

РУССКИЙ ЯЗЫК

7

культура речи

Соответствие между звуками и буквами

орфография

Расстановка знаков препинания

Словосочетания и предложения

графика

Правила написания слов

морфология

Части речи и их формы

Соответствие между звуками и буквами

изучает звуки речи

Правила написания слов



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

**УЧЕБНИК
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

34-е издание

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2012

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

Авторы:






**М. Т. БАРАНОВ, Т. А. ЛАДЫЖЕНСКАЯ, Л. А. ТРОСТЕНЦОВА,
О. М. АЛЕКСАНДРОВА, Л. Т. ГРИГОРЯН, И. И. КУЛИБАБА**

Научный редактор — академик РАО, доктор филологических наук
Н. М. ШАНСКИЙ

Учебник удостоен Государственной премии СССР 1984 года

Учебник получил положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106—5215/15 от 31.10.07)
и Российской академии образования (№ 01—243/5/7д от 15.10.07)

Условные обозначения:

-  — В рамке жирным шрифтом выделены определения и правила для заучивания.
-  — теоретические сведения.
-  — материал для самостоятельных наблюдений.
-  — материал для ознакомления.
- Р** — задания по развитию коммуникативных умений (умений общаться).
-  — дополнительные задания для повторения изученного.
- ¹ — слово для фонетического разбора, например: *ночью*¹.
- ² — слово для разбора по составу, а также для словообразовательного разбора, например: *прорвёшься*².
- ³ — слово для морфологического разбора (т. е. для разбора его как части речи), например: *наша*³.
- ⁴ — предложение для синтаксического разбора, например: *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*⁴
- ⁵ — предложение для пунктуационного разбора, например: *В прибрежном овраге, спускаясь из лесу к морю, быстро прыгала по каменистой ложу мелкая, прозрачная речка.*⁵
- ^{*} — лексическое значение слова разъясняется в «Толковом словаре» (в конце книги), например: *амфитеатр*^{*}.

Русский язык. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений /
Р89 [М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др. ;
науч. ред. Н. М. Шанский].— 34-е изд.— М. : Просвещение,
2012.—223 с., [4]л. ил. : ил.— ISBN 978-5-09-028708-1.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-028708-1

© Издательство «Просвещение», 2007
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 1992
Все права защищены

Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

К. Ушинский

Русский язык как развивающееся явление

1. Прочитайте. Какие слова вы выделите голосом? В какую группу славянских языков входит русский язык?

Русский язык — один из славянских языков. К ним относятся: 1) восточнославянские языки: русский, украинский, белорусский; 2) западнославянские: польский, чешский, словацкий, лужицкий; 3) южнославянские: болгарский, сербскохорватский, словенский, македонский.

На русском языке говорит население Российской Федерации.

2. Прочитайте. Почему славянские языки называются родственными? Выпишите слова с выделенными буквами и объясните их написание.

Между славянскими языками много общего. Стóит заговорить, например, болгарину, белорусу, чеху, украинцу, как мы сразу поймём, что их речь очень близка нашей, русской речи. Многие в их речи мы поймём без перевода.

Есть немало слов, которые в разных славянских языках имеют одно и то же значение и различаются только произношением гласных, согласных или ударением, например: *дом, двор, огонь, дым, брат, сестра, сын, дочь, волк, гусь, олень, роса, ночь, луна, снег, вода, нос, зуб, волос; зелёный, белый, весёлый, острый; копать, ходить, шить, писать*. Совпадение в лексике, в фонетике и грамматике славянских языков говорит о том, что в древности славяне составляли один народ.

За многие столетия самостоятельного развития в славянских языках произошли значительные изменения. Многие некогда общие для всех славян слова в разных славянских языках получили различное лексическое значение. Например, слово *живот* в чешском и польском языках обозначает «жизнь», а в русском — часть тела человека или животного (старое значение этого слова отмечается в обороте *не на живот, а на смерть*).

3. Диктант. Подчеркните собственные наименования. ● Обозначьте звуки на месте выделенных букв.

1. Русский язык произош..л от славянского языка, различ(?)ные ветви которого теперь¹ ра..пространяются от берегов Адриатического моря до Ледовитого океана, от Дуная и Эльбы до тихоокеанских островов. 2. В русском языке пр..обладают славянски.. слова. 3. Русский язык выр..зителен, свободен и гармонич..н.

(В. Кюхельбекер.)

4. Найдите в тексте глаголы, употреблённые в переносном значении. Выпишите грамматические основы всех простых предложений.

Как птицы, скачут и бегут, как мыши,
Сухие листья клёнов и берёз,
С ветвей срываясь, устилают крыши,
Пока их ветер дальше не унёс.
Осенний сад не помнит, увядая,
Что в огненной листве погребена
Такая звонкая, такая молодая,
Ещё совсем недавняя весна.

(С. Маршак.)

5. Вспомните известные вам слова, появившиеся после запуска искусственного спутника Земли. Какие из них уже устарели?

Р 6. Докажите на примере устаревших слов и неологизмов, что русский язык живёт и развивается, что он, по словам К. И. Чуковского, «живой, как жизнь».

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V–VI КЛАССАХ

1. Синтаксис. Синтаксический разбор

- ✱ Что изучается в синтаксисе?
Чем отличается словосочетание от предложения?
Чем отличаются простые предложения от сложных?
В чём заключается отличие главных членов предложения от второстепенных?
Приведите по 1–2 примера на каждый вид предложения по цели высказывания.

7. Составьте словосочетания «прилагательное + существительное», «существительное + существительное», «глагол + существительное» и предложения простые и сложные на одну из тем: «Любимый уголок природы», «Мой дом» и т. п.

8. Прочитайте стихотворение. Попытайтесь передать своими словами описанную поэтом картину осени. Спишите. Сделайте письменный синтаксический разбор первого предложения. (О порядке разбора см. в «Приложении» на с. 213) Графически обозначьте условия выбора вставленных орфограмм после шипящих.

Лес осенью

Меж рedeющих верхуш..к
Пок..залась синева.⁴
Зашумела у опуш..к
(Ярко)ж..лтая листва.
Птиц не слышно. Тресн..т мелкий
Обл..мившийся суч..к,
И, хвостом мелькая, белка
Л..гкий делает прыж..к.
Стала ель в лесу заметней —
Береж..т густую тень.
Подосиновик последний
Сдвинул шляпу набекрень.

(А. Твардовский.)

9. Озаглавьте текст. Спишите его. Укажите нераспространённое предложение. ● Назовите виды орфограмм в корнях слов на месте пропусков

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо лежали по ветру, то отвес(?)но л..жились на сырую тр..ву.⁴ Леса м..росили дождём облетевшей листвы. Этот дождь ш..л неделями. Только к концу сентября переле..ки обн..жились и сквозь ч..щу дерев(?)ев стала в..дна синяя даль (с, з)жатых полей.

(К. Паустовский.)

2. Пунктуация. Пунктуационный разбор

★ Что изучается в пунктуации?

Какие знаки препинания завершают предложения?

В каком случае в конце предложения могут стоять одновременно вопросительный и восклицательный знаки?

Какие знаки препинания отделяют друг от друга члены простого предложения и простые предложения в сложных?

Когда не ставится запятая между однородными членами?

Какие знаки препинания выделяют в предложениях обращения?

Расскажите о знаках препинания при прямой речи и при диалоге. Приведите примеры.

10. Составьте из простых предложений, заключённых в скобки, сложные, употребляя подходящие по смыслу союзы *и, а, но, что, чтобы, когда*. Поставьте запятые. В составленных вами сложных предложениях подчеркните основы. ● Объясните написание выделенных букв.

1. Наступил вечер. (Мы остановились на ночлег. Наша³ лодка причалила к берегу.) 2. Ветер утих. (В саду всё падали и падали листья. Шелест травы (не)прекращался.) 3. Взошла луна. (Всё вокруг осветилось. Ствол берёзки стал серебряным.) 4. На опушке есть малинник². (Лесник сказал. Мы взяли с собой бидоны и кружки.)

11. Спишите, правильно оформляя предложения с прямой речью. Назовите обращения. ● Назовите в 4-м и 5-м предложениях устаревшие слова.

1. Могучий Олег головою поник и думает что же гаданье?
2. Князь тихо на череп коня наступил и молвил спи, друг од..но-

кий!⁴ 3. Отпустил он рыбку золотую и сказал ей ласковое слово твоего мне откупа не надо, ступай себе в синее море, гуляй там себе на простор.. 4. Где же вожатый*, спр..сил я у Савельича. 5. Здесь, ваше благородие*, отвечал мне голос сверху. 6. Ты мне этого не сказал заметил Пугачёв. 7. Что ещё вскр..чал Пугачёв³, сверкнув огненными глазами.

(А. Пушкин.)

12. Диктант. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Устно объясните постановку знаков препинания между ними.

1. Перед глазами ехавших ра..ст..лалась широкая, бе..конечная равнина. 2. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скр..пучую, монотонную музыку. 3. Но прошло немного времени, роса и..парилась, а воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. 4. Бричка бежит, а Егорушка вид..т всё одно и то же: небо, равнину, холмы.

(По А. Чехову.)

3. Лексика и фразеология

★ Что изучается в лексике?

Что изучается во фразеологии?

Найдите в «Толковом словаре» (с. 218—220) какое-либо многозначное слово. Что общего имеют все значения этого слова?

Что такое синонимы? антонимы?

Приведите (из известных вам литературных произведений) примеры диалектных, профессиональных слов, жаргонизмов, устаревших слов (архаизмов и историзмов).

13. В каких значениях употреблены выделенные слова? Есть ли у них синонимы и антонимы? Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Туман и..чезал. Ре(д, т)кие кустики у дорог., облитые мя..ким солнечным светом, радос(?)но топорщились зелёной листвой. (В)них пересвистывались птицы. Ласточ(?)ки, словно родившись из мутновато (голубого) неба, по..вилились над головами, св..ркнули белыми грудками и умчались, ра..таяли, оставив о себе лишь во..поминание.

Трактор добросовес(?)но тянул широкие сани по густо замешанной гряз., по лужам.

(По В. Тендрякову.)

14. Прочитайте. Передайте чувство удивления и восхищения, которое вызвал у автора голубой цвет. В каком значении употреблено выделенное слово? Спишите, расставляя в последнем предложении пропущенные знаки препинания. ● Какой из синонимов к слову *кудрявый* (см. рамку) не употребляется при характеристике деревьев, цветов, холмов, покрытых кустарником?

Накл..няюсь³ к голубому цве..ку и с уд..влением узнаю в нём Ивана: это один Иван остался от прежнего двойного³ цве..ка, всем извес(?)ного ивана-да-марьи. По правд.. говоря, Иван не настоящий **цветок**. Он сложен из очень мелких кудрявых листочков, а только цвет его ф..олетовый, за что его и называют цве..ком. Настоящий цветок, с пест..ками и тычинками — только ж..лтая Марья. Это от Марь.. упали на эту осе(н, нн)юю землю¹ семена, чтобы в нов..м году опять покрыть эту землю Иванами да Марьями. Пров..жая глазами голубой цветок поз(?)ней осени я говорю пот..хоньку Иван Иван где теперь твоя¹ Марья.

кудрявый
курчавый
вьющийся

(М. Пришвин.)

15. Назовите по 3—4 специальных слова, с которыми вы познакомились на уроках русского языка, литературы, физики, математики, ботаники. Составьте два сложных предложения с любыми из названных слов.

16. Диктант. Подчеркните фразеологизмы. Что они обозначают? ● Подчеркните орфограммы в корнях и в окончаниях слов. Прочитайте записанное стихотворение с интонацией побуждения, призыва.

Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в чёрном теле

И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,

Освобождая от работ,

Она последнюю рубашку

С тебя без жалости сорвёт.

(Н. Заболоцкий.)

4. Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова

★ Что изучается в фонетике?

Приведите примеры слов, в которых есть ударные и безударные гласные.

Приведите примеры слов с мягкими и твёрдыми согласными, со звонкими, глухими и сонорными согласными.

17. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Подберите из него примеры использования одних и тех же букв для обозначения разных звуков. Обратите внимание на рифмующиеся согласные звуки в последней строфе. Какая особенность русской фонетики объясняет возможность подобной рифмы?

Душа хранит

Вода недвижимее стекла.
И в глубине её светло.
И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.

О, вид смиренный и родной!
Берёзы, избы по буграм
И, отражённый глубиной,
Как сон столетний, божий храм.

О, Русь — великий звездочёт!
Как звёзд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечёт,
Не тронув этой красоты,

Как будто древний этот вид
Раз навсегда запечатлён
В душе, которая хранит
Всю красоту былых времён...

18. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. (О порядке разбора см. в «Приложении» на с. 211) Обозначьте звуки на месте выделенных букв. ● Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

С добрым утром!

Задр..мали **звёзды** золотые
Задр..жало зеркало затона*
Бре..жит свет на заводи речные
И румянит се..ку небосклона.

Улыбнулись сонные берё..ки
Растр..пали шёлковые косы.⁴
Ш..лестят зелёные **серё..ки**
И горят серебряные росы.

У плетня заро..шая крапива
Обрядилась **ярким** перламутром
И, качаясь, ше..чет ш..ловливо:
С добрым утром!

(С. Есенин.)

★ Что изучается в орфографии?

Выбор каких орфограмм-букв зависит от особенностей соседних гласных и согласных звуков?

Приведите примеры слов, в которых есть расхождение между произношением и написанием.

По каким фонетическим опознавательным признакам можно найти в слове орфограммы-буквы? (См. «Приложение», с. 211.)

19. Назовите виды орфограмм на месте пропусков. При списывании обозначьте части слов, в которых были вставлены орфограммы. ● Составьте схему 3-го предложения.

1. Не разгрызёшь ореха, так и не с..ешь ядра. 2. Необ..яснённое (не)знач..т необ..яснимое. 3. Забота (не)с..ела — скука одоле..ла. 4. Не за то волка б..ют, что сер, а за то, что овцу с..ел. 5. На работу с радост..ю, а с работы с гордост..ю. 6. Работы боя(т, ть)ся — счаст..я не видать.

(Пословицы.)

20. **О** или **ё**? Спишите, обозначьте орфограммы на месте пропусков.

● Составьте с любыми словами 3—4 словосочетания «существительное + существительное», «прилагательное+существительное», «глагол+существительное».

Ж..лтый, ч..рный, роднич..к, камыш..м, крюч..чек, мыш..нок, ш..пот, морозц..м, шапч..нка, влеч..т, печ..т, парч..вый, ш..л, щ..тка, ш..рох, крыж..вник, холщ..вый, кумач..вый, еж..вый, бумаж..нка, зайч..нок, в больш..м (доме), врач..м, товарищ..м, прич..ска, за рубеж..м, с плащ..м, в чуж..м (саду).

Р 21. Прочитайте тексты. О чём в них говорится — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? В какой ситуации может быть использован каждый из текстов? Перескажите сжато в 2—3 предложениях второй текст.

1. Звук речи — это мельчайший, далее не разложимый элемент человеческой речи, воспринимаемый на слух. Известный русский лингвист Лев Владимирович Щерба писал: «...в живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать* слова и их формы...»

2. Для чуткого человека мир состоит из красок, запахов и звуков. Журчит ручей, распевают птицы, фыркнула машина, замычал на лугу бычок... Всё это — звуки. И крик петуха, и ваш ответ на уроке. Хотя звуки эти — разные.

Но вот мы с вами говорим. Издаваемые нами звуки — это звуки речи. От петушиного крика они отличаются тем, что их понимают. Такие звуки не просто звучат и слышатся, с ними связано какое-то значение. Мы и куриному кудахтанью подчас приписываем какое-то значение, очеловечиваем «куриный язык». Например, говорим: «Куд-куда?» А ведь это просто крик испуганной несущки. Значит, для человеческой речи важны не просто звуки, а только те звуки, которые различают слова. Звуки со смыслом.

Вы можете ошибиться, например: **О** произнесёте в нос или сильно вытянете губы вперёд, но у вас получится уже не **О**, а **У**, и вместо слова «дом» вы получите слово «дум». Изменится значение слова. А этого никак нельзя допускать, потому что вас могут понять неправильно.

(По В. Колесову.)

Р 22. Озаглавьте текст. Сколько в нём абзацев? Составьте план текста.

Сейчас на столе у меня в хрустальных вазочках под электрическими лампочками играет отсветами это душистое, сладкое, ароматное и целебное вещество, известное человеку очень давно. Но привезено оно к нам из такого места, где пчёл никогда не было, — из тундры. Этот мёд¹ создан не только одними пчёлами, но ещё и усилиями людей, устроивших нашу русскую родную пчёлку заокских лугов на работу в Заполярье.

На севере, за Полярным кругом, бывает, являются цветы¹ целыми горами: стоит гора вся белая — это морошка и черника цветёт. А то, бывает, стоит в июле гора вся розовая — это начал цвести иван-чай, а то рябина, то багульник, герань и мало ли что! И подумать только, в каждом цветке нектара здесь в два, три раза больше, чем у нас, и каждый цветок ждал пчелу, а пчёлы за Полярным кругом не водились.

Тем и привлекательно то, что не в убыток природе мы открыли заполярный мёд, что миллионы пудов мёда только затем и были в цветах, чтобы привлечь к себе для опыления пчелу, а пчёл-то и не было, и мы их привезли.

Есть вещи на свете, первоначальные в своём добре и всем¹ понятные, соединяющие в себе природу и человека древним союзом, и среди этих вещей — хлеб. Но только надо быть очень голодным, чтобы в хлебе чувствовать солнце, и нам легче это видеть на веществе мёда.

(По М. Пришвину.)

5. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор

- ★ Что изучается в словообразовании?
- Какие морфемы выделяются в слове?
- От чего и с помощью чего образуются слова?
- Какие способы образования слов вам известны?

23. Обозначьте части, из которых состоят данные слова. (О порядке разбора см. в «Приложении» на с. 212) ● Составьте с любыми из этих слов сложные предложения.

Обр..стают, прил..жили, безобл..чным, прик..снётся, наг..рает, трос(?)никовые, погл..щает.

24. Прочитайте. Озаглавьте, используя слова текста. Выпишите слова, образованные с помощью: 1) приставок; 2) суффиксов. Произведите их словообразовательный разбор (см. план разбора в «Приложении» на с. 212) и обозначьте их состав.

Образец: осенний ← осень; осенн[^]ий.

● Выпишите остальные слова, в которых имеются пропуски или скобки.

Запахло сыростью. Ст..новилось всё¹ темнее и темнее. Дерев..я сгру(п, пп)ировались в каких(то) чудовищ(?), в лесу стало страшно: там кто(то) вдруг заскр..пит, точно одно из чудовищ(?) переход..т (со)своего места на другое и сухой суч..к, каже(т, ть)ся, хрустит под его ногой.

На неб.. ярко св..ркнула, как живой глаз, первая звёздоч(?)ка, и в окнах домов зам..лькали огоньки.

Настали м..нуты всеобщей т..ржестве(н, нн)ой тишины пр..роды.⁴

(И. Гончаров.)

25. Все ли выделенные слова являются однокоренными? Спишите. В словах первого предложения подчеркните все орфограммы.

Косарь косил красивую траву.
Она, пронизанная земляникой,
Скрывалась от **косы** его во рву,
Сбегала под **откос** к малине дикой.
Но не укрылась, на **прокос** легла,
Легла, упала, скомкала соцветья.

(А. Прокофьев.)

26. Спишите, обозначая условия выбора орфограмм в корне слова на месте пропусков. ● Какими по цели высказывания являются простые предложения?

1. Л..жился день на тёмный дол. 2. Г..рит в..сток з..рёю новой.
3. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко бл..стало.⁴
4. Дни лета кл..нились к осени. 5. Вся комната янтарным блеском оз..рена. 6. Сквозь в..лнистые туманы проб..рается луна.
7. Под г..лубыми неб..сами в..ликолепными к..врами, бл..стя на солнце, снег л..жит. 8. Щиты, как зарево, бл..стают. 9. Уж на р..внине по х..лмам гр..хочут пушки. 10. Имел он счастливый т..лант без принужденья в разг..воре к..снуться до всего слегка.

(А. Пушкин.)

27. Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора слитных и дефисных написаний слов.

Юго(запад), кое(что), северо(западный), светло(синий), древне(русский), железо(бетонный), кто(нибудь), кое(с)чем, си-не(зелёный), вагоно(ремонтный), почтово(телеграфный), сельско(хозяйственный), изжелта(зелёный).

6. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова

★ Что изучается в морфологии?

Перечислите известные вам самостоятельные и служебные части речи.

Вспомните, как изменяются глаголы. Как определить вид глагола?

Как определить спряжение глагола?

Что общего имеют и чем различаются склоняемые части речи?

Чем отличаются местоимения от других склоняемых слов?

Р 28. Прочитайте текст. Расскажите о значении открытий М. В. Ломоносова в лингвистике.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765)

«Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом», — писал о выдающемся русском просветителе и учёном А. С. Пушкин.

Научные идеи Михаила Васильевича Ломоносова обогатили многие отрасли знания.



Значительны открытия М. В. Ломоносова в лингвистике. Опубликованная в 1757 году «Российская грамматика» М. В. Ломоносова является первым научным описанием русского языка, в котором рассмотрены вопросы морфологии, синтаксиса, словопроизводства, систематизированы орфографические правила и орфоэпические нормы. На основе грамматики Ломоносова в начале 70-х годов XVIII века были созданы первые школьные учебники русского языка.

Огромна заслуга М. В. Ломоносова в развитии теории красноречия (риторики). Его «Краткое руководство к красноречию» стало фактически первой книгой такого рода, написанной на русском языке. До Ломоносова учебники красноречия составлялись либо на церковнославянском, либо на латыни.

Оценивая значение трудов М. В. Ломоносова, А. С. Пушкин писал: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник...»

● Как вы думаете, почему А. С. Пушкин сказал о М. В. Ломоносове: «Он сам был первым нашим университетом»? Составьте план доклада о жизни и деятельности Ломоносова, включив в него информацию из учебников истории, литературы и естественных наук.

Р 29. Прочитайте высказывание М. В. Ломоносова. Сформулируйте основную мысль текста. Выскажите своё мнение о том, что утверждает М. В. Ломоносов.

Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. И хотя она от общего употребления языка происходит, однако правилами показывает путь самому употреблению. Итак, когда в грамматике все науки такову нужду имеют, того ради желая, дабы она сиянием... привлекала российское юношество к своему наставлению... да возрастёт и российского слова исправность в богатстве, красоте, силе...

30. Прочитайте, регулируя силу голоса (громкость). Какова основная мысль текста? Озаглавьте его. Выпишите из первого и второго абзацев сначала самостоятельные части речи, имеющие пропуски и скобки, затем служебные части речи, заключённые в скобки, вместе с самостоятельными словами.

● Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Ч..рная туча совсем надвинулась, и стали видны уже не з..рницы, а молнии, осв..щавшие весь двор и разрушающийся дом с отломанными крыльцами, и гром послышался уже над головой. Все птицы притихли, но зато заш..лестели листья...

Долетела одна капля, другая, забарабанило по лопухам, железу крыши, и ярко вспыхнул весь воздух; всё затихло и (не)успел Нехлюдов сосчитать три, как страшно треснуло что-то (над)самой головой и раскатилось (по)небу...

Дождик шёл уже ливнем и стекал с крыш(?), журча, в кадущку; молния реже освещала двор и дом.

(Л. Н. Толстой.)

31. Прочитайте. Выпишите слова с пропусками и скобками, обозначая в них условия выбора вставленных орфограмм.

1. При переход.. через ручей (у)меня ч..вкнул сапог, и оттого с осины над самой моей головой сл..тела глухарка. 2. Я долго сл..дил за глухарём, как он часто щипл..т листья и быстро их проглат..вает. 3. Когда глухарь³ оц..пал сук, он попроб..вал³ спрыгнуть на ве..ку пониже, но она была слишком тонка и согнулась. 4. На ноч(?) птиц.. подн..лись на осины, чтобы перед сном полакомит(?)ся своим любимым³ листом. 5. Было во всей ж..лтой кроне осины только одно узен(?)кое окошечко в светлое небо, и это окошечко то закроет(?)ся, то откроет(?)ся. 6. Вст..вало безоблачное утро, и очень быстро св..тлело.

(М. Пришвин.)

32. Найдите в списке изученных видов орфограмм те, которые связаны с правописанием мягкого знака в конце слов после шипящих, и заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора правильного написания.

Часть речи	Буква ь на конце слов после шипящих	
	пишется	не пишется

33. **-ТЬся** или **-Тся?** Спишите, подчеркните глаголы с **-ться**.

1. Кто хочет от жизн.. толку доби(ть, т)ся, тот (ни)чего (не)бои(ть, т)ся. 2. Кто уме..т весели(ть, т)ся, того горе бои(ть, т)ся. 3. Не надо хвали(ть, т)ся, если не зна..шь, как хлеб роди(ть, т)ся. 4. С умным разговори(ть, т)ся, что мёду напи(ть, т)ся. 5. Грамот.. учи(ть, т)ся — всегда приходи(ть, т)ся.

(Пословицы.)

34. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

1. Ты зна..шь край, где всё обил(?)ем дыш..т, где реки л(?)ются чище серебра, где вет..рок ст..пной к..выль колыш..т, в в..шнёвых рощах тонут хутора? 2. Шумя, тр..стник над озером трепещ..т, и чист, и тих, и ясен свод небес, косарь поёт, коса зв..нит и блещ..т, вдоль берега ст..ит кудрявый лес. 3. Вот уж снег последний в поле та..т, тёплый пар восход..т от земли, и кувшинчик синий ра..цвета..т, и з..вут друг друга журавли. 4. Не пен..тся море, не плещ..т волна, дерев(?)я листьями не двинут, на глади прозрач(?)ной царит тишина.⁴

(А. К. Толстой.)

35. Прочитайте, отражая настроение, которое диктует изображённая поэтом пора осени. В каком лексическом значении употреблены выделенные глаголы? Над переходными глаголами напишите букву **п**, над непереходными — **н**. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Осень

Листья в поле **пожелтели**,
И кружа(т, ть)ся, и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрач(?)ную хр..нят.
Под нависшею ск..лою
Уж (не)люб..т меж цветов

Пахарь отдыхать порою
От полуде(н, нн)ых трудов.
Зверь отважный поневоле
Скры(т, ть)ся где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь **серебрит**.

(М. Лермонтов.)

36. Прочитайте. Определите стиль текста. Разделите текст на 3 абзаца. Запишите вопросный план.

В отличие от имён существительных и прилагательных глагол, как правило, обладает двумя формообразующими основами, которые у большинства глагольных слов последовательно отличаются по своему составу. Основа неопределённой формы остаётся, если отбросить окончание инфинитива **-ть** или **-ти**. Основа настоящего времени получается путём отделения окончания 3-го лица множественного числа в форме настоящего (или простого будущего) времени.

(По Н. Шанскому.)

37. Выпишите сначала глаголы несовершенного вида и выделите в них основу настоящего времени. Затем выпишите глаголы совершенного вида и выделите в них основу неопределённой формы.

что делать? что сделать?
Образец: 1) *Требовать* — требуют 2) Взвалить

Г..реть, сч..тать, рассч..тывать, зам..реть, зам..рать, прик..саться, покл..ниться, бл..стать, выр..сти, предл..гать, предл..жить, разж..гать, соприк..снуться, оп..реться, изл..жить, прим..рять, при..мёрить, взр..стать.

38. Спишите, оставляя в скобках глагол соответствующего вида.

н., II
Образец: *брос..т* (*бросить*, *бросать*) — *бросит* (*бросить*)

Разыщ..м (разыскивать, разыскать); включа..м (включить, включать); гон..шь (гнать, гонять); распиш..шь (расписывать, расписать); украс..м (украшать, украсить); исправля..м (исправить, исправлять); вымет..м (выметать, вымести); вытр..шь (вытирать, вытереть); рассыпл..шь (рассыпать, рассыпать).

39. Образуйте и запишите от каждого из данных глаголов 1-е лицо множественного числа. ● Обозначьте корни с чередованием гласных.

Выпустить, выпускать; выстричь, выстригать; доверить, доверять; выпечь, выпекать; выступить, выступать; залезть, залезать; вырасти, вырастить; распустить, распускать; сл..жить, сл..гать; ст..реть, ст..рать; оз..рять, оз..рять; заг..реть, заг..рать.

40. Определите тип и стиль текста. Подчеркните языковые средства, характерные для этого стиля. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите состав выделенных слов.

Но вот наступа..т вечер. З..ря **запылала** пожаром и обхв..тила (пол)неба. Солнце садит(?)ся. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стекла(н, нн)ый; вд..ли ложит(?)ся³ мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой пада..т алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев от кустов от высоких стогов сена **побежали** дли(н, нн)ые тени... Солнце село³; звезда **зажглась** и дрожит в огнист..м море заката... Вот оно **бледне..т**; **сине..т** небо; отдельные тени и..чезают воздух **наливает(?)ся** мглою.

(И. Тургенев.)

41. Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора: 1) гласных **е** и **и** в личных окончаниях глаголов; 2) остальных орфограмм. ● Назовите предложения с однородными членами. ● Подберите и запишите однокоренные слова к выделенному слову.

1. Брезж..т свет (на)заводи реч(?)ные и румян..т сетку небо-склона. 2. Пенной рос **з..ря** туман..тся. 3. Свищ..т ветер (под) кру-тым забором, пряч..тся в траву. 4. Дремл..т взрытая дорога.

(С. Есенин.)

42. Составьте таблицу «Буква мягкий знак на конце глаголов после шипящих» и заполните её 4–5 примерами на каждый вид орфограмм.

43. Обоснуйте написание безударных личных окончаний глаголов.

I спр. II спр.

Образец: Скаж ешь (сказать) — не ворот ишь (воротить),

I спр.

напиш ешь (написать) — не сотрёшь,

II спр. II спр.

отруб ишь (отрубить) — не пристав ишь (приставить).

1. Правдой мир держ..тся.
2. Без ветра и трава не колыш..тся.
3. Мягко stel..т, да жёстко спать.
4. Где стро..т, там и ро..т.
5. Сердце вид..т раньше глаз.
6. Доброе дело само себя хвал..т.
7. За ветром в поле не угон..шься.
8. Пустая мельница без ветра мел..т.

(Пословицы.)

Р 44. Напишите о своих впечатлениях от картины И. И. Бродского «Летний сад осенью» своему другу, который, как и вы, любит осень.

Не забудьте начать своё письмо с обращения. Постарайтесь подробно описать то, что увидел художник: небо, удивительно нежные осенние краски, аллею сада, тени от деревьев, беседку, людей, которые наслаждаются своеобразной красотой осеннего сада. Не забудьте попрощаться со своим другом.

Р 7. Текст

★ Что такое текст?

Как называется наименьшая единица текста?

Какие вы знаете средства связи предложений в тексте?

Как называется единица текста, состоящая из нескольких предложений?

45. Прочитайте. Какие слова подсказывают громкость, тон, каким нужно произносить текст? Озаглавьте текст. Укажите предложения, которые связаны с помощью местоимений. Спишите, деля текст на абзацы. ● Назовите падежи выделенных слов.

За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шелестом пад..ли с тополей сухие листья.⁴ Кусты ш..повника ст..яли, будто об..ятые плам..нем, и красные ягоды в ре..кой листве их пылали, как огне(н, нн)ые языч(?)ки. Горький, всепобеждающий **запах** созревшей дубовой коры заполнил **лес**. Ежевич(?)ник — густой и хва..кий — опут..вал землю; под спл..тением ползучих ветвей его искус(?)но прятались от солнца (дымчато)сизые, зрелые кисти ежевики. На мёртвой тр..ве в тени¹ до (полу)дня лежала роса, бл..стела посеребрённая ею паутина. Только деловитое постукивание дятла да щ..бетание дроздов-рябинников нарушали тишину³.

(М. Шолохов.)

46. Из данных предложений составьте текст. Озаглавьте его.

1. Этот язык был прародителем трёх близкородственных славянских языков — русского, украинского, белорусского. 2. Древнейшие памятники письменности древнерусского языка датируются серединой XI века — это рукописные книги, берестяные грамоты, надписи на камнях. 3. Древнерусский язык — это язык древних русичей. 4. Азбука эта называлась кириллицей по имени славянского первоучителя IX века Константина (Кирилла) Философа. 5. Азбуку древние русичи получили, когда в 988 году на Русь вместе с христианством были принесены церковные книги на славянском языке — Евангелие, Апостол, Псалтирь, проповеди и поучения учителей церкви.

47. Свободный диктант. Прочитайте. Какой это вид текста — описание, повествование, рассуждение? Объясните свой выбор. Озаглавьте текст и разделите его на абзацы.

Набрёл я на п..ляну в т..йге. От л..сного п..жара она выг..ре-ла, но на чёрной з..мле уже р..сли бл..стящие листики брусники.⁴ На краю были зар..сли м..лины. Соб..рал я м..лину, а впереди ка-кой-то зверь шёл, шуршал в листьях. Я р..шил узнать, что это за зверь. Сел на п..нёк и стал тихонько посвист..вать. Зверь сначала ост..новился и зам..р, а потом стал ко мне подкрадыва(т, ть)ся. Он думал, что я его не увижу, а в..рхушки м..линовых кустов ш..велятся и его выд..ют. Я сразу узнал, что это медвежонок. Тог-да я шепкой стал поскрип..вать о п..нёк, чтобы привлеч.. его вни-мание. Кусты раздвинулись, и я увидел чёрный нос и два глаза.⁴ Тут я услышал, как в малиннике сучья тр..щат. «Шутки плохи,— подумал я.— Медведице разве объяснишь, что я только поиграть с ним захотел».

(По Г. Снегирёву.)

48. Докажите, что это текст. Спишите. Подчеркните орфограммы в корнях слов и в окончаниях.

Задумывались ли вы над происхождением слов *карандаш*, *альбом*? Мы ведь¹ ими часто пользуемся. Рассмотрим, как они появились в русском языке.

Слово *карандаш* заимствовано в XVIII веке из тюркских языков, где оно имело следующее значение: «тростниковая трубочка со стержнем из графита, применяемая для письма». Теперь графит вставляется и в деревянные, и в пластмассовые, и в металлические палочки, а название у них одно и то же: *карандаш*.

Слово *альбом* попало к нам в XIX веке из французского языка, в который оно пришло из латинского, где обозначало «белые листы бумаги, сшитые вместе, для стихов, рисунков». Сейчас альбомы делают из любой бумаги. Мы в них пишем, помещаем марки, открытки, а называем одним словом *альбом*.

Р 8. Стили литературного языка

Литературный язык является высшей формой русского языка. Это образцовый язык, нормы которого обязательны для всех.

Литературный язык имеет две формы — письменную и устную.

В зависимости от того, где и для чего применяется литературный язык, в нём выделяется несколько разновидностей — стилей: научный, официально-деловой, публицистический и разговорный.

★ Закончите начатые предложения.

Какие стили литературного языка вы вспомнили?

Чем они отличаются друг от друга?

1. Когда мы **делимся** с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства, общаемся, мы пользуемся ----.

2. Если **сообщаем** научные сведения, то прибегаем к ----.

3. Если **составляем** различные документы, то пользуемся ----.

4. Когда мы **изображаем, рисуем** словами какое-либо событие или картину, то обращаемся к ----.

49. Прочитайте названия жанров, которые характерны для различных стилей. Определите, в каком именно стиле чаще всего используется каждый из указанных жанров.

Закон, личное письмо, сказка, протокол, повесть, постановление, личные дневниковые записи, разговор с приятелем, статья в учебнике, договор, стихотворение, беседа за завтраком, заявление.

Язык художественной литературы занимает особое место. Он отличается от стилей литературного языка тем, что в нём широко используются языковые средства других стилей, так как писатель стремится повлиять на чувства читателей и нарисовать правдивую картину жизни.

50. Прочитайте упр. 1 и 14. В каком стиле написаны тексты? Как вы это определили? Найдите в учебнике литературы для VII класса тексты, написанные в научном и художественном стилях. Докажите, что вы правильно определили стиль текстов.

51. Определите стиль данных текстов.

I. — Имейте совесть, заканчивайте! — стучит мужчина в стекло телефонной будки.

Стоящий за ним старичок замечает:

— Да успокойтесь, дайте бабушке договорить...

— Бабушке? — взрывается мужчина.— Да когда она вошла в будку, ей ещё и двадцати не было.

II. Уважаемый Владимир Иванович!

Имеем честь пригласить Вас на торжественный вечер, посвящённый юбилею нашего издательства, который состоится 1 ноября 2007 года по адресу: 3-й проезд Марьиной роши, д. 41.

Причастие

9. Причастие как часть речи

★ Сравните словосочетания *летучие семена* (деревьев), *летающий камень* и ответьте на вопросы.

1. Какие слова обозначают признаки предметов? Назовите эти признаки.
2. Есть ли различие в названных признаках?
 - а) Какое из слов обозначает постоянный признак предмета?

Благодаря своим особенностям этот предмет легко переносится ветром.

Какой частью речи является это слово?

б) Какое слово обозначает признак предмета, который проявляется во времени? Почему?

Летучий — это прилагательное.

Летающий — это причастие.

★ Прочитайте. Чем отличается общее значение причастия от общего значения прилагательного?

Докажите их различие с помощью примеров.

Причастие обозначает признак предмета, создаваемый действием самого предмета (*читающий мальчик*, *расцветший сад*) или действием над этим предметом (*брошенный камень*, *гонимые ветром облака*). Иными словами, причастие обозначает проявляющийся во времени признак предмета по его действию.

Какой признак обозначают прилагательные?

52. Причастие имеет признаки как глагола, так и прилагательного. Какие морфологические признаки прилагательного можно обнаружить у причастия? Для этого сопоставьте данные ниже формы слов. Как изменяется причастие? Спишите. Дайте ответы на месте вопросов.

Темнеюш ^{ий} (лес) — темнеюш ^{ая} (роща)	По _____ ?
Темнеюш ^{ий} (лес) — темнеюш ^{его} (леса)	По _____ ?
Темнеюш ^{ий} (лес) — темнеюш ^{ие} (лесá)	По _____ ?

53. Определите, учитывая значение графически выделенных морфем, какие признаки глагола есть у причастия. Вывод запишите.

Образец записи: ^зелене^ющ^{ий} (наст. вр.) — ^зелене^вш^{ий} (прош. вр.).

Светле ^ю щ ^{ий} — светле ^в ш ^{ий}	Сине ^в ш ^{ий} — ^п осине ^в ш ^{ий}
Светле ^в ш ^{ий} — ^п осветле ^в ш ^{ий}	Горя ^щ ий — горе ^в ш ^{ий}
Сине ^ю щ ^{ий} — сине ^в ш ^{ий}	Горе ^в ш ^{ий} — до ^г оре ^в ш ^{ий} .

54. Прочитайте четверостишие из стихотворения М. Ю. Лермонтова. Спишите, подчеркните причастия как члены предложения (их в тексте три).

Люблю дымок спалённой жнивы,
 В степи ночующий обоз
 И на холме средь жёлтой нивы
 Чету белеющих берёз.

55. Проанализируйте материал для наблюдений и упражнений в данном параграфе. Считаете ли вы причастие самостоятельной частью речи? Почему? Обоснуйте своё мнение.

1. Причастие — самостоятельная часть речи, которая обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?

2. Причастия бывают совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени. Изменяются по числам, падежам и только в единственном числе по родам.

3. В предложениях причастия обычно бывают определениями, реже сказуемыми.

56. Определите стиль текста. Выпишите сначала причастия (вместе с существительными), затем прилагательные, указывая их падеж, число и род. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками.

Ра..пахнув окно, я долго любовался расст..лавшейся перед моими глазами картиной бойкой пристани, залитой тысячеголосой волной собравшегося сюда народа; любовался Чусовой, которая сильно надулась и подн..ла свой синевато (грязный) рыхлый лёд, покрытый жёлтыми наледями и чёрными полыньями, точно он проржавел; любовался густым ельником, который сейчас за рекой поднимался могуч..й зелёной щёткой и выстилал загораживавшие к реке дорогу горы. В логах ещё лежал снег, точно из(ь,ь)еденный червями; по проталинам зеленела первая весенняя травка, но берёзы были ещё совсем голы и печально свесили свои пр..пухшие красноватые ветви.

(Д. Мамин-Сибиряк.)

57. Спишите. В последнем предложении поставьте пропущенные запятые. Определите вид и время причастий.

Образец рассуждения: *упавшие (листья)* — это те, которые упали. *Упавшие* — причастие совершенного вида, прошедшего времени.

● Из 2-го предложения выпишите грамматическую основу и словосочетание «глагол + существительное в вин. пад.». ● К выделенному слову подберите однокоренные слова, являющиеся разными частями речи.

1. На всём протяжении.. реки только в одном мест.. к ней подх..т неведомо куда ведущая дорога. 2. Заходящее солнце наполнило³ сады золотым блеском.⁴ 3. Сквозь сумрак, всегда пр..сутствующий под сводами старых дерев..ев, вдруг открое(т,ть)ся поляна, заросшая бл..стящими лютиками, и пруд с тихой водой. 4. На запад.. ещё тле..т з..ря в зар..слях волч..их ягод кр..чит выпь на мшарах бормочут и воз..тятся журавли, обе..покоенные дымом ко-стра.

(К. Паустовский.)

присутствовать

Р 10. Публицистический стиль

Особенности публицистического стиля определяются его задачей — воздействовать, повлиять на мысли, чувства, поведение, поступки читателей и слушателей. Публицистические произведения посвящаются актуальным общественным вопросам. Эти произведения часто встречаются в газетах (репортаж, интервью, очерк и др.), в выступлениях по радио и на телевидении.

58. В очередном номере газеты или журнала найдите примеры текстов, написанных в публицистическом стиле.

59. Прочитайте фрагменты из речи Исократ (436—338 до н. э.). Что утверждает Исократ? К чему призывает? Какие средства используются им, чтобы сделать свою речь убедительной?

Прочитайте речь Исократ так, чтобы слушатели прониклись убежденностью оратора.

Мы пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о войне и мире, который имеет величайшее значение в жизни людей...

Я утверждаю, что нам необходимо заключить мир не только с хиосцами, родосцами, византийцами... но со всем человечеством, и мирный договор должен... предусматривать автономию эллинов, вывод гарнизонов из чужих городов и сохранение каждым своей территории. Ведь не придумать более справедливого и более выгодного для нашего города мирного договора, чем этот.

60. Прочитайте начало выступления академика А. Д. Сахарова в связи с присуждением ему в 1975 году Нобелевской премии. Докажите, что выступление (лекция) А. Д. Сахарова обладает приметами публицистического стиля.

Глубокоуважаемые члены Нобелевского комитета!

Глубокоуважаемые дамы и господа!

Мир, прогресс, права человека — эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я глубоко благодарен за присуждение мне высокой, волнующей награды — Нобелевской премии Мира — и за предоставленную возможность выступить сегодня перед вами...

61. Прочитайте. Назовите признаки публицистического стиля в этом тексте. ● Из первого абзаца выпишите слова с пропусками и скобками. Спишите второй абзац.

Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и печась, невольно вспоминая давние, навсегда отжитые времена, думая о великих свершениях и переменах. Трогательно связана моя жизнь с этой маленькой речкой, тонущей в зелёных кудрявых берегах. Здесь прошло моё детство, перед глазами впервые открывался живой радостный мир. Здесь услышал я русскую ладную речку, слушал чудесные народные песни. И здесь же почувствовал, полюбил материнское тепло родной земли, родившей меня и вскормившей.

Пройдут времена, думаю я теперь, и поклонения людей спросит у нас о пережитых и переживаемых нами величественных и трагических днях. Надо помнить живших на русской земле дедов и отцов наших, создавших могучий язык, на котором мы пишем и говорим.

(И. Соколов-Микитов.)

62. Вообразите, что вам предстоит выступить в актовом зале, на школьной площадке, в классе и т. д. Ваша задача — убедить слушателей в том, что необходимо прийти в ближайший выходной день для того, чтобы помочь в создании школьного музея (в восстановлении памятника культуры и т. д.). Составьте устное выступление-обращение в публицистическом стиле. Уточните свою тему. Запишите развёрнутый план, рабочие материалы к нему. Потренируйтесь дома в устном выступлении.

63. Свободный диктант. Сформулируйте основную мысль текста. Укажите языковые средства публицистического стиля. Подчеркните в записанном тексте причастия.

Вдоль речки уничтожили вьющиеся вербы, и речка обмелела, а летом совсем пересохла.

Предвижу возмужения: велика беда. Речка-то (не)судоходная, (не)промысловая.

Да, но откуда же судоходные реки берут свои воды? Из таких же малых рек. Они — неотъемлемая часть единого природного комплекса. А коли так, нельзя же было в порыве (деловых) увлечений её губить.

Деревьев (не)стало — (не)стало реч(?)ки, реч(?)ки не стало — перев..лась рыба, и..чезли реки. И так по цепочке. В пр..роде всё в равновес.. . Эту взаимосвязь легко разрушить, а во(с,сс)та-новить гораздо труднее.

Обществу нужны строгие законы об охране пр..роды. К сож..лению, даже к тем, которые имеются, мы обр..щаемся ре..ко. Поэтому неудивительно, что вместо парков — серые, мало радующие глаз здания, на месте речек — высохшие овраги, а вместо озёр и прудов — засохшие, покрытые серым илом огромные чаши, нав..дящие п..чаль и тоску.

(По Т. Афасижеву.)

11. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий

★ Сопоставьте падежные окончания причастий и прилагательных в единственном числе.

Как склоняются причастия?

И. волнующ[ее]ся	син[ее]	× море	(как [о]е?)
Р. волнующ[его]ся	син[его]	× моря	(как [о]го?)
Д. волнующ[ему]ся	син[ему]	× морю	(как [о]му?)
В. волнующ[ее]ся	син[ее]	× море	(как [о]е?)
Т. волнующ[им]ся	син[им]	× морем	(как [им]?)
П. о волнующ[ем]ся	син[ем]	× море	(о как [ом]?)

Просклоняйте данные слова во множественном числе.

Как склоняются причастия во множественном числе?

64. Сначала устно просклоняйте данные существительные с зависимыми причастиями и прилагательными, затем запишите их в дательном, творительном и предложном падежах единственного числа.

● Составьте два предложения с записанными словосочетаниями.

Разв..вающийся синий шарф, движущаяся сп..ртивная колонна, к..лышущееся яркое пламя, искрящийся костёр.

искр^ить^{сь}я

колонна

Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как в окончаниях прилагательных.

каким?
Приближающимся ураганом (м. р., Т.).

каком?
В бушующем море (ср. р., П.).

№ 19.

65. Спишите, обозначая условия выбора гласных в окончаниях причастий.

От надвигающ..йся тучи, поднимающ..мся облаком, о колеблющ..мся свете, вьющ..юся зелень, колющ..мся шиповником, о морозящ..м дожде, вздыбивш..юся пыль, у обугливш..йся ели, о развеваящ..мся знамени, зеленеющ..м полем, огнедыщащ..ю гору, о движущ..мся циклоне, колеблющ..мся пламенем.

66. Спишите. Укажите падеж, число, род причастий, обозначьте их окончания. Назовите словосочетания «причастие + существительное» и «причастие + существительное». Определите вид причастий.

1. Вечерело. Вся округа огл..силась непрерывным, сверлящ..м звуком, который обитал в этом темнеющ..м пространстве. (Л. Кассиль.) 2. Коля долго смотрел на бледный диск, проступивший в темнеющ..м вечернем небе. (Л. Кассиль.) 3. Ветер вын..сил из вялк.. блестящ..ю на солнце тучу половы*.

67. Спишите. Причастия, заключённые в скобки, ставьте в нужном падеже, числе и роде. Окончания причастий выделите.

1. Из красив..х ваз, (висевший) в воздухе между деревьями, спускались г..рляндами вниз вьющиеся растения. 2. Перед домом, на мраморн..х столбах, стояли два (блестящий) шара, в которых (странствующий) труппа* отр..зилась вверх ногами, в смешном (изогнутый) и (растянутый) вид..⁴ 3. Бе..звучно проскользнул Сергей в деревянн..ю к..литку, (ведущий) в парк. 4. Изящные чугунные завитки, (сост..влявший) рисунок ворот, служили верн..ми точками опоры для цепких маленьких мускулистых ног.

гирлянда

отразить
калитка

(А. Куприн.)

68. В тексте какого стиля употреблены данные ниже предложения? Спишите, выбирая из скобок подходящие по смыслу причастия и ставя их в нужном падеже, числе, роде. ● Подчеркните грамматическую основу 1, 2, 3-го предложений и поставьте нужный знак. ● Найдите в ваших учебниках физики, истории, географии и др. предложения, в которых употреблены причастия. Запишите эти предложения.

1. Исаак Ньютон великий английский ученый, (открывший, открывшийся) закон всемирного т..готения. 2. Сила трения это еще один вид силы, (отличающийся, отличающий) от взаимодействия молекул силы тяжести и силы упруг..сти. 3. Сила трения это сила, (прекращающий, прекращающийся) движение автомобиля, у которого водитель выключил м..тор. 4. На жидкости, как и на все тела, (находящий, находящийся) на земле, действует сила тяжести.

12. Причастный оборот.

Выделение причастного оборота запятыми

★ Проанализируйте словосочетания.

В каком из них причастие является зависимым словом, а в каком — главным?



★ Прочитайте предложения. Назовите причастия. Какое существительное они определяют? В каких предложениях причастие имеет при себе зависимое слово? На каком месте по отношению к определяемому существительному находится причастие с зависимым словом?

I. Опавшие листья шуршали под ногами.

II. Опавшие с тополя листья покрывали дорожку. Листья, опавшие с тополя, покрывали дорожку.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом.

В предложении причастный оборот является одним членом предложения — определением.

69. Установите, какие из выделенных причастий имеют зависимые слова, а какие не имеют. Спишите сначала предложения с причастными оборотами, затем — с одиночными причастиями. В предложениях первой группы заключите определяемое слово в квадрат и от него к причастному обороту поставьте вопрос; в предложениях второй группы соедините стрелкой причастие со словом, от которого оно зависит, и поставьте вопрос.

Образец:

- какая?
1. [Палка], торчавшая из воды, служила ориентиром.
- какое?
2. Петя держал в руке закопчённое ведёрко с водой.

1. Под ведёрком высилась груда **раскалённых** углей с **меняющимися** оттенками. 2. Володя выловил ложкой **дымящу..ся** паром картоф..лину, проткнул её тонким прутиком и опять опустил в воду. 3. Ведёрко было снято с **закопчённой, обугливш..йся** палки. 4. Володя доставал из ведёрка горяч.. картоф..лины с **потрескавш..йся** кожицей и разбрасывал их по мешку, чтобы они остывали. 5. Небо было всё в звёздах, **излучающ..х** ровный, тихий свет. 6. Иван предл..жил взобраться на (не)высокий глинистый бугор, **поросший** кустарником, и посмотреть на реку. 7. Потом они вернулись к потухшему костру и начали укладываться спать. 8. Изредка доносились ночные ш..рохи и звуки, **пр..глушённые** лесом. 9. Ярко **пылающ..е** искры были похожи на большие звёзды.

(В. Банькин.)

★ Прочитайте предложения. На каком месте стоит в них причастный оборот: до определяемого им существительного или после него? В каком случае он выделен запятыми?

какие?

[Засеянные пшеницей] | поля | дали дружные всходы.

какие?

Поля, | засеянные пшеницей |, дали дружные всходы.

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми.

какие?
 [Искры], | ярко пылающие |, были похожи на звёзды.

какие?
 | Ярко пылающие | [искры] были похожи на звёзды.

№ 6.

70. Выпишите сначала предложения с причастными оборотами, а затем — остальные. Причастные обороты и одиночные причастия подчеркните, определяемые ими существительные заключите в прямоугольник, расставьте пропущенные запяты. Обозначьте часть слова, в которой находится вставленная орфограмма.

1. Вокруг дуба толпились ребята (с,з)бежавшиеся с соседних дворов.
2. Ребята показ..вали пиль(ч,щ)икам рисунки изобр..жавшие старый дворовый дуб от..гчённый густой кроной.
3. Пиль(ч,щ)ики нехотя поднялись, оставив пилу в пропíленн..й расщелин.. ствола.
4. Пользуясь тем что они отошли, ребята поспешили выдернуть пилу из раны нанесённ..й старому дереву.
5. Ребята реши..ли пол..жить пластырь обв..зать тряпками поражённое место и т..рпеливо ждать лета.
6. Дуб стоял с переб..нтованным стволом.

(По Л. Кассилю.)

Р 71. Опишите окрестности вашего города, села, вашей местности. Изменились ли они за последние годы? Соберите факты. Может быть, речки, озёра стали чище, прозрачнее? Или наоборот? А лес стал гуще, его лучше охраняют? Убирают старые гнилые деревья, сажают молодые? Или наоборот: стройные, крепкие деревья срубают, продают; подлесок вытаптывают? Что должны и могут делать школьники, чтобы сохранить родной край? Порассуждайте на эту тему.

72. На что в одежде своих знакомых обратил внимание Никита? Спишите, расставляя пропущенные запяты. Причастные обороты выделите графически. Обозначьте окончания в причастиях.

какая?
 Образец записи: Санная [дорога], | заворачивающ[ая]к плотине |, блестяла на солнце.

1. Никита на ц.почках вышел в к.ридор и увидел важно идущ.ю ему навстречу девочку в белом. 2. Лиля была одета в белое платье с голубой ш.лковой лентой завязанн.й сзади в больш.й бант. 3. Девочка всё время смеялась, посматр.вая на огромную куклу, сидящ.ю под ёлкой. Там же лежали бумажные п.кеты с подарками завёрнут.е в разноцветные платки. 4. Аркадий Иванович надевш.й ч.рный долгополый сюртук и коробом стоявш.ю накр.хмаленн.ю рубашку (не)знал, что ему делать². 5. «А я одной рукой словарь подн.маю», — дрожащ.м от досады голосом проговорил Виктор. (А. Н. Толстой.)

пакет

73. Спишите, обозначая границы причастного оборота и расставляя пропущенные запятые.

1. Ветер дувший с моря всё время усиливался. 2. Листва сорванная с деревьев закружилась в вихре и стала подниматься кверху. 3. Мыс возвышавшийся над поверхностью озера был похож на утюг. 4. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла тёмным хвойным лесом. 5. Остров озарённый солнцем пышно и ярко сиял над холодной и неприветливой водой.

74. Спишите, расставляя пропущенные запятые, обозначая причастные обороты. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. В начале пятидесятых годов в Новгород.. учёные нашли берест..ные грамоты* написанные без единой капли чернил³. 2. Буквы на берёсте проц..рапаны тщательно заострённым писалом*. 3. Новгородцы в древност.. буквально ногами ходили по грамотам брошенн..м на землю. 4. От брошенного в грязь современ(н,нн)ого бумажного письма уже спустя (не)большое время (не)остане(т,ть)ся даже следа, а проц..рапанное берест..ное письмо в благопр..ятных условиях даже в грязи пролежит многие столетия.

*берёста
из берёсты
береста*



75. Учтите, что в причастный оборот не входит определяемое им существительное. Найдите ошибки и запишите предложения в исправленном виде. В 1–3-м примерах поместите причастные обороты до определяемого существительного, а в 4–6-м — после.

1. Росшие (не)забудки у ручья уже зацвели. 2. Показавшись солнцу из-за туч(?) ярко осветило лес и поляну. 3. Появившись поч(?)ки на деревьях говорили о наступавшей весне. 4. На пристань толпились ожидающих пассажиры посадок на катер. 5. Молчаливо стоят одетые берёзы и клёны листвою. 6. Широко разлагаются наполняемые реки талой водой.

13. Описание внешности человека

76. Прочитайте. Что такое словесный портрет? Запишите основные виды словесного описания внешности человека.

Портрет в литературном произведении — это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов, одежды. Описание внешности используется как одно из средств характеристики человека.

77. Перед вами картина В. И. Хабарова «Портрет Милы». Представьте себе, что вы вошли в комнату Милы и увидели свою подругу (сестру) в необычной позе. Вы невольно рассматриваете ее лицо, позу, одежду. Что нового вы узнали о Миле? О чем хотели бы ее спросить? Составьте **диалог** «Я и моя подруга (сестра) Мила».

Возможное начало.

— Привет, Мила!

— А? Что?

78. Чем примечательна внешность юноши? ● Выпишите предложения с причастиями и обозначьте причастия как члены предложения. ● Укажите средства связи первого предложения со вторым и второго с третьим.

Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, невысказанно ярко-рыжий и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь тёмных точек, как будто его спрыснули дёгтем* сквозь частое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с лёгкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце.

(По Ю. Нагибину.)

79. Прочитайте. Какие особенности лица героя поразили писателя? Выпишите причастные обороты вместе с определяемыми существительными. Обозначьте окончания в причастиях. Выпишите остальные слова, в которых имеются пропуски букв и скобки.

Многое (в) нём мне упорно (не) нравилось, даже изящ(?)ная его наружность и, может быть, именно потому, что она была как-то уж слишком изящ(?)на. Впоследствии я понял, что и в этом судил пр..страс(?)но.

Он был высок, строен, тонок; лицо его было продолговатое, всегда бледное; белокурые волосы, большие голубые глаза, кроткие и задумчивые, в которых вдруг, порывами, блистала иногда самая простодушная, самая детская весёлость.

Полные (не)большие пунц..вые губы его, пр..восходно обрисованн(н,нн)ые, поч(?)ти всегда имели какую(то) серьёзную складку: тем (не)ожиданнее и тем оч..ровательнее была вдруг по..влявшаяся (на)них улыбка, до того наивная и простодушная, что вы сами, вслед за ним, в каком бы вы ни были настроени.. духа, ощущали (не)медленную потребность в ответ ему, точно так же, как и он, улыбнут(?)ся.

(Ф. Достоевский.)

80. Прочитайте. Правильно ли поступают те, кто по внешности судит о внутренних качествах человека, о его характере? Озаглавьте текст. Какой из синонимов (см. рамку) нельзя употребить вместо выделенного прилагательного? Спишите, расставляя пропущенные запятые.

*благородный
великодушный
возвышенный
высокий
святой
священный
рыцарский*

Пр..ятели называли его тюфяком за его медлительность (не)поворотливость и (не)ловкость. У него всё в..лилось из рук, всё (не)ладилось.

(Ни)кто (не)догад..вался, что скрывает(т,ть)ся под этой (не)красивой, толстой оболоч(?)кой. А в его груди билось **благородное** сердце рыцаря*.

В мечтах из толстого и косолапого он ст..новился стройным и гибким а в дв..жениях по..влялась ловкость и сноровка.⁴ Все его (не)достатки мгновенно проп..дали под бл..стящими доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место. В эти минуты он (не)навидел себя за (не)подходящую для рыцаря внешность.⁴

(По Ю. Яковлеву.)

81. Прочитайте оба текста. В каком из них описание внешности дано в художественном стиле речи, а в каком — в официально-деловом? Прочитайте соответствующим тоном каждое из этих описаний. Спишите первый текст. Устно докажите, что выделенные слова — причастия. ● Из второго текста выпишите слова с пропусками и со скобками. ● Во втором тексте найдите устаревшие слова.

I. У костра, вытаращив испуганные глазёнки, держась одной рукой за кнут, а другую, в **болтающ..мся** рукаве, пр..подняв, точно защ..щаясь, стоял худенький черноголовый² мальчишка в лаптях, в изорванных штанишках, в длинн..м не по росту п..джеке, **обёрнут..м** вокруг тела и подпоясанном пенькой.

Метелица увидел эти испуганные глаза над болтающ..мся рукавом, штанишки с **просвеч..вающими** голыми коленками и этот убогий, с хозяйского плеча, п..джак, из которого так виновато и жалко смотрела тонкая и смешная детская шея.

(По А. Фадееву.)

II. Исправник* вынул из кармана довольно замара(н,нн)ый лист бумаг.., развернул его с важностью и стал читать нара..пев: «Пр..меты Владимира Дубровского, составл..нные по сказкам* бывших его дворовых* людей.

От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду берет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой.

Приметы особые: таковых не ок..залось».

— И только? — ск..зал Кирила Петрович.

— Только,— отвечал исправник, складывая бумагу.

— Поздр..вляю, господин исправник. Ай да бумага! По этим пр..метам немудрено будет вам отыскать Дубровского.

(А. Пушкин.)

82. Прочитайте текст (из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»). Выпишите сначала предложения, в которых с помощью причастных конструкций показано, что герой охвачен тем или иным чувством. Затем те, в которых причастные конструкции не только рисуют движения героев, но и передают их душевное состояние. Расставьте пропущенные запятые и подчеркните причастные обороты как члены предложения.

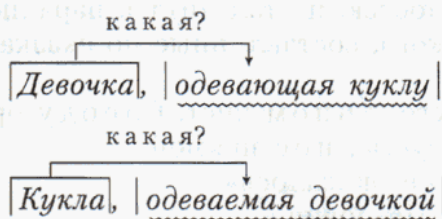
1. Я с..дел погружённый в глубокую задумчивость как вдруг Савельич пр..рвал мои размышления. 2. Проснувшись, я увид..л перед собой Марью Ивановну ангельский голос которой меня пр..ветствовал. Не могу выр..зить сладос(?)ного чу(?)ства овл..девшего мною в эту минуту. 3. Матушка отыскала мой п..спорт хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою в которой меня кр..стили и вручила его батюшке др..жащую рукою. 4. Сначала она читала с видом вн..мательным и благ..склонным; но вдруг лицо её перем..нилось и Марья Ивановна следовавшая глазами за всеми её движениями и..пугалась строгому выр..жению этого лица, за минуту столь пр..ятному и спокойному. 5. Марья Ивановна возвр..тилась к Анне Власьевне исполненная радос(?)ной надежды.

14. Действительные и страдательные причастия

★ Рассмотрите рисунок и прочитайте существительные вместе с причастными оборотами.

Какое причастие обозначает временный признак предмета как результат действия самого предмета, носителя признака?

Какое причастие обозначает признак, который создаётся действиями, направленными на предмет извне?



Действительные причастия обозначают признак, который возник в результате действия самого предмета.

Страдательные причастия обозначают признак, который возник у предмета под действием другого предмета.

Применяя данное определение, рассуждайте так: *рассказанная* (история) — та, которая кем-то рассказана; значит, слово *рассказанная* — страдательное причастие. *Рассказавший* — тот, кто сам рассказал; значит, слово *рассказавший* — действительное причастие.

83. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Над действительными причастиями надпишите букву **д.**, над страдательными — **с.**

1. Я ехал один на стареньк..м видавш..м виды «Москвиче» и боялся, что за Уралом встрет..т³ меня выжженная трава, тучи (горько)солё(н,нн)ой пыли и зной. 2. Суслики стоявш..е на часах заслышав м..тор, бросились в густ..ю траву. 3. Совсем стемнело. Вдруг вместе с прохладн..м ветерком донёсся откуда-то чуть разл..чимый горький запах костра. 4. Широкий паром пр..ткнувшийся к берегу к..зался морским чудовищ..м. 5. В (не)ровн..м свете костра шалаш(?) сложенный из камыша был похож(?) на огромную задр..мавшую птицу.

(А. Некрасов.)

паром

84. Выпишите 1) словосочетания «действительное причастие + существительное» и причастные обороты с действительными причастиями (вместе с определяемыми ими существительными); 2) словосочетания «страдательное причастие + существительное» и причастные обороты со страдательными причастиями (вместе с определяемыми ими существительными).

Образец записи: страдательные причастия: на распаханном поле; на распаханном трактором | поле |.

● Выпишите остальные слова, в которых есть пропуски букв и скобки.

1. Бурая зацв..тающая рож(?) тихо ш..лестела колосьями и кл..нилась от утре(н,нн)его свежего ветерка; вд..ли ярко осв..щённые только что пок..завшимся солнц..м в..днелись яровые. 2. Ра(з,с)даётся звонкая песня, плывёт по обрыву, по долин.., усеянной цветами, и тон..т где-то на окраин.. леса. 3. Пыль на улицах тучами подн..малась вслед за прое(з,с)жавшими подводами. 4. Из-за ворот лениво залаяла собач..нка, вся обвешанная реп(?)ями.

(П. Замойский.)

85. Заключённые в скобки причастные обороты вставьте в предложения, выбрав для них подходящее по смыслу место. **Если место причастного оборота окажется после определяемого слова, не забудьте выделить его запятыми.** Над действительными причастиями надпишите букву **д.**, над страдательными — **с.** Обозначьте причастный оборот как член предложения.

1. Яркими звёздочками земляники покрылись поляны в сухом бору (обильно цветущей). 2. Дочь лесника увидела небольшого лопоухого лосёнка (собиравшая землянику). 3. Охотникам, косарям и грибникам иногда попадают рога (сброшенные лосем). 4. Зашуршала, закачалась белоусая трава, послышался лёгкий топот, и на крошечную лесную поляну выкатил заяц (обрамлённую облетевшим осинником). 5. Звенят под ногами поблёкшие листья (высушенные крепким утренником).

(П. Шаповалов.)



86. Написал восьмилетний Витя письмо своему учителю и подписался: «Любимый и уважаемый ваш ученик В. Петров». Все стали смеяться над ним и шутить. Почему подпись вызвала смех окружающих? В какой форме надо было употребить причастия? Как должен подписаться ученик? Запишите.

15. Краткие и полные страдательные причастия

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую форму.

В краткой форме они изменяются по числам и по родам, например: *звук услышан* □ — *звуки услышан* ы; *звук услышан* □ — *песня услышан* а — *пение услышан* о.

В предложении краткие страдательные причастия являются сказуемыми:

Значок приколот; кустарник вырублен.

В чём сходство и в чём различие в изменении полных и кратких страдательных причастий?

87. Образуйте и запишите по образцу (с. 41) формы кратких страдательных причастий. Поставьте ударение. ● Составьте по одному предложению со страдательными причастиями женского рода.

*взят — взятá
переведён — переведенá
привезён — привезенá
нанесён — нанесенá
создан — созданá*

1. *Нáчатый* — *нáчат*, *начатá*, *нáчаты*; взятый, принятый, занятый.

2. *Приведённýй* — *приведён*, *приведенá*, *приведены́*; привлечённýй, изменённýй, помещённýй, нанесённýй, созданный.

88. Спишите, расставляя и объясняя пропущенные запяты. Подчеркните причастия как члены предложения. Выделите окончания. ● Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Передо мною высокий человек, в туфлях на босую ногу в стареньком, рыж..м пидж..ке надет..м на рубаху на ворот.. рубах.. одна пуговица оторвана. Брюки его³ измяты вытянуты на коленях³ дли(н, нн)ые волосы ра..трёпаны. (М. Горький.) 2. С карточк.. смотрело д..вольно широкое, худощавое, кре..кое в скулах и челюстях, больш..лобое² юношеское лицо с пр..мым, добр..м взглядом. Ра..пахнутый ворот рубашк.. позволял видеть шею и ключицы, и этого было достаточно чтобы представить, как ладно скроен и кре..ко шит был весь Иван. (Ю. Нагибин.)

89. **Свободный диктант.** Подчеркните в своих пересказах причастия и причастные обороты как члены предложения.

Мальчик пришёл в себя только у источника, у того самого, где накануне днём они с дедушкой завтракали. Припавши вместе ртами к холодному водоёму, собака и человек долго и жадно глотали свежую, вкусную воду.

Они отталкивали друг друга, приподнимали на минуту верху головы, чтобы перевести дух, причём с губ звонко капала вода, и опять с новой жаждой приникали к водоёму, не будучи в силах от него оторваться. И когда они наконец отвалились от источника и пошли дальше, то вода плескалась и булькала в их переполненных животах.

Опасность миновала, все ужасы этой ночи прошли без следа, и им обоим весело и легко было идти по белой дороге, ярко освещённой луной, между кустарниками, от которых уже тянуло утренней сыростью и сладким запахом освежённого листа.

(А. Куприн.)

16. Действительные причастия настоящего времени.

Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени

★ Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

Глаголы		Суффиксы действительных причастий настоящего времени	Действительные причастия настоящего времени
несовершенного вида переходные и непереходные	спряжения		
<u>несут</u> <u>работают</u> (ю = <u>йу</u>) <u>улыбаются</u> (ю = <u>йу</u>)	I	-уц- (-юц-)	<u>несущий</u> <u>работающ</u> <u>ий</u> <u>улыбающ</u> <u>ийся</u>
<u>дышат</u> <u>красят</u>	II	-ац- (-яц-)	<u>дыш</u> <u>ац</u> <u>ий</u> <u>крас</u> <u>яц</u> <u>ий</u>

1. От переходных или непереходных глаголов образуются действительные причастия?
2. От глаголов какого вида образуются действительные причастия настоящего времени?
3. С помощью каких суффиксов образуются действительные причастия настоящего времени?
4. Зависит ли выбор суффикса от спряжения глагола, от которого образовано причастие?



Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ущ-(-ющ-)** (от глаголов I спряжения) и **-ащ-(-ящ-)** (от глаголов II спряжения).

90. От данных глаголов образуйте и запишите действительные причастия настоящего времени. Выделите в причастиях суффиксы, обозначьте спряжение глаголов.

Образец: *слуш^ать (I) — слуша^{ют} — слуша^{ющ}ий*.

От какого глагола вы не образовали причастия? Почему? ● В каких словах есть чередование согласных?

Таять, щебетать, смотреть, бороться, лаять, колыхать, зависеть, хлопотать, рокотать, дышать, строить, построить, терпеть, тараторить, гнать, служить, вертеть, лечить, грохотать, держать, шептать, стлаться, стелить, брить, слышать.

В суффиксах действительных причастий настоящего времени **-ущ-(-ющ-) и **-ащ-(-ящ-)** пишется: 1) буква **у** или **ю**, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква **а** или **я**, если причастие образовано от глагола II спряжения.**

Бор^{ющ}ийся (бор^{от}ься, I спр.), тян^{ущ}ий (тян^{ут}ь, I спр.).

Люб^ящий (люб^{ит}ь, II спр.), леч^ащий (леч^{ит}ь, II спр.).

№ 49.

Применяя данное правило, рассуждайте так: *в голубе^{..}щем просторе* — причастие *голубе^{..}щем* образовано от глагола *голубеть* I спряжения, значит, в суффиксе причастия надо писать букву **ю**: *в голубе^ющем просторе*; *крас^{..}щее вещество* — причастие *крас^{..}щее* образовано от глагола *красить* II спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву **я**: *крас^ящее вещество*.

91. Спишите, обозначая условия выбора гласных в суффиксах действительных причастий (см. образец в рамке на с. 43). ● Составьте 2–3 сложных предложения со словосочетаниями, которые можно использовать при описании внешности человека.

В ни..ко стел..щемся туман.., при колыш..щемся плам..ни свечи, сле..ка прихрамыва..щей похо..кой, покачива..щимися дв..жениями, с открыто улыба..щимся лиц..м, одева..щаяся по моде девушка, а(к, кк)уратно бре..щийся юноша, люб..щим взглядом, постоянно хмур..щий брови мальчик, кле..щая коробочку девочка.

92. Составьте и запишите словосочетания «причастие+существительное^х». Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы. Какого вида причастия вы образовали?

Образец: тот, кто приближается — приближа^{н. в.}ющийся (мальчик).

1. Тот, кто соревнуется; тренируется; упражняется. 2. Те, кто торопятся; гонят; зависят. 3. Тот, кто улыбается; любит.

93. Спишите, заменяя заключённые в скобках глаголы действительными причастиями настоящего времени. Согласуйте причастия с выделенными существительными. Обозначьте суффиксы и окончания причастий.

1. Красиво але..т з..ря, разл..ваясь по волнист..й, ещё (пениться) **шири** океана (рдеть) **красками**. 2. На фон.. (меркнуть) **неба** пок..зались два с..луэта — два вальдшнепа. 3. Через луга слышались первые голоса (ворковать) **тетеревов**. 4. (Бледнеть) **высь** зазв..нела песнями.

силуэт

(А. Новиков-Прибой.)

94. Озаглавьте текст. Какого он стиля? Какие причастия помогают писателю изобразить «поразительно острое зрение героя»? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая причастные обороты. К каким существительным могут относиться синонимы-прилагательные, помещённые в рамке?

Зрение у Васи, как потом уб..дился Егорушка, было пор..зительно острое. Стоило ему только взглядет(?)ся в даль, чтобы увидеть лисицу зайца дрохву или другое какое(нибудь) живот-

ное держащ..е себя подальше от людей. Не мудро увид..ть убега..щего зайца или летящую дрохву, но не всякому доступно вид..ть диких животных в их домашней жизн., когда они (не)бегут¹ (не)пряч..тся и (не)глядят встр..-воженно по сторонам. А Вася вид..л игра..щих лисиц зайцев умыва..щихся лапками дрохв расправля..щих крылья, стрепетов, выби-ва..щих свои «точка». Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который вид..ли все, у Васи был ещё другой мир, свой собстве(н, нн)ый, (ни)кому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он гл..дел и восх..щался, трудно было (не)завид..вать ему.

поразительный

острый
тонкий
чуткий
изоощрённый

(А. Чехов.)

17. Действительные причастия прошедшего времени

- ★ От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются действительные причастия прошедшего времени?

Глаголы совершенного и несовершенного вида переходные и непереходные	Суффиксы действительных причастий прошедшего времени	Действительные причастия прошедшего времени
<u>строит</u> ь <u>засея</u> ть <u>раскол</u> оться	-ви-	<u>строи</u> ви <u>и</u> й <u>засея</u> ви <u>и</u> й <u>раскол</u> ови <u>и</u> й <u>ся</u>
<u>нес</u> ти	-ш-	<u>нёс</u> и <u>и</u> й



Действительные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-вш-**, **-ш-**. Суффикс **-вш-** присоединяется к основам, которые оканчиваются на гласную, а суффикс **-ш-** — к основам, которые оканчиваются на согласную.

95. Запишите однокоренные действительные причастия прошедшего времени, образованные от данных ниже глаголов. Суффикс причастия обозначьте. Учтите, что перед суффиксом причастия пишется та же гласная, что и в неопределённой форме глагола.

Образец: таять — таявший.

- Какие из причастий можно использовать при описании лица человека?
- Составьте два вопросительных предложения с обращениями, включив в них причастия.

прибывший

повлѣкший
увядший

Играть, отчаяться, прибѣть, улыбаться, увянуть, сеять, прикасаться, хмуриться, веять, затеять, надеяться, сморщиться, увидеть, пригореть, обидеть, зажмуриться, погасить, ненавидеть, заостриться, заместить, наладить, осунуться, промокать, нести, везти, объездить, разрастаться, повлечь.

96. Распределите словосочетания на две группы: с действительными причастиями настоящего времени — в одну группу, с действительными причастиями прошедшего времени — в другую. С любыми двумя словосочетаниями составьте предложения с однородными членами. Суффиксы причастий обозначьте.

Движущиеся предметы, прибывающая (убывающая) вода, растаявшего льда, зажмурившегося мальчика, расцветший (увядший) цветок, смеющаяся девочка, потрескавшиеся губы, колеблющийся тростник, грохочущий локомотив, расколовшийся орех.

97. Спишите, заменяя глаголы, заключённые в скобки, причастиями прошедшего времени. Обозначьте в этих причастиях суффиксы. Выделите запятыми причастные обороты.

1. С плоской возвыше(н, нн)ости пошла дорога под изволок, и вот, наконец, открылось (перед)нами (лежать) на низме(н, нн)ости богатое село Парашино с каме(н, нн)ой церковью и (не)большим прудом в овраге.

2. После чаю мы отправились на ко(н, нн)ый двор, (находиться) на задн.м конце г.сподского двора, (порости) травую.

3. Гордые животные, ра.кормле(н, нн)ые и (застояться), ржали, под.мались на дыбы и подн.мали на воздух обоих конюхов, так что они в.сели у них на шеях, крепко д.ржась правою рукою за узду.

4. Когда мы прое.жали между хлебов по широ.м межам, (зарастить) више(н, нн)иком с красноватыми ягодами и бобовником с зеленоватыми бобами, то я упр.сил отца ост.новиться и своими руками нарвал целую горсть диких вишен, мелких и ж.стких.

5. По обеим сторонам Ика, (протекать) до сих пор ш.рокой и открытой доли.н., подступали горы, как буд(то) готовые пр.нять реку в своё вл.денье.

(С. Аксаков.)

98. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала предложения с действительными причастиями настоящего времени, затем — с действительными причастиями прошедшего времени. ● Подчеркните основы записанных предложений.

1. Все завидовали согласию царству.щему между Троекуровым и бедн.м его соседом.

2. Слуга поскакавш.й за Дубровским воротился.

3. Владимир Андреевич вообр.жал грус.ный образ жизни ожида.щий его в деревн.н.

4. Исправник, высокий и толстый мужчина лет пятидесяти³, увидя пр.ближа.щегося Дубровского, крикнул и произнёс охрипл.м голосом Итак, по решению уездного* суда отныне пр.надлежите³ вы Кирилу Петровичу Троекурову.

5. Обед продолжавш.ся около трёх часов кончился.

6. Из-за высоты находивш.йся в полверсте от крепости пок.зались новые конные толпы.

(А. Пушкин.)

99. Замените выделенные глаголы действительными причастиями настоящего или прошедшего времени, затем из двух предложений, стоящих под одним номером, составьте одно с причастным оборотом. Не забывайте, если надо, выделять причастный оборот запятыми. Укажите слово, к которому относится причастие; обозначьте суффикс и окончание причастия.

Образец: *Солнце освещало верхушки молодых лип. Липы зазеленели уже неделю назад.* — *Солнце освещало верхушки молодых лип, зазеленеви^х их уже неделю назад.*

1. Облачко превратилось в тучу. Туча постепенно **охватила** полнеба. 2. Дождь размыл тропинку. Тропинка круто **поднималась** на курган. 3. Туристы направились к речке. Речка **сверкала** вдали блестящей лентой. 4. На мысе виднелась палатка. Мыс **возвышался** над поверхностью озера. 5. Улица заканчивалась недавно выстроенным домом. Дом **выкрасили** в зелёный цвет.

Р 100. Изложение. Прочитайте и составьте вопросный план фрагмента книги Татьяны Львовны Сухотиной, дочери великого русского писателя Л. Н. Толстого. Найдите в тексте причастия, которые являются ключевыми словами отрывка. Напишите изложение от 3-го лица.

С большой любовью вспоминаю я своё детство. И с чувством горячей благодарности думаю о тех, кто окружал меня в эту счастливую пору моей жизни.

Я выросла среди людей, любящих друг друга и меня.

Трёх людям я особенно благодарна за своё детство.

Отцу, руководившему нашей жизнью и поставившему нас в те условия, в которых мы выросли.

Матери, в этих условиях украсившей нам жизнь всеми теми способами, которые были ей доступны.

И Ханне, нашей английской воспитательнице, прожившей в нашей семье шесть лет и давшей нам столько любви, заботы и твёрдых нравственных основ.

Среди этих трёх людей, занимавших главное место в моей памяти, прошло моё детство.

18. Страдательные причастия настоящего времени.

Гласные в суффиксах

страдательных причастий настоящего времени

* Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются страдательные причастия настоящего времени?

Глаголы		Суффиксы страдательных причастий настоящего времени	Страдательные причастия настоящего времени
переходные несовершенного вида	спряжения		
<p><u>чита</u>ют (ю = ^айу)</p> <p><u>вед</u>ут</p>	I	-ем- (-ом-)	<p><u>чита</u>ем^а<u>ый</u> (е = ^айэ)</p> <p><u>вед</u>ом^а<u>ый</u></p>
<u>гон</u> ят	II	-им-	<u>гон</u> им ^а <u>ый</u>



Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ем- (-ом-)** (от глаголов I спряжения) и **-им-** (от глаголов II спряжения).

101. Сначала выпишите страдательные причастия, образованные от глаголов I спряжения, затем страдательные причастия, образованные от глаголов II спряжения. В причастиях выделите суффиксы и окончания. ● Какие из причастий являются специальными словами? ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Нам..гничиваемый металл, к склоняем..м существительным, к едва видим..му лесу, о множим..м числе, управляем..м снарядом, обработ..ваемое изделие, выч..таемые числа, разр..заемую катером гладь реки, на пр..поднимаем..м со дна реки якор.., сост..вляемый на год план.

В суффиксах страдательных причастий настоящего времени **-ем-** и **-им-** пишется: 1) буква **е**, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква **и**, если причастие образовано от глагола II спряжения.

Увле^ае^мый (увлекать, I спр.),

вид^имый (видеть, II спр.).

№ 50.

Применяя данное правило, рассуждайте так: *оберега..мый участок* — причастие *оберега..мый* образовано от глагола *оберегать* I спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву **е**: *оберегаемый участок*; *вид..мые звёзды* — причастие *вид..мые* образовано от глагола *видеть* II спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву **и**: *видимые звёзды*.

102. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке). Составьте 2–3 сложных предложения с причастиями.

Подразум..вать, слышать, погружать, св..рять, по..держивать, выч..слять, пр..возить, пересылать, об..являть, об..регать.

103. Раскрывая скобки, образуйте словосочетания «причастие^х+существительное» и запишите их. Суффиксы страдательных причастий выделите.

дв^ижимый Уважа..мый (коллектив), изуча..мый (школьники), ободря..мый (товарищ), обуева..мый (жажда деятельности), приготовля..мые (школьник), приглаша..мый (собрание), берега..мый (сырость), движ..мый (чувство сострадания).

104. Выразите мысль более сжато. Для этого замените сложное предложение простым с причастным оборотом по образцу. Если нужно, измените падеж зависимого слова в причастном обороте. После такой замены афоризм употреблён в той форме, какую использовал его автор. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Расставьте запятые. Обозначьте суффиксы причастий. Над действительными причастиями надпишите **д.**, над страдательными — **с.**

Образец: *Твёрдая воля — это победа, которая ежеминутно одерживается над инстинктами, над влечениями.* (По Бальзаку.) — *Твёрдая воля — это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями.* (Бальзак.)

1. Упрямство есть слабость, которая имеет вид силы. (По В. А. Жуковскому.) 2. Скромность, которая хвастается своей скромностью, — это уже не скромность, а высокомерие... (По И. Бехеру.) 3. Честь — это награда, которая присуждается за добродетель. (По Аристотелю.) 4. Совесть — это память общества, которую усваивает отдельное лицо. (По Л. Н. Толстому.)

105. Замените действительные причастия страдательными и запишите получившиеся выражения. Обозначьте условия выбора букв **е** и **и** в суффиксах причастий **-ем-** и **-им-**.

Образец: *ученики, выполняющие упражнения — упражнения, выполняемые (выполняют, I спр.) учениками.*

1. Ветер, колеблющий листья. 2. Туман, покрывающий долину. 3. Стрелок, видящий цель¹. 4. Солнце, освещающее вершины³ гор. 5. Море, омывающее скалы.

106. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте морфемы в действительных и страдательных причастиях настоящего времени. Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. Небо украшено узорами сверкающих звёзд. 2. Два подростка невидимые в сумерках спутывали лошадей³. 3. Густой, бурый дым выбрасываемый паровозом тянется над лесом. 4. Успокаивается море ласкаемое восходящими лучами солнца. 5. Мы приближаемся к молу охраняющему вход в гавань³ от разъярённых волн. 6. Красиво алеет зоря, разливаясь по пенящейся шири океана.

107. Диктант. С двумя любыми сочетаниями слов составьте предложения с прямой речью.

Развивающийся стяг, колышущееся пламя костра, стелющийся туман, приближающийся утра, сморщившийся гриб, зажмурившийся мальчика, увявший цветок, ненавидевший неправду, не приксавшегося к краскам, сверкающих звёзд, клопочущее море.

19. Страдательные причастия прошедшего времени

- ★ Рассмотрите таблицу. От каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени?
К каким основам присоединяется суффикс **-нн-**, а к каким **-енн-**(**-ённ-**)?

Глаголы переходные совершенного и несовершенного вида	Суффиксы страдательных причастий прошедшего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
<u>пр</u> очитать	-нн-	пр <u>читанн</u> [^] <u>ый</u>
<u>ч</u> итать	-нн-	ч <u>итанн</u> [^] <u>ый</u>
<u>увид</u> еть	-енн- (-ённ-)	увид <u>енн</u> [^] <u>ый</u>
<u>постро</u> ить		постро <u>енн</u> [^] <u>ый</u>
<u>реш</u> ить		реш <u>ённ</u> [^] <u>ый</u>
<u>принес</u> ти		принес <u>ённ</u> [^] <u>ый</u>
<u>пон</u> ять	-т-	п <u>онят</u> [^] <u>ый</u>
<u>сж</u> ать		сж <u>ат</u> [^] <u>ый</u>



Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-ни-**, **-ени-** (**-ённ-**) и **-т-**.

Страдательные причастия прошедшего времени от глаголов несовершенного вида возможны, но они не частотны и малоупотребительны. Лингвистами в качестве примеров таких причастий чаще всего приводятся одни и те же слова: читанный, жёванный, вязанный, стриженный.

Это объясняется тем, что страдательные причастия прошедшего времени не образуются от большинства глаголов несовершенного вида.

При помощи суффикса **-ни-** причастия образуются только от основ глаголов на **-ать** (**-ять**): прочитать — прочитанный. При помощи суффикса **-ени-** образуются причастия от глаголов на **-ить**: осветить — освещённый и от глаголов с основой на согласный: заплести — заплетённый.

108. От данных глаголов образуйте и запишите страдательные причастия прошедшего времени. С двумя любыми причастиями составьте предложения с однородными членами.

Образец: потерять — потерянный. Скосить — скошенный.
Лишить — лишённый.

От какого глагола вы не образовали причастия? Почему?

Обещать, увещать, засеять, овеять, замешать, приехать, заместить, клеить, наградить, победить, возвратить, расколоть, бросить, вырастить, взвесить, углубить, исправить, привлечь, преобразить, спрессовать, привести, увидеть, обидеть, разбить, перевести.

приведённый
переведённый

109. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий. Укажите падеж, число и род причастий.

1. Мы рас..матр..вали сотни горных пород, то завязанных в узлы то падавших волнистыми пл..стами то св..савших над головой квадратными плитами. 2. Зеленоватый сумр..чный воздух наполненный солнечн..м дымом и ж..лыми отсветами скал струился над ними. 3. Нескошенные луга так душ..сты, что с(не)привычки туманится и тяжеле..т голова. 4. В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников. 5. Из деревни изредка доносился запах только что испечённого ч..рного хлеба.

(К. Паустовский.)

110. По таблице вспомните написание **н** и **нн** в прилагательных.

	Пишется
н	мороз <u>н</u> ый, песча <u>н</u> ый, глина <u>н</u> ый, лебеди <u>н</u> ый исключения: деревян <u>н</u> ый, стеклян <u>н</u> ый, оловян <u>н</u> ый
нн	туман <u>нн</u> ый соломен <u>нн</u> ый экскурсион <u>нн</u> ый

Прочитайте предложения. Из какого они произведения? Спишите, расставляя пропущенные разделительные и выделительные запятые. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий и прилагательных.

1. Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил стари..ый русский барин Кирила Петрович Троекуров. 2. Окна в флиг..л.. были заг..рожены деревя..ою реш..ткою. 3. Рождё..ые в одном сослов.. воспита..ые одинаково, они сходились отчасти и в характере и в наклонностях. 4. Посреди др..мучего леса на у..кой лужайк.. возвышалось маленькое земл..ое укрепление состоящее из вала и рва. 5. В это время дверь одного из шалаш..й отв..рилась и старушка в белом чепце опрятно и ч..порно

одетая пок..залась у порога. 6. Землянка устлана и обвешана была богатыми коврами в углу находился женский серебр..ый туалет и трюмо. 7. Победа была решена.

(А. Пушкин.)

20. Гласные перед **н** в полных и кратких страдательных причастиях

Буквы **а** и **я** пишутся перед одной или двумя буквами **н** в причастиях, образованных от глаголов на **-ать** или **-ять**.

Размешанный, размешанн (от глаг. на **-ать** — **размешать**).

Буква **е** пишется перед одной или двумя буквами **н** в причастиях, образованных от глаголов на **-ить** или **-еть**.

Закрученный, закрученн (от глаг. на **-ить** — **закрутить**).

Увиденный (от глаг. на **-еть** — **увидеть**).

№ 51.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

накормлнный (котёнок) — страдательное причастие прошедшего времени, образовано от глагола **накормить**, который оканчивается не на **-ать** (**-ять**). Значит, перед двумя **н** надо писать букву **е**;
потерн (платок) — страдательное причастие, образовано от глагола на **-ять** (**потерять**). Значит, перед **н** надо писать букву **я**.

111. От глаголов **засеять**, **потерять**, **развешать**, **нахмурить**, **развеять**, **приглушить**, **связать**, **обтесать**, **прищурить**, **сморщить**, **сгорбить** образуйте полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, обозначьте в них условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке). ● Составьте два сложных предложения с причастиями, которые можно использовать при описании внешности человека.

112. Выпишите сначала причастия с буквами **а** и **я** на месте пропусков перед **ни** и **н**, затем с буквой **е**.

● Составьте 2–3 словосочетания «причастие+существительное» и 1–2 предложения со сказуемым – кратким причастием.

Занавеш..нное, засе..нное, подвеш..нная, намыл..нный, разрез..н, разреж..нные (всходы), вспах..нное, выков..н, выточ..н, обяз..нный, проглоч..нный, увид..нный, потуш..нный, постро..на, вытащ..нный, затопл..н, сколоч..нный, спрят..нный, подар..нный, замеш..нное (тесто), замеш..нный (в плохом деле).

113. Проверьте себя! Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая суффиксы причастий. Обоснуйте выбор вставленных гласных, записывая рядом с причастиями глаголы, от которых они образованы.

Выкач..нное из гаража колесо. Выкач..нный из шины воздух. Замеш..нное тесто. Замеш..нный в преступлении человек. Занавеш..нное окно. Развеш..нные картины. Навеш..нная дверь. Выслуш..нные пожелания. Высуш..нное бельё. Застро..нный микрорайон. Хорошо насто..нный чай. Рассе..нные ветром тучи.

21. Одна и две буквы **н** в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Одна буква **н** в отглагольных прилагательных

★ Прочитайте. Почему возникают трудности при написании **н** или **ни** в причастиях?

Причастие – одна из наиболее сложных частей речи. Сходство причастий с прилагательными в значении, морфологических признаках и синтаксической роли затрудняет применение орфографических правил написания **н** или **ни**. Прежде всего надо отличать причастия от прилагательных.

Если бы страдательные причастия прошедшего времени были образованы от глаголов совершенного вида, то найти правильный ответ было бы проще: укра^{с. в.}сить → украшен^нный; сор^{с. в.}вать → сорван^нный, но: серебря^нный ← серебро; нефтя^нной ← нефть.

Но особенно затрудняют причастия типа *краше^нный*, так как есть отглагольное прилагательное *краше^ный*. Чтобы узнать, какое из подобных слов является причастием, нужно определить, имеет ли оно при себе пояснительные слова, является ли оно глав-

ным словом причастного оборота: *Яхта, краше^нная белой краской* (причастие с зависимыми словами), но *краше^ная яхта* (краше^ная — отглагольное прилагательное).

Две буквы *н* пишутся в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, образованных
 — от глаголов совершенного вида;
 — от глаголов несовершенного вида.

Эти причастия имеют при себе пояснительные слова и являются главным словом причастного оборота.

^{с.в.} *Сломан^ная* (от ^{с.в.} *сломать*) *ветка*.

^{н.в.} *Вязан^ные* (от ^{н.в.} *вязать*) *девочками перчатки*.

Вязан^ные перчатки.

№ 52.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

потуше..ая (свеча) — слово *потуше..ая* — это полное причастие совершенного вида, значит, в суффиксе этого слова надо писать две

буквы ***н***: *потуше^нная*;

тушеё..ое (на слабом огне мясо) — слово *тушеё..ое* — причастие несовершенного вида, имеет пояснительные слова: *тушеё..ое* (на чём?) на слабом огне, значит, в суффиксе этого слова надо писать

две буквы ***н***: *тушеё^нное* (на слабом огне);

жаре..ая (картошка) — слово *жаре..ая* — отглагольное прилагательное, образовано от глагола несовершенного вида, не имеет при себе пояснительных слов, значит, в суффиксе этого слова надо

писать одну букву ***н***: *жареная*.

114. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке на с. 57). Составьте предложения с прямой речью, используя 2–3 словосочетания.

На застеклѐ(н, нн)ой веранд.., утре(н, нн)юю з..рю, сломле(н, нн)ым прут..ком, избалова(н, нн)ый ребёнок, в стекля(н, нн)ом стакан.., кова(н, нн)ая лошадь, за занавеше(н, нн)ым окном, решѐ(н, нн)ую задачу, встревоже(н, нн)ый голос, расстроене(н, нн)ое лицо, под полотня(н, нн)ым навесом, в соломе(н, нн)ой корзиночк.., посея(н, нн)ая рож(?), кваше(н, нн)ая капуста, клюкве(н, нн)ый напиток, подкова(н, нн)ая лошадь.

жѐванный
кованный

115. От данных глаголов образуйте и запишите действительные и страдательные причастия прошедшего времени. Выделите в причастиях суффиксы и обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы. ● От какого глагола вы не образовали страдательное причастие?

Проп..тать, запр..тить, опл..тить, выр..стить, и..ти, полить, перес..дить, взрхнуть, по..стрелить, ог..родить, ск..сить, засеять, вовлеч(?), и..топить, понять, поднять, начать.

понявший — понятый
поднявший — поднятый
начавший — начатый

116. Выделенные сочетания слов замените словами на **-ованный**, в записанных словах поставьте ударения (по образцам). Составьте 2–3 распространѐнных предложения с однородными членами.

1. Улица, **покрытая асфальтом** — асфальтированная улица.

Журнал, **содержащий иллюстрации**.

Рабочий, **имеющий квалификацию**.

Вода, **насыщенная газами**.

Школьник, **получивший премию**.

Дорога, **покрытая бетоном**.

2. Ребѐнок, **которого избаловали** — избалованный ребѐнок.

Компьютер, **который отремонтировали**.

Спортсмен, **которого натренировали**.

Мебель, **которую полировали**.

Медведь, **которого дрессировали**.

117. Спишите, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора двух букв **н** в суффиксах причастий. Назовите причастные обороты вместе с определяемыми словами.

1. Владимир ехал полем, (пересечь) глубокими оврагами.
2. У крыльца стояли (оседлать) кони. 3. Погода утихла, тучи ра(з, с)ходились, перед ним л..жала р..внина, (устлать) бел..м волнист..м ковром. 4. Последняя туча (рассеять) бури! Одна ты несёш(?)ся по яс(?)ной лазур... 5. Марья Ивановна явилась к ужину бледная и (заплакать). 6. Здесь увидел Михаила Пущина, (ранить) в прошлом году.

(А. Пушк и н.)

118. **Н** или **ни**? Во всех ли случаях можно объяснить выбор пропущенной орфограммы с помощью изученного правила? Спишите, обозначая, где возможно, выбор вставленной орфограммы.

Отреза..ый, неслыха..ый, раскраше..ый, не-
вида..ый, пересаже..ый, свяще..ый, выраще..ый,
нечая..ый, вовлечё..ый, нежда..ый, медле..ый,
углублё..ый, занавеше..ый, жела..ый, солё..ый,
кваше..ый, зва..ый, топлё..ый, белё..ый, копчё..
..ый.

*медленный
желанный
священный
нечаянный
невиданный
неслыханный
нежданный*

119. **Н** или **ни**? Объясните выбор пропущенной орфограммы.

Покраше..ый пол, краше..ый подоконник; закопчё..ый котелок,
копчё..ая колбаса; зажаре..ая в сметане картошка, жаре..ый ц..плё-
нок; вяза..ая сумочка, связа..ый свитер; высуше..ое бельё, су-
шё..ые фрукты.

120. Прочитайте. Из какого произведения этот отрывок? Кто автор? В отрывке описана комната одного из героев, имя которого стало нарицательным для невероятно, бессмысленно скупого человека. Как фамилия этого героя? Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы **н** и **ни** в суффиксах полных причастий и прилагательных.

Чичиков был поражён представшим беспорядком. На одном столе стоял слома..ый стул и рядом с ним часы с остановивш..ся маятником к которому паук уже приладил паутину. Тут же

стоял прислоненный боком к стене шкаф... На бюро лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха; отломленная ручка кресел; рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами накрытый письмом; кусочек сургучика; кусочек где-то поднятой тряпки; два пера запачканные чернилами; зубочистка совершенно пожелтевшая, которую хозяин, может быть, ковырял в зубах своих ещё до нашествия на Москву французов.

121. Прочитайте выразительно вслух. Объясните правописание **ни** в выделенных словах.

Эх, **суконная**, **казённая**,
Военная шинель,—
У костра в лесу **прожжённая**,
Отменная шинель.
Знаменитая, пробитая
В бою огнём врага
Да своей рукой защитая,—

Кому не дорога!
Упадёшь ли, как
Подкошенный,
Пораненный наш брат,
На шинели той поношенной
Снесут тебя в санбат.
(А. Твардовский.)

22. Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных

★ Прочитайте. Какие причастия чаще других переходят в прилагательные? Есть ли разница в написании **н** в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных, образованных путём перехода причастий в прилагательные?

Причастия могут переходить в прилагательные.

В предложении *Зрители любовались сдержанными, мягкими движениями актрисы* слово *сдержанный* употребляется в значении «спокойный, нерезкий, мягкий». Слово *сдержанный* утратило значение времени и приобрело значение постоянного признака качества — стало качественным прилагательным. От него стало возможно образовывать степени сравнения: *сдержанный — сдержаннее, более сдержанный, самый сдержанный*.

Одна буква **н** пишется в суффиксах кратких страдательных причастий.

Ошибка исправлена (кр. прич.);

дорожка заасфальтирована (кр. прич.).

Две буквы **н** пишутся в кратких прилагательных, образованных от полных прилагательных, которые возникли в результате перехода в них страдательных причастий прошедшего времени.

Дети рассеяны, взволнованы (невнимательны, неспокойны).

Девочка рассеянна, взволнованна (невнимательна, неспокойна).

№ 53.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

сочинение написа(н, нн)о — написа(н, нн)о — краткое причастие, по-
кр. прич.

этому в суффиксе надо писать одну букву **н**: написано;

дети рассея(н, нн)ы: слово *рассеянный* утратило значение времени и приобрело значение постоянного признака: *рассеянный, невнимательный*.

Рассеянный — полное прилагательное; краткое прилагательное, образованное от полного с двумя **н**, пишется тоже с двумя **н**:
кр. прил.

рассеяны.

122. Образуйте и запишите краткие страдательные причастия прошедшего времени во множественном числе. ● Составьте два предложения с однородными членами, употребите в них причастия в краткой форме.

Отрезать, дать, потерять, увидеть, рассмотреть, найти.

123. Спишите. Обозначьте суффиксы причастий. Подчеркните страдательные причастия как члены предложения.

1. Волосы у Веры гла..ко причёса(н, нн)ы. 2. Гла..ко причёса(н, нн)ые волосы пр..дают лицу Веры строгость². 3. Вспом..наю лицо дяд.. с вечно нахмуре(н, нн)ыми бровями. 4. У дяди брови чаще всего нахмуре(н, нн)ы. 5. Интересно бесед..вать с ребятами, увлечё(н, нн)ыми своим³ делом. 6. Моя сестра всегда увлече(н, нн)а какой(либо) новой идеей. 7. Тучи рассея(н, нн)ы ветром. 8. Люди взволнова(н, нн)ы активностью солнца. 9. Море взволнова(н, нн)о.

124. При списывании вставьте пропущенные запятые и замените неопределённую форму глагола полными или краткими страдательными причастиями. Устно объясните употребление **н** и **нн** в суффиксах. Есть ли в выделенных словах суффиксы? Напишите продолжение текста в публицистическом стиле: используйте обращения, объясните, как нужно вести себя в общественных местах, призовите ребят к порядку.

Есть немало ребят, которые сч..тают возможным выбежать из дому в (измять) **фуражк..** или **шапк..** с (ра..пустить) болта..щими ушами. Хлястик у них вечно (оборвать), **пуговиц** (не)хватает, ботинки не(чистить) с того самого³ дня, как их купили. Встречают(?)ся и такие, которые сч..тают, что мусорить нельзя только в комнатах а в автобусах и тро(л, лл)ейбусах, на улицах (не)задумываясь бросают (скомкать) обёртку от мороженого корки от (очистить) апельсинов огрызки (съесть) яблок.

(А. Дорохов.)

125. Спишите, распределяя слова по видам орфограмм на месте скобок. Обозначьте условия выбора одной и двух букв **н**. ● Составьте 2—3 сложных предложения, используя записанные слова и подчёркивая их как члены предложения.

Неизме(н, нн)ый, жела(н, нн)а, нарисова(н, нн)ые, забрызга(н, нн)ый, соверше(н, нн)а́, непрекло(н, нн)а, родстве(н, нн)ые, пересыпа(н, нн)ое, выраще(н, нн)а, выглаже(н, нн)а, запачка(н, нн)ые, песча(н, нн)ый, измуче(н, нн)ый (взгляд), измуче(н, нн)ый (дорóгой путник), испечё(н, нн)ый (картофель), печё(н, нн)ый (пирог), топлё(н, нн)ое (молоко), истопле(н, нн)ая (печь), измуче(н, нн)ы, законче(н, нн)а.

126. Ниже приведён план работы школьного туристского кружка, который был выполнен. Спишите, заменяя выделенные глаголы краткими страдательными причастиями. У вас получится отчёт ребят.

1. **Составить** м..ршрут с ук..занием на карт.. мест ост..новок для ночлега.

2. **Проверить** и..правность туристского сн..ряжения.

3. **Получить** согласие родителей на участие в походе.

4. **Проверить** у всех умение ставить палатку и разж..гать костёр.

127. Замените прилагательные, образованные от глаголов, однокоренными причастиями. ● Составьте предложения с любыми из однокоренных прилагательных и причастий.

Вязаная кофта, плетёная корзина, мощёная улица, гружёная баржа, крашеное полотно, мороженое мясо, пилёный сахар, кипячёное молоко, мочёные яблоки.

128. Определите тип и стиль текста. Какие чувства вызывают у героя повести «Детство» Николаеньки Иртеньева воспоминания о классной комнате? Установите, какие средства связи предложений использованы в этом тексте. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Выделите суффиксы в причастиях. Каким синонимом можно заменить выделенное слово?

В середин.. комнаты стоял стол покрытый оборва(н, нн)ой чёрной клеёнкой, из-под которой во многих местах в..днелись края изреза(н, нн)ые перочи(н, нн)ыми ножами. Кругом стола было несколько некраше(н, нн)ых т..буретов. Последняя стена была зан..та тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выб..ина, каждый камеш..к, каждая колея давно зн..комы и милы мне; за дорогой — стриже(н, нн)ая липовая аллея, из-за которой кое-где в..днелась плетё(н, нн)ый ч..сток; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а напротив лес; д..леко в лесу видна избушка сторожа.

(Л. Н. Толстой.)

знакомый
известный
привычный

Р 129. Конечно, у вас дома есть фотографии родных, друзей, знакомых. Выберите ту фотографию, где запечатлён человек, который вам нравится. Кто это? Давно ли у вас эта фотография? О чём вам говорит лицо этого человека, его поза, одежда? Представьте, что вам нужно составить текст — подпись к фотографии. Используйте в случае необходимости синонимы (см. рамку). ● Подчеркните в сочинении причастия, если вы их употребили.

*представить
вообразить
увидеть*

Р 130. Выборочное изложение. Прочитайте отрывок из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». Выберите материал на одну из тем: «Портрет мальчика и мужчины», «Отец», «Сын». Озаглавьте своё изложение. ● Подчеркните в своём изложении причастия.

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора* вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй.— Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку. Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папанька.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс её, спросил:

— Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые брови.

— Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные — снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал:

— Беда мне с этим пассажиром!

Он достал из кармана защитных летних штанов свёрнутый в трубку малиновый шёлковый потёртый кисет*, развернул его, и я успел прочесть вышитую на уголке надпись: «Дорогому бойцу от ученицы 6-го класса Лебедянской средней школы».

Мы закурили крепчайшего самосада и долго молчали. Он положил на колени большие тёмные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе...

Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.

Украдкой рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно, странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротнo, и то, как сидела на нём подбитая лёгкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и то, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками. На нём были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью.

(По М. Шолохову.)

23. Морфологический разбор причастия

План разбора

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид.

3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

*Остывшая*³ за ночь *степь* окутана сизым туманом.

Устный разбор

Остывшая — причастие.

Во-первых, обозначает признак по действию: *степь* (какая?) *остывшая*.

Во-вторых, начальная форма *остывший* имеет постоянные морфологические признаки: действительное, прошедшего времени, совершенного вида.

Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в женском роде — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

Письменный разбор

Остывшая — причастие.

I. *Степь* (какая?) *остывшая*.

II. Н. ф. — *остывший*.

Пост.— действ., прош. вр., сов. вид; непост.— им. п., ед. ч., ж. р.

III. Какая *степь*? *остывшая*.

131. Разберите причастия: два — письменно, остальные — устно. Прочитайте текст, используя перечислительную интонацию.

Коля рисовал хлеба, которые были убраны в копны. Большая серия акварелей изображала то поле перед дождём, то реку и кусты, покорно затихшие в ожидании надвигающейся грозы, то гладь лугов, прошитую первыми нитями дождя, или развидневшееся, только что омытое недавним ливнем небо, напоённые долины, деревья с отяжелённой листвой.

(Л. Кассиль.)

акварель
аквариум
акваланг

24. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями

Не пишется раздельно: 1) с краткими причастиями; 2) с полными причастиями, при которых есть зависимые слова или противопоставление с союзом *а*.

Собрание *не* ^{кр. прич.} закончено.

Не законченное, а начатое собрание.

Не закончившееся [×] вовремя собрание.

Не пишется слитно с полными причастиями: 1) если без *не* они не употребляются; 2) если при них нет зависимых слов и нет противопоставления с союзом *а*.

Недоумевающий взгляд (без *не* не употребляется).

Незакончившееся собрание (нет зависим. слова и противопост.).

№ 54.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

(*не*) *просохшая* после дождя земля. При полном причастии *просохшая* есть зависимые слова: *не просохшая* (после чего?) *после дождя*. Значит, *не* здесь следует писать раздельно: *не просохшая после дождя земля*.

132. Назовите элементы разговорного стиля в тексте. Спишите, заменяя выделенные глаголы в прошедшем времени краткими страдательными причастиями прошедшего времени. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не* с причастиями.

Ты говоришь, Петя, что наша сп..ртивная площа..ка буд..т через день-два готова. Я с тобой (не)согласен. До полной г..товности ещё д..леко. В сектор для прыжков не пр..везли песок. Беговую дорожку¹ не **выровняли** и не **разметили**. Щиты к столбам на баскетбольной площадке не пр..крепили. Строительный² мусор не **убрали**. При самой энергичной работе мы со всеми этими (не)доделками едва справ..мся за неделю.

выровненный

133. Спишите, устно указывая условия слитного или раздельного написания **не** с причастиями.

прекратить

1. (Не)прекр..щающийся весь день¹ шум ливня. (Не)прекр..щающийся шум ливня.
2. (Не)про..сбившийся небосклон. (Не)про..сбившийся после бури небосклон.
3. (Не)скоше(н, нн)ая трава. (Не)скоше(н, нн)ая на лугу трава.
4. Ещё (не)вспаха(н, нн)ое поле. (Не)вспаха(н, нн)ое поле.
5. (Не)сдела(н, нн)ая (во)время работа пр..учает к бе..делью.

134. Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя на месте пропусков зависимые от причастий слова. Обозначьте причастные обороты.

1. Н..чего не сто́ят (не)подкреплё..ые ___ слова.
2. Ученик (не)ув..жающий ___ сам не заслуж..вает ув..жения.
3. (Не)пр..ученному ___ ребёнку будет очень трудно в жизн..
4. Пустой тратой врем..ни надо считать выступление (не)содержащее ___ .
5. Ученик (не)выполнивший³ ___ не сможет как следует понять об..снение нового материала.

претензия
претендовать

6. А на каком основан.. ты (не)помогавший ___ претендуешь на помощь товарищей?

135. Спишите. Обозначьте вид и время причастий. В каком предложении вы написали **не** с причастием слитно, хотя в предложении есть противопоставление? ● Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Учащимся нужны (не)вызубренные, а осозн..нные правила.
2. (Не)обдуманый, а опр..метчивый поступок часто пр..водит к печальн..м последствиям.
3. Вд..леке слыш..тся гром, (не)раскатывающийся, а глухо р..кочущий.
4. В пала..ке мы увидели (не)разброс..нные, а аккуратно слож..нные рюкзаки.
5. Дорога шла между полей (не)созревшей, но уже пр..нявшей восковую окраску пшениц..

6. (Не)сморщ..нные мелкие листочки, а уже сочные, большие листья покрывали деревья.

136. Прочитайте, передавая голосом состояние страха, которое ощущали жители дома от грозы в деревне. Озаглавьте текст. Какого он стиля? Какова его основная мысль? Разделите текст на абзацы. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте приставку **не-**. Подчеркните причастия как члены предложения. ● Какие из синонимов к выделенному слову были бы уместны в тексте?

(Не)забываемое вп..чатление остав..ла гроза в деревне. Нач..лась она вечером. Светлая з..ря ещё (не)закрытая чёрной приближающ..йся тучей оз..ряла розовым светом нашу спальню. Вдруг **страшный** громовой удар потряс³ весь дом, и полил дождь (не)прекращавш..йся в течение целого часа. Сквозь (не)занавеш..нные окна постоянно видна была молния. (Не)смог..кавшие ни на м..нуту раскаты грома сковали² нас и держали в состоян.. (не)прекращавш..гося страха. Казалось, что какая(то) сила сн..сёт наш домик стоящий на высоком берегу реки.

<i>страшный</i>
<i>устрашающий</i>
<i>ужасающий</i>
<i>ужасный</i>
<i>чудовищный</i>
<i>жуткий</i>
<i>зловещий</i>
<i>грозный</i>

(С. Аксаков.)

137. Назовите виды орфограмм, связанных с правописанием **не**. Какие примеры включены в ту или иную группу слов ошибочно? Спишите, исправляя эти недостатки.

1. (Не)навис(?)ный, (не)уклюжий, (не)нас(?)ный, (не)навид..щий, (не)годующий, (не)брежность, (не)лепость, (не)правильный.

2. (Не)верное предпол..жение, (не)умелая попы..ка, (не)высокое мнение, (не)замеч..нная оплошность, (не)ра..говорчивый сосед.

3. План (не)продуман. Ошибка (не)исправл..на. Пример (не)приведён. Обещание (не)выполн..но. Ра..сказ (не)оконч..н.

4. Ветер ворвался через (не)закрытое окно. На столе стоял (не)тронутый завтр..к. Телефон до сих пор (не)отремонтиров..н.

138. Вспомните виды орфограмм, связанных со слитным и раздельным написанием **не**. Запишите по 2–3 примера, обозначая условия выбора слитного или раздельного написания.

25. Буквы *е* и *ё* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

В суффиксах причастий *-енн-* и *-ен-* после шипящих под ударением пишется *ё*, без ударения — *е*.

Завершённый (прич.). Скощена (прич.).

№ 55.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

раскраш..нный — гласная после шипящей находится в суффиксе не под ударением, поэтому надо писать букву *е*: *раскра́шенный*;
заверш..н — гласная после шипящей находится в суффиксе под ударением, поэтому надо писать букву *ё*: *завершён*.

139. От данных глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы (см. образец в рамке).

Огр..ничить, ск..лотить, ра..крепостить, обобщить, обез..ружить, осв..тить, об..ездить, потушить, ра..красить, л..шить, украсить, уху..шить, обе..водить, погл..тить, выутюжить.

140. Выпишите словосочетания сначала с причастиями, в которых на месте пропуска пишется буква *ё*, потом — остальные. Обозначьте условия выбора букв *ё* — *е* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

На выкраш..нной в зелёный цвет веранд.., увлеч..нный делом, скруч..нной проволокой, потуш..н к утру, очищ..нным воздухом, испеч..нную булочку,стриж..нный наголо, сожж..нную бумажку, сильно рассерж..н, подслащ..нную воду, лиш..н таланта.

141. Спишите, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия. Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Вокруг меня прост..рались п..чальные пустыни, (пересечь) холмами и оврагами. (А. Пушкин.) 2. Я бе..пощадно погонял (измучить) коня. (М. Лермонтов.) 3. Белый коло(с, сс)альный ствол берёзы, (лишить) верхушк.., отломл..(н, нн)ой бурей или грозой, под..мался из гуш.. и крутился на воздухе. (Н. Гоголь.)

4. Утре(н, нн)ее солнце било в окно сквозь (спустить) зан..веску. (А. Чехов.) 5. Я к..пачу чай в жестя(н, нн)ом (закоптить) чайнике. (К. Паустовский.) 6. Тонко рис..вались голые ветви осин, уныло (окружить) радужн..м с..янием. (В. Катаев.)

142. При списывании распределите слова по видам орфограмм на месте пропусков. Обозначьте условия выбора букв **о**, **ё** и **е** после шипящих.

Береж..т, снеж..к, на ж..рточке, галч..нок, с меч..м, ш..рох, мяч..м, освещ..нный, стереж..т, зайч..нок, освеж..нный, суч..к, ч..рным, свеч..й, крыж..вник, еж..вый, стриж..т, рассеч..т, крюч..к, овраж..к, беж..вый, шапч..нка, испеч..т, реш..нный, товарищ..м, ситц..вый, рош..й, кукуш..нок, холщ..вый, в горяч..м, груш..вый, песч..вый, лапш..й, лягуш..нок, закопч..нный, медвеж..нок, до-рож..нька, дубоч..к, пересеч..т.

143. Диктант. С двумя сочетаниями слов составьте сложные союзные предложения.

Отшлифова(н, нн)ые пр..боем камни, раз..ярённые волны; (не)раскатывающийся, а р..коч..щий гром; (не)прекр..щающийся ливень; очище(н, нн)ым воздухом; вызолоче(н, нн)ые перелески; выр..щенный урожай; посея(н, нн)ая рож(?); испеч..(н, нн)ый ч..рный хлеб; обработ..ваемое поле.

144. Прочитайте. Из какой повести А. С. Пушкина эти предложения? Спишите, расставляя пропущенные знаки выделения причастных оборотов и простых предложений в составе сложных. Можно ли сказать, что с помощью причастных оборотов характеризуется быт помещиков и даже описаны изменения, которые произошли в жизни одного из них? Найдите устаревшее слово.

1. Двенадцать лет не видал он своей родины. Берёзки которые при нём только что были посаже..ы около забора выр..сли и стали теперь высокими в..твистыми деревьями. Двор некогда украш..ый тремя прав..льными цветниками меж коими шла широкая дорога тщательно вымета..мая обращён был в некоше..ый луг на котором паслась опута..ая лошадь.

2. Подъезжая к Арбатову, он [Кирила Петрович] (не)мог не любова(т, ть)ся чистыми и весёлыми избами крестьян и каме..ым господским домом выстрое..ым во вкусе английских замков.

3. Стари..ый сад с его стриже..ыми липами четверугольным прудом и прав..льными а(л, лл)еями князю (не)понравился; он любил английские сады и так называ..мую пр..роду...

4. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее предл..жил им осм..треть перед обедом сад и зв..ринец и повёл по доро..кам тщательно вымете..ым и усыпа..ым песком.

Р 145. Соберите материал к сочинению на тему «Вы с ним знако-мы». Понаблюдайте за внешностью кого-либо из ваших одноклас-ников (товарища, друга, подруги и т. п.). Возможная схема сбора материала: 1) рост, 2) лицо, 3) руки, 4) одежда.

Р 146. Опишите внешность вашего товарища так, чтобы в классе его легко узнали. Используйте подготовленные вами материалы (см. упр. 145). Напишите обо всём, что есть примечательного в наруж-ности этого человека (в его глазах, улыбке, походке, одежде и т. п.); в момент, когда он огорчается или радуется, когда занимается лю-бимым делом, когда читает книгу, слушает радио, смотрит телеви-зионную передачу и т. п. Сформулируйте свой замысел, подготовь-те материалы, систематизируйте их. Озаглавьте своё сочинение.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение причастия.
2. В чём заключается разница между действительными и страдательными причастиями?
3. Что имеют общего и чем различаются полные и краткие причастия?
4. Какими правилами следует руководствоваться при написа-нии гласных в суффиксах **-ущ-(-ющ-)**, **-ащ-(-ящ-)**? в суффик-сах **-ем-**, **-им-**?
5. В каких случаях в страдательных причастиях перед одной и двумя буквами **н** пишется **а(я)**, в каких — **е**?
6. Сколько букв **н** пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий?
7. Когда пишется одна и две буквы **н** в суффиксах страдатель-ных причастий и прилагательных, образованных от глаголов?
8. Расскажите о правописании **не** с причастиями.
9. Что такое причастный оборот? Когда он на письме выделя-ется запятыми?

147. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Причастие».

148. Прочитайте сведения о причастиях в § 9–25. Составьте сложный план и подготовьте сообщение о причастии как о части речи. Приведите примеры. В каком стиле речи вы будете строить своё высказывание о причастии?

149. Определите тип и стиль текста. Озаглавьте текст, используя предложение, в котором выражена основная мысль описания. Над действительными причастиями надпишите букву *д.*, над страдательными — *с.* Какого вида эти причастия? Обозначьте причастные обороты. Краткое причастие подчеркните как член предложения.

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими³ звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом.

(А. Чехов.)

150. Образуйте от данных глаголов причастия и заполните ими таблицу «Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени». Обозначьте суффиксы причастий.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени

Видеть, расположиться, принимать, вырастить, развешивать, прискакать, прибираться, бороться.

151. Спишите, расставляя пропущенные запятые при причастных оборотах.

1. На те(р,рр)асе обращ..нной к саду с..дели в креслах брат и сестра. 2. Из сада на б..лкон вбежал Сергей прыгавший через три ступеньки и ост..новился у перил. 3. Позади Сергея шёл

Никита улыбающийся застенчиво и добро. 4. Круглая крыша беседк.. и шесть колонн сильно облупл..нных отр..жились в тёмн..м с оранж..выми отблесками пруду. 5. Вода в пруду была покрыта листьями опавшими с деревьев росших по его берегам.

(По А. Н. Толстому.)

152. Выпишите сначала предложения, в которых **не** со словом пишется раздельно, потом предложения, в которых **не** со словом пишется слитно. Подчеркните причастия как члены предложения.

1. За тёмной прядью перелесиц, в (не)колебимой син..ве, ягнёночек — кудрявый месяц гуля..т в голубой траве. (С. Есенин.)
2. Как (не)иссякаемый родник, долговечна память народов. (М. Шолохов.)
3. К дому вела (не)прорытая, а протопта(нн, н)ая дорожка.
4. Необычайны, (не)иссякаемы лесные и охотнич..и наши богатства. (Д. Мамин-Сибиряк.)

153. Вспомните виды орфограмм, изученные в теме «Причастие», и запишите по 3–4 примера, обозначая в них эти написания.

154. Составьте таблицу «Одна и две буквы **н** в прилагательных и причастиях». Поместите слева в графах названия частей речи, а справа — количество букв **н**. Заполните её примерами.

155. Свободный диктант. В каком стиле написан текст? Обозначьте использованные вами причастные обороты. Назовите условия выбора одной и двух букв **н** в прилагательных и причастиях.

Крым

(Не)сколько лет (на)зад мне пр..шлость плыть зимой на теплоход.. из Батуми на север. После Туапсе теплоход уш..л в открытое море, чтобы обойти лед..ной шторм, буш..вавший у берегов Новороссийска.

На ра(с, сс)вете я проснулся от тишины. Монотонно гудела машина. Я вышел на палубу. Шторм стих. В (не)обыкнове(н, нн)ой ясност.. всходило солнце.

(В)перед, в голубоватой светящ..йся мгле, медленно выр..стали из моря очертания ж..лтых гор, освещ..ных ни(з, с)кими, но яркими лучами. Это был Крым, но я (не)сразу узнал его. Он пок..зался мне огромн..м островом, тонущим в утре(н, нн)ей синеве.

Впервые я увидел из морской дал.. весь Крым, весь торжестве(н, нн)ый разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага.

Мы подходили к берегам, расцветч..ным сухими и ре(з, с)кими красками крымской зимы. Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри и над ними, как дым, струились к зениту и таяли обл..ка.

(К. Паустовский.)

156. Распределите причастия на группы по видам орфограмм на месте пропуска, обозначая условия выбора гласных букв в суффиксах. Составьте два-три предложения, используя любые из данных сочетаний слов.

Трава, колебл..мая ветром; стел..щееся растение; кол..щийся кустарник; засе..нные поля; обнаж..нный лес; освеж..ные луга; сырой пух облаков, подгоня..мых ветром; на издали вид..мых холмах; чуть брезж..щий рассвет; скач..щие всадники; легко дыш..щий, взбира..щийся к вершине альпинист; натруж..нные руки; стро..щейся гидроэлектростанцией.

157. Прочитайте. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Причастия и множество необходимых слов обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, скачу́щая по мосту; слуга, мету́щий комна́ту*; мы говорим: *котора́я скачет, кото́рый метёт* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

(А. Пушкин.)

158. Приведите примеры предложений с причастными оборотами из произведений А. С. Пушкина (упр. 82, 110). Подберите собственные примеры из прозаических произведений А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин писал: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...» Проанализируйте подобранные вами фрагменты из произведений А. С. Пушкина с учётом оценки им роли причастия и требований к языку прозы.

26. Деепричастие как часть речи

✱ Сравните два предложения.

Космонавт рассказывает о полёте и улыбается.

Космонавт рассказывает о полёте, улыбаясь.

Назовите основы предложений.

В каком предложении от одного из выделенных слов можно поставить вопросы к другому?

В каком предложении выделенные слова обозначают однородные действия, а в каком — неоднородные: одно основное, а другое добавочное? Добавочное действие выражено словом *улыбаясь*. Это **деепричастие**.

В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия.

Глагольные признаки деепричастия

Деепричастия образуются только от глаголов, например: *осматривать* — *осматривая*, *смеяться* — *смеясь*. Подобно глаголу, деепричастия бывают совершенного или несовершенного вида, например: *улыбаясь* — несовершенного вида.

Зависимое слово — существительное или местоимение — ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие, например: *покрасить (что?) стену (В.)* — *покрасив (что?) стену (В.)*.

Наречные признаки деепричастия

С наречием деепричастие сходно тем, что не изменяется (не склоняется и не спрягается).

В предложении деепричастие бывает обстоятельством, например: *Космонавт, улыбаясь, рассказывает о полёте.* — *Рассказывает (как?) улыбаясь (т. е. с улыбкой); Приземлившись, он радостно посмотрел вокруг.* — *Посмотрел (когда?) приземлившись (т. е. после приземления).*

Что общего имеют и чем различаются деепричастия и глаголы? деепричастия и наречия?

1. **Деепричастие** — самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.

2. Деепричастие не изменяется. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида.

3. В предложении деепричастие является обстоятельством.

Применяя данное определение, рассуждайте так:

выглянув в окно, Петя увидел; выглянув, увидел — основное действие *увидел*, а добавочное — *выглянув*, значит, *выглянув* — деепричастие.

159. Определите тип и стиль текста. Какие выделенные слова обозначают основные действия, а какие — добавочные? Перепишите, расставляя пропущенные запятые; над деепричастиями надпишите букву *д*. Подчеркните главные члены предложения.

Безжизненные туманы дымчато **висят** над водой, **отражаясь** призрачными очертаниями. Ветер чётко **дремлет**, **затаившись** в иглистых ветвях, **(не) зар.бит** уснувшей воды **(не) шелохнёт** зелёной хвои.

Стаи перелётных уток, **шлёпая** крыльями, беспокойно **подымаются** с воды а лебеди, **изогнув** длинные шеи, **белея** в воде отражениями, чутко **прислушиваются** к лесному эху.

(А. Серафимович.)

160. Прочитайте текст на с. 77–78. Определите тип текста. Почему вариант предложения с деепричастием оказался лучше? ● Постройте схему первого предложения с прямой речью. ● Подчеркните орфограммы буквы в словах последнего предложения.

Фёдору Михайловичу Достоевскому не понравилось одно выражение. У меня было написано так: «Когда шарманка* перестанет играть, чиновник* из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то, — раздражённо вдруг заговорил Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: «пятак упал к ногам». Надо сказать: «Пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая».

Замечание это — помню хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, «звения и подпрыгивая» выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение.

(В. Григорович.)

Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).



161. В каких предложениях допущена ошибка в употреблении деепричастий? Спишите, исправляя ошибки (если они есть) в употреблении деепричастий. Какого вида деепричастия?

1. Открыв окно, я залюб..вался видом города. 2. Открывая дверь, она громко скрипнула. 3. Брат, скл..нив голову набок, что(то) писал. 4. Закан(?)чивая чертёж, у меня сл..мался карандаш. 5. Возвр..щаясь домой, ш..л дождь. 6. Разл..жив игрушки на д..ване, дети начали какую(то) интересн..ю игру. 7. Кое(кто) из малышей, занявшись рисованием, (не)хотел идти на обед. 8. Прочитав рассказ, он пок..зался мне слишком грус(?)ным.

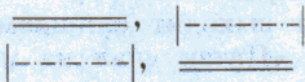
27. Деепричастный оборот.

Запятые при деепричастном обороте

Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Вместе с ними оно образует деепричастный оборот. Например, в предложении *Суда в море не выходили, отстаиваясь в гавани* (А. Новиков-Прибой) при деепричастии *отстаиваясь* есть зависимое слово *в гавани*: *отстаиваясь (где?) в гавани*. *Отстаиваясь в гавани* — деепричастный оборот.

Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения — обстоятельством.

Деепричастие и деепричастный оборот:



162. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

Образец: *С минуту дед молчал, закрыв глаза.*

Молчал, закрыв глаза.

1. Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому. 2. Надо мною звенит хвойный лес, отряхая с зелёных лап капли росы. 3. Где-то близко ударил гром, напугав всех. 4. Сидя у окна, бабушка сучила нитки для кружев. 5. Девочка капризничает, не хочет идти спать, не простясь со мною. 6. «Прощай, до завтра», — сказала девочка, протянув мне руку. 7. Прочитав сказки Пушкина несколько раз, я уже знал их на память. (М. Горький.)

163. Прочитайте текст, заменив глаголы из скобок деепричастиями. Определите тип речи и стиль текста. Проанализируйте структуру текста, выделив в нём введение, основную часть и заключение. Составьте вопросный план текста. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

Результат действия силы зависит не только от величины этой силы, но и от площади поверхности, перпендикулярно которой она действует.

Рассмотрим примеры. По рыхлому снегу человек идёт с большим трудом, глубоко (проваливаться) на каждом шагу. Но, (надеть) лыжи, он может идти по снегу, почти не (проваливаться) в него. Почему? На лыжах или без лыж человек действует с одной и той же силой, равной своему весу. Но действие этой силы в обоих случаях различно, потому что различна площадь поверхности, на которую давит человек с лыжами и без лыж. Площадь поверхности лыжи раз в двадцать больше площади подошвы. Поэтому, (стоять) на лыжах, человек действует на каждый квадратный сантиметр площади поверхности снега с силой, в двадцать раз меньше, чем (стоять) на снегу без лыж.

Значит, от того, какая сила действует на каждую единицу площади поверхности, зависит результат действия силы. Величина, равная отношению силы, действующей перпендикулярно поверхности, к площади этой поверхности, называется давлением.

Следовательно, чтобы определить давление, надо силу, действующую перпендикулярно поверхности, разделить на площадь поверхности.

На письме деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся внутри предложения, и одной запятой, если стоят в начале или в конце предложения.

|Кончив плясать |, бабушка села к самовару.

Бабушка, |кончив плясать |, села к самовару.

Бабушка села к самовару, |кончив плясать |.

Мать, |недоумевая |, улыбалась. (М. Горьки й.) № 7.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

Повернув выключатель, мальчик зажёл свет — зажёл (когда?) повернув выключатель. Повернув выключатель — это деепричастный оборот, он находится в начале предложения, после него ставится запятая.

164. Спишите, выделяя запятыми деепричастные обороты. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Волк ночью думая залезть в овчарню попал на псарню.
2. Почуя серого так близко забияку псы залились в хлебах.
3. На ель Ворона взгромоздясь позавтракать было совсем уж собралась.
4. Лягушка на лугу увидевши Вола затеяла сама в дородстве с ним сравняться.
5. Уединения любя Чиж робкий на заре чирикал про себя.

(И. Крылов.)

165. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте графически деепричастные обороты (см. образец в рамке на с. 78). Подчеркните орфограммы-буквы в корнях слов 1-го предложения.

1. Старик угрюмо сидел на облучке отворотясь от меня и молчал изредка только побрякивая. (А. Пушкин.)
2. Я поскорей вскарабкался на другую сторону и пошёл забирая влево вдоль осинника. (И. Тургенев.)
3. Тарантас въехал во двор шурша колёса-

- ми по крапиве и остановился перед крыльцом. (И. Тургенев.)
 4. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь. (А. Чехов.)
 5. В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. (М. Горький).

166. Замените помещённые в скобках словосочетания с неопределённой формой глагола сначала деепричастным, а затем причастным оборотом. Запишите получившиеся предложения, выделяя запятыми деепричастный и причастный обороты и обозначая их как члены предложения.

Образец: *Лётчик (пролетать над городом) покачал крыльями.*

дееприч.

Лётчик, пролетая над городом, покачал крыльями.

прич.

Лётчик, пролетающий над городом, покачал крыльями.

1. Спортсмен (выполнить недавно норму мастера) вошёл в состав сборной страны.
2. Марафонец (завоевать первое место) получил ещё и особый приз за волю к победе.
3. Юниор (пробежать стометровку быстрее всех) помог своей команде выйти вперёд.
4. Прыгуны в высоту и длину (не иметь в этом сезоне ни одного поражения) надеются стать победителями в предстоящем международном состязании.
5. Моя подруга (напряжённо тренироваться изо дня в день) стала со временем известной гимнасткой.

Р 167. Рассмотрите рисунки и прочитайте предложения. Добавьте в каждое предложение деепричастный оборот, чтобы более точно описать основное действие. Обозначьте деепричастные обороты.



1. Серёжа присел, — — .
2. Серёжа стоит, — — .
3. Серёжа нагнулся, — — .
4. Серёжа лёг, — — .

168. Составьте по данным схемам предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. ~~~~~ ————— ———— =———, | ———— |.

2. | ———— |, ~~~~~ ————— =——— ———— ;

3. —————, | ~~~~~ |, =——— ———— .

169. Прочитайте фрагменты из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Какую роль выполняют деепричастные конструкции? Характеризуют только движение героев или передают их душевное состояние в решающие моменты их жизни: состояние Тараса во время казни Остапа, при встрече с изменником Андрием; чувства Андрия на свидании с красавицей-полячкой, в бою на стороне врагов? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Тарас стоял в толпе потупив голову и в то же время пр..подняв очи и од..брительно только говорил Добре сынку добре!

2. Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас смотря прямо ему в очи. Но (не,ни)чего (не)мог на то сказать Андрий и стоял утупивши в землю очи.

3. А что мне отец товарищи отчизна? — сказал Андрий встряхнув быстро головою и выпр..мив весь прямой, как надречная осокорь, стан свой.— Так если ж так, так вот что: нет у меня (не,ни)кого! (не,ни)кого! (не,ни)кого!

4. Как вскинулся Андрий! Как взбунтовала по всем жилкам молодая кровь! Ударив острыми шпорами коня во весь дух пол..тел он за козаками (не)глядя назад (не)видя что позади только двадцать человек успело поспевать за ним.

28. Раздельное написание *не* с деепричастиями

Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.

Не зная (дееприч.).

Некоторые деепричастия без *не* не употребляются, поэтому пишутся с *не* слитно.

Недоумевая (без *не* не употр.).

№ 56.

170. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Обозначьте орфограммы «**Не** с глаголами» и «**Не** с деепричастиями». ● Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их. Обозначьте части слов, поставьте ударение.

1. (Не)зная броду (не)суйся³ в воду. 2. (Не)убив медведя шкуры (не)прод..ют. 3. (Не)погл..дев на пирог (не)говори, что сыт. 4. (Не)покл..нясь до земли гри..ка (не)подым..шь. 5. (Не)работая сыт (не)будешь.

171. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте орфограмму «**Не** с деепричастиями».

1. Ни разу (не)оглянувшись Анфиска косила всё с тем же упорством. 2. (Не)тронутая стена трав ум..ншалась и р..дела. 3. Оставшись одна и (не)зная что делать Варька дли(н,нн)ой тенью бродила по пр..тихшему птич(?)нику. 4. Походив вокруг балагана и так и (не)найдя себе дела Варька в..рнулась в тракторный вагонч..к. 5. Она ела (не)спеша радуясь куску хлеба с уд..вольствием хрустя крупинками соли.

(Е. Носов.)

172. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

1. У порога, на сундуке, сидит бабушка согнувшись (не)двигаясь (не)дыша. 2. Дед и бабушка слушали мать молча (не)перебивая. 3. Мать (не)годуя рассказывала о моих проделках. 4. (Не)ответив мать смотрела в лицо мне так, что я окончательно растерялся. 5. Вдруг дед вышел на середину комнаты, встал на колени и (не)устояв ткнулся вперёд коснувшись рукою пола.

(М. Горький.)

173. Спишите, расставляя пропущенные запятые, раскрывая скобки и обозначая условия выбора раздельного написания **не** со словами. Обозначьте приставку **не-**.

1. Медведь Тедди (не)обращая вн..мания на открытую дверцу жадно ел картошку и овсянку. 2. С(ь,ъ)ев обед он по пр..вычке стал подтлк..вать посуду к дверц.. и тут заметил, что та (не)пр..крыта. 3. Тедди было дико и (не)пр..вычно в лесу. 4. Жизнь кипела в лесу (не)омрачё(н, нн)ая пр..шеством человека. 5. Пожалуй, (ни)кто (не)чувству..т и (не)пон..мает, что значит мать для диких зверей. 6. В лесу он пр..вратился в бе..по-

мощ(?)ного детёныша (ни)чего (не)знающего б..ящегося всего. 7. Вся разница была в том только, что он был теперь (не)крошечн..м медвеж..нком а крупн..м медведем. 8. Углублят(?)ся в лес он б..ялся лес был полон (не)извес(?)ности.

(Ю. Казаков.)

29. Деепричастия несовершенного вида

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос что делая?

- ★ Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью какого суффикса образуются деепричастия несовершенного вида?

Глаголы несовершенного вида	Суффикс деепричастий несовершенного вида	Деепричастия несовершенного вида
<p>гляд <u>ят</u></p> <p>крич <u>ат</u></p> <p>улыба <u>ют</u> ся</p>	<p>-а (-я)</p>	<p>гляд^я</p> <p>крича^я</p> <p>улыбая^{сь}</p>

Деепричастия несовершенного вида образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида путём прибавления суффикса **-а (-я)**.

От глагола **быть** деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса **-учи**: *буду^{чи}* (*быть — будут*).

174. Образуйте деепричастия несовершенного вида. ● Составьте предложения с 3–4 деепричастиями с частицей **не**, обозначая условия её отдельного написания.

Треб..вать — *требу^{ют}* — *требу^я*; корч..вать, ж..вать, мин..вать, лик..вать, сн..вать, с..вать, ворк..вать, во..вать, потч..вать, завид..вать, брезг..вать, бал..ваться.

ржа́вея
чёрная
балу́ясь

Волочи́ть — волоч[ат] — волоча́; спешить, держать.

Ржа́веть — ржа́ве[ют] — ржа́вея; черпать, улыбаться.

175. Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями несовершенного вида, если это возможно. От каких глаголов вы не образовали деепричастий?

Произв..дить гре..ки правой и левой рукой, от-
талк..ваться от стенк.. ба(с,сс)ейна, плавать без
заметн..й усталост.., вып..лнять движения в воде,
плыть брассом, в совершенств.. вл..деть техникой
плавания, пр..одолевать д..станцию, ждать с..гнала, д..ржаться
г..ризонтально, поворач..вать голову, пр..ближаться к фин..шу, ма-
хать руками, показ..ваться над водой, лить воду.

бассейн

дистанция

176. Спишите, выделяя запятыми деепричастные и причастные обороты. Обозначьте обороты как члены предложения. Найдите суффиксы деепричастий.

1. Низкий берег усыпа(н,нн)ый кустарником тянется гладкой покатостью. 2. Лиловые облака протягиваясь к западу едва пропускали красные лучи. 3. Луна всплывая на синее небо осеребрила струи в..ющейся речки и тума(н,нн)ую отдалённость. 4. Медле(н,нн)о поднимаясь на хребты волн быстро опускаясь с них приближалась к берегу лодка. 5. Густой туман нахлынувший волнами из ущелий покрывал долину совершенно. 6. Впереди нас (тёмно)синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне.

(М. Лермонтов.)

177. Спишите, ставя пропущенные запятыя при деепричастных оборотах. В деепричастиях обозначьте суффиксы. ● Подчеркните орфограммы в окончаниях слов, назовите их виды.

сиять

1. Весело и вел..чаво словно взлетая подн..мается могуч..е светило.⁴ 2. Алое с..яние ст..ит (не)долгое время над потемневш..й землём, и, тихо м..гая как бережно несомая свеч(?)ка, затепл..тся на нём вечерняя звезда. 3. «Эге! — подумал я.— Да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо»,— и, сам дивясь своей³ ошибк.. проворно спустился с холма. 4. Я поскорей вык..рабкал-

ся на другую сторону и пошёл забывая влево вдоль оси (н,нн)ика.
 5. Летучие мыши уже носились над его заснувшими² верхушками тайнстве(н,нн)о кружась и дрожа на смутно-ясном небе.

(И. Тургенев.)

30. Деепричастия совершенного вида

Деепричастия совершенного вида обозначают законченные добавочные действия. Они отвечают на вопрос **что сделал?**

★ Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются деепричастия совершенного вида?

Глаголы совершенного вида	Суффикс деепричастий совершенного вида	Деепричастия совершенного вида
высочи <u>ть</u> замахну <u>ть</u> ся	-в, -вши	высочи [^] в высочивши замахну [^] вшись
испеч <u>ь</u>	-ши	испё [^] вши
прищур <u>ят</u> ся	-а (-я)	прищур [^] ясь

Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида путём прибавления суффиксов **-в, -вши, -ши**.

Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса **-а (-я)**, например: услыш[^]а, замет[^]я, прочт[^]я, нахмур[^]ясь.

178. Спишите деепричастия, записывая одновременно в неопределённой форме глаголы, от которых они образованы. ● Составьте с 2–3 деепричастиями сложные предложения на тему «На футбольном поле».

Обнявшись, взвалив, остановившись, раскрасневшись, прикрыв, уйдя, оттянувшись, сложив, взвившись, расстелив, преодолев.

179. Запишите деепричастия совершенного вида, образованные от данных глаголов. Поставьте ударение в деепричастиях. ● Составьте 2–3 побудительных предложения с любыми из записанных деепричастий. Включите в предложения обращения.

Донять, занять, нанять, начать, отнять, поднять, понять, принять, создать, успокоиться, невзлюбить, принести, распорядиться, увидеть, раскаяться, наклеить.

180. Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями совершенного вида, если это возможно. От какого глагола нельзя образовать деепричастие совершенного вида? ● Какие из записанных вами деепричастий можно использовать при описании действий волейболистов? Составьте с 2–3 деепричастиями предложения с однородными членами на тему «Спорт».

Распол..зиться у опушк.. леса, отлично провести игру, выиграть подачу, выст..вить руки вперёд и сле..ка согнуться, отставить одну ногу назад, ра..делить поровну, ударить по мячу, потерять подачу, бл..кировать удар противника, разыграть комбинацию, к..снуться руками сетк.., подбросить мяч вверх, переступить среднюю линию, упасть вне площадк.., опазд..вать на соревнования, увид..ть товарища, отр..зить атаку.

комбинация

181. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при прямой речи и деепричастных оборотах и образуя от заключённых в скобки глаголов деепричастия. Какие из них совершенного вида, какие — несовершенного? ● В каких словах есть орфограммы «Разделительные **ъ** и **ь**» и «Буквы **з** и **с** на конце приставок»?

1. Внезапно ра..дался топот скач..щей лошади; круто ост..новилась она у самого костра, и, (уцепиться) за гриву проворно спрыгнул (с) неё Павлушка. 2. Я думал, волк, пр..бавил он рав-

нодушн..м голосом проворно (дышать) всей груд..ю. 3. Обе собаки также вск..чили в круж..к света и тотчас сели (высунуть) красные языки. 4. Без хворостинк.. в руке, ноч..ю, он нимало (не) (колебаться) поск..кал один на волка. 5. Что за славный мальчик! думал я (глядеть) на него.

(И. Тургенев.)

182. Спишите, заменяя выделенные глаголы в прошедшем времени деепричастиями того же вида и расставляя пропущенные знаки препинания. Союз **и** в этом случае опускается. ● Подчеркните орфограммы в приставках и суффиксах.

Образец: *Брат рассказывает о происшествии и очень волнуется.* — *Брат рассказывает о происшествии, очень волнуясь.*

1. От реки шёл туман и **окут..вал** пр..брежные кусты. 2. Турист быстро ш..гал по тропинк.. и вес..ло **посвист..вал**. 3. Тропинка **изв..валась** змейкой и вела к камыш..вым зар..слям. 4. Собака б..жала впереди охотника и пост..янно **огляд..валась**. 5. Тетерев т..жело **взм..хнул** крыльями, поднялся и полетел. 6. Утки **покружились** над озером и сели на воду около трос..ника.

183. Замените причастия несовершенного вида деепричастиями несовершенного вида, а причастия совершенного вида деепричастиями совершенного вида. ● Назовите сложные слова. Как они образованы?

1. Семиклассники, пос..тившие Третьяковскую га(л, лл)ерею, задали много вопросов экскурсоводу. 2. Рыболовы, наде..вшиеся на хорошую погоду, с ра(н, нн)его утра засели на берегу пруда с удоч(?)ками. 3. По морю идёт тепл..ход, держащий курс на восток. 4. Самолёт, поднявшийся в воздух в семь часов, взял курс на юг.

галерея

экспресс [р']

184. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. К выделенному слову подберите синонимы.

Идя за бригадиром Женька ст..рался принять (не)зависимый вид. Ему поручили рычагом-крючком двигать заготовку по накопальне. **Нехитрое** дело для кузнеца шестого разряда умеющего «чувствовать мета(л, лл)». Новым было только то что огромный молот действовал (не)прерывно, как сердце, ни на мгновение

(не) теряя ритма (не) замедляя хода. Под его ударами четырёхугольный стальной брус заготовки округлялся выпр..млялся выпр..внивался прин..мая постепе(н, нн)о форму вагонной оси.

(Не)отрывая глаз от багровеющего мета(л, лл)а бригадир кивал головой то медленно и плавно то резко и отрывисто.

(Б. Полевой.)

185. На какую тему подобраны предложения? В каких предложениях характеризуется манера нападающего атаковать футбольные ворота? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте деепричастные обороты, выделите суффиксы в деепричастиях несовершенного вида. ● Подчеркните в 3-м предложении орфограммы — отдельные написания и орфограммы — слитные написания. ● Назовите специальные слова, относящиеся к спорту. ● Каким синонимом из рамки нельзя заменить выделенное слово?

1. С мяч..м в ногах внезапно пр..тормаживая и меняя направление Игорь шёл на ворота, словно на лыжах летел с горы. 2. (Ни)кто (не)мог с такой резкостью, как Игорь, **рвану(т,ть)ся** с места и (не)теряя мяча столь же неожиданно зат..рмозить. 3. Подхватив мяч в глубине или получив пас* на выход Толя мощно ра..гонялся и (не)меняя ритма шагов (не)семеня (не)подлаживаясь в (не)уловимый миг наносил чудовищный удар с ходу. 4. Он потрясающе бил пенальти*. (Не)которое время он вн..мательно смотрел на вратаря. Нач..ная дли(н, нн)ый ра..бег и (не)доходя до мяча двух шагов перед самым ударом, резко протяг..вал вперёд руку указ..вая, куда будет бить.

(По К. Ваншенкину.)

<i>броситься</i>
<i>кинуться</i>
<i>метнуться</i>
<i>ринуться</i>
<i>устремитесь</i>

186. Диктант. Обозначьте деепричастные обороты.

Пр..дол..вая сопр..тивление противника; защ..щая ворота (з, с)борной школы; (не)пр..к..саясь рукой к мячу; проход..т в замедл..н..м темпе; ра(з, с)тирая рукой ушибл..ное колено; (не)допустить противника (к)вратарской площадк..; пр..бежав (на)помощ(?) нап..дающ..му; (не)замеч..ная защитником опас(?)ная передача; нар..стающий гул голосов болел(?)щиков; ра(з, с)-г..ревшаяся схватка (в)центре поля.

Р 187. Рассмотрите изображённое на картине С. Григорьева «Вратарь». Придумайте **рассказ** на основе этой картины. Решите сами, какой момент запечатлён на картине — завязка, развитие действия, самый острый его момент (кульминация), движение к развязке или сама развязка.

Рассказ вы можете вести от имени любого из действующих лиц — от имени вратаря, одного из болельщиков, взрослого, случайно оказавшегося среди них.

*внимательно
сосредоточенно*

*быстрый
торопливый
стремительный
проворный*

Подумайте, **в какой обстановке, почему, кому** вы расскажете о состоявшемся матче. Не забудьте описать место, где он происходил, игроков, болельщиков, если это будет уместно в вашем рассказе. Используйте, если нужно, материалы упр. 185, 186, а также синонимы из рамок. В каком стиле вы будете писать рассказ?

31. Морфологический разбор деепричастия

План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Неизменяемость. 2. Вид.
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Мересьев полз, задыхаясь³, падая, теряя сознание. (Б. Полевой.)

Устный разбор

Задыхаясь — деепричастие.

Во-первых, обозначает добавочное действие: *полз* (как?), *задыхаясь*.

Во-вторых, имеет следующие морфологические признаки: неизменяемое, несовершенного вида.

В-третьих, в предложении является обстоятельством.

Письменный разбор

Задыхаясь — деепричастие.

I. *Полз* (как?), *задыхаясь*.

II. Морф. призн.: неизм. ф., несов. вид.

III. Как *полз*? *задыхаясь*.

188. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Два деепричастия разберите письменно, остальные — устно.

1. Всю ночь(?) гр..мел овраг соседний ручей бурля бежал к руч(?)ю. (А. Фет.) 2. Руч(?)и журча и изв..ваясь и меж собой перекл..каясь в д..лину гулкую спешат. (А. Фет.) 3. Сад всё больше р..дея переходя в наст..ящий луг спускался к реке. (А. Чехов.) 4. Вд..ли ув..личивалось и уносясь по ветру подн..малось голубоватое облако дыма. (Л. Н. Толстой.) 5. На полях подн..маясь в небо тр..пеца крылышками зал..вались пес(?)нями жаворонки. (И. Соколов-Микитов.)

189. Свободный диктант. Озаглавьте текст. Над употреблёнными вами деепричастиями надпишите, какого они вида.

Каштанка с..ела много, но не наелась, а только оп..янела от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты, прот..нула ноги и, чу..ствуя во всём теле пр..ятную истому, зав..ляла хвостом.

Пока её новый хозяин, разв..лившись (в)кресл., курил сигару, она в..ляла хвостом и р..шала вопрос, где лучше ей: у (не)знакомца или у столярá? У (не)знакомца обст..новка бедная и (не)красивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, (у)него нет (ни)чего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижигом, лохань; у (не)знакомца (не)пахнет (ни)чем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и в..ликолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

Зато у (не)знакомца есть одно очень важное пр..имущество — он даёт много есть, и, надо отдать ему полн..ю спр..ведливость, когда Каштанка сидела перед столом и умильно гл..дела (на)него, он ни разу (не)ударил её.

(А. Чехов.)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение деепричастия.
2. Как пишется *не* с деепричастиями?
3. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?

4. Что называется деепричастным оборотом?

5. Какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты? На какие вопросы отвечают?

6. Как выделяются деепричастия и деепричастные обороты на письме?

Р 190. Прочитайте § 26, 29—31. Составьте сложный план сообщения о деепричастии как об особой форме глагола и расскажите о деепричастии, приводя свои примеры. К какому стилю речи вы отнесёте свой ответ?

191. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Деепричастие».

192. Образуйте следующие формы данных глаголов: 1) 3-е л. ед. числа изъявительного наклонения, 2) страдательные причастия наст. или прош. времени, 3) деепричастие.

Приготовлять, располагать, размолоть, баловать, предполагать, удалить, распечатать, найти, восстанавливать, привязать, вырастить, увидеть, принести, пересадить.

193. Определите вид и стиль текста. Укажите их признаки. Спишите, расставляя пропущенные знаки выделения. В предложениях, где есть деепричастные обороты, подчеркните члены предложения. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Тайга ст..яла тихая и смурная; уж и проснувшись вступив в день она, к..залось, безвольно др..мала в ож..дани.. каких(то) перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было ск..зать, ни(з,с)ко оно или высоко, (у)него словно вынули плоть, и осталась одна бездо(н,нн)ая глухая пустота. Солнце скво(з,с)ь неё (не)прон..кало, (не)было и ветра — тяж..лые, ра(з,с)добревшие за лето деревья ст..яли неподвижно и прямо охваче(н,нн)ые истомой и только над реч(?)кой пов..нуясь дв..жению и шуму воды подраг..вали на берёзах и кустах листья. Время от врем..ни в(з,с)парх..вали птицы.

(В. Распутин.)

194. Спишите, расставляя знаки выделения. Деепричастные и причастные обороты обозначьте как члены предложения. Укажите сложные предложения.

1. Бодрый утренний воздух прогнал остатки сна и Таня размахивая портфелем быстро зашагала слегка подпрыгивая на правую ногу. 2. Володя ходил взад и вперёд поглядывая на часы висевшие над ним. 3. Миша делал вид что его очень заинтересовала какая-то статья в газете приклеенной на стене дома. 4. Лёва же прислонился к водосточной трубе и судя по губам вытянутым в трубочку свистел. 5. Валя Белова сидела на парте задумчиво глядя в окно. 6. Решив несколько задач Аня раскрыла томик ранних стихов Горького.

(Г. Матвеев.)

195. Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание **не** с глаголом, причастием и деепричастием»; в её левой части по вертикали поместите глаголы, причастия и деепричастия, а в правой по горизонтали — способ написания **не** (слитно или раздельно). Заполните таблицу 4–5 примерами, обозначая в них условия выбора раздельного или слитного написания **не**.

Наречие

32. Наречие как часть речи

У действия, как и у предмета, есть свои признаки. Например, в предложении *Вдали раздавался топор дровосека* слово *вдали* называет место действия (где раздавался?) как его признак. *Вдали* — это наречие.

Наречия в отличие от других знаменательных частей речи никак не изменяются: *раздавался, раздаётся, будет раздаваться, раздавался бы вдали*.

В предложении наречия обычно бывают обстоятельствами (*Солнце невысоко поднялось над горизонтом*); могут быть и определениями (*Аптека находится в доме напротив*).

Наречия присоединяются к глаголам, причастиям: *делегация, уехавшая (когда?) **вчера***, деепричастиям: *Соблюдая (как?) **строго** режим, вы быстро выздоровеете*.

Наречия могут сочетаться с существительными: *дом (какой?) **напротив***, с прилагательными: *интересный (насколько?) **чрезвычайно***, с другими наречиями: *долго (в какой мере?) **очень***.

1. Наречие — самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия. Наречия отвечают на вопросы как? когда? где? куда? зачем? с какой целью? в какой степени? и др.

2. Наречия не изменяются.

3. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

Применяя данное определение, рассуждайте так:

(приехал) **вчера** — *вчера* обозначает признак действия: (приехал) когда? — **вчера**; слово *вчера* не изменяется: (приехала, приехали) **вчера**; значит, слово *вчера* — наречие.

196. Прочитайте. Найдите наречия.

На лыжах

Падают снежинки
Тихо на поля.
Едем мы на лыжах —
Ветерок и я.

Мчусь я очень быстро,
Он — ещё быстрее,
Мне кричит вдогонку:
«Догоняй скорей!»

(Стихи ученицы.)

197. Выпишите группами словосочетания с наречиями, относящимися к глаголам, причастиям, деепричастиям, прилагательным и наречиям. Что обозначают наречия? На какой вопрос отвечают?

Образец записи:

к глаголам

к причастиям, деепричастиям

к прилагательным

взмахивая (как?) плавно

и наречиям

● Выпишите остальные слова с пропусками. Над какими орфограммами вы работали?

1. Солнце выгл..нуло сзади из-за города и тихо, без хлопот пр..нялось за свою работу. 2. Сначала, далеко впереди, где небо сход..тся с землёю около курганчиков и ветра(н, нн)ой мельницы, которая изд..ли похожа на маленького человечка, поползла по земле широкая (ярко) ж..лтая³ полоса. 3. Полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через брич(?)ку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь (с, з)бро-

сила с себя утре(н,нн)юю полутень, улыбнулась и засв..ркала ро-
сой. 4. От стройной фигуры и зелёной одежды тополя трудно
оторвать глаза. 5. Где-то д..леко влево плакали чибисы. 6. Мяг-
ко картавя, журчал ручеёк. 7. Летит коршун над самой землёй,
плавно взмахивая крыльями, и вдруг ост..навливается в воздухе.
(А. Чехов.)

198. Прочитайте стихотворение С. Маршака. Какие слова подсказыва-
ют нам темп, тон произношения этого стихотворения? Громко или ти-
хо вам хочется его прочитать? Выпишите наречия вместе с теми сло-
вами, к которым они относятся. Сколько наречий вы выписали? Ка-
кие из них помогают нам представить, как выглядят мальчики и как
они шли домой после школы «раннею весною»?

Друзья-товарищи

День стоял весёлый
Раннею весной.
Шли мы после школы —
Я да ты со мной.

Куртки нараспашку,
Шапки набекрень,—
Шли куда попало
В первый тёплый день.

Шли куда попало —
Просто наугад,
Прямо и направо,
А потом назад.

А потом обратно,
А потом кругом,
А потом вприпрыжку,
А потом бегом.

Весело бродили
Я да ты со мной,
Весело вернулись
К вечеру домой.

Весело расстались —
Что нам унывать!
Весело друг с другом
Встретимся опять!

199. Можно ли опустить в тексте выделенные наречия? Почему? Спи-
шите текст, расставляя пропущенные запятые.

1. Берест..нүю грамоту после находк.. нельзя развёрт..вать **не-
медленно**: она может ра..трескаться и погибнуть. 2. Её нужно
ра..парить в горяч..й воде и **осторожно** вымыть кист..ю. 3. Бе-
рест..ное письмо просуш..вают **начерно** полотенц..м и пом..щают
между стёклами, под которыми ему суждено сохнуть пр..нимая
постепенно форму плоского листа. 4. Грамоту читают фотографи-
руют и **тщательно** перерисов..вают созд..вая д..кументы, способ-
ные зам..нить подлинник, частое обр..щение к которому неж..ла-
тельно: **слишком** це(н,нн)ы эти хру..кие берест..ные листы.

(По В. Янину.)



200. Прочитайте, стараясь передать особенности произнесения реплик двух говорящих. Какое наречие ученик употребил неоправданно с точки зрения норм литературного языка? Выпишите словосочетания с наречием, обозначая в них главное слово. Запишите две последние реплики диалога в виде предложений с прямой речью, обозначив в них деепричастные обороты как члены предложения.

Евдокия Власьевна вызвала (не)задачливого Плинтуса к доске, на которой в..села карта.

— Ну, о чём ты читал сегодня к уроку, Плинтусов?

— О реках Сибири,— убитым³ голосом отв..чал Плинтус.

— Ну, ра..скажи нам.

— В Сибир.. есть реки,— нач..л Плинтус довольно уверенно,— они текут и вп..дают...

Молчание.

— Ну, какие же это реки?

— Реки в Сибир.. ужасно глубокие,— т..жело вздохнул Плинтус.

— А вот это какая река? — спросила Евдокия Власьевна, тронув карту ука..кой.

Плинтус молчал, бе..помощно водя пальц..м по одной из толстых синих прож..лок на карт..⁴

(Л. Кассиль.)

201. Озаглавьте текст. К какому стилю он относится? Что изменилось в составе слов *пешком* и *мельком*? С помощью какого способа они были образованы в древнерусском языке? Спишите. ● В каком значении использовано выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вам известны?

В древнерусском языке были существительные мужского рода «пешек» (в значении «пешеход») и «мельк» (в значении «миг», «мгновение»). Эти существительные в творительном падеже — «пешком» и «мельком» — перешли в наречия. «Пешком» стало обозначать «на своих ногах», а «мельком» — «на короткое время», «бегло». В обоих³ наречиях был суффикс **-ом**.

Постепенно существительные «пешек» и «мельк» устарели и вышли из употребления. Наречие «пешком» теперь мы **связываем** по смыслу с прилагательным «пеший» и выделяем в нём корень **пеш-** и суффикс **-ком**, а наречие «мельком» связываем по смыслу с глаголом «мелькать» и выделяем в нём корень **мельк-** и суффикс **-ом**.

мёльком

33. Смысловые группы наречий

По значению наречия можно разделить на два разряда: обстоятельственные и определительные.

Обстоятельственные наречия обозначают образ действия, время, место, причину, цель (*идти пешком, идти вечером, идти туда* и т. д.).

Определительные наречия обозначают меру и степень, качество, способ действия (*увеличить вдвое, увеличить слегка, увеличить едва* и т. д.).

202. Выпишите словосочетания с выделенными наречиями в таком порядке: наречия обстоятельственные обозначают а) образ действия, б) время действия. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.

Образец записи: *Говорил ^хясно* — наречие обстоятельственное со значением образа действия.

1. За правое дело ср..жайся **смело**.
2. Кто за правое дело стоит, тот **всегда** победит.
3. **Дружно** за мир стоять — войне (не)бывать.
4. Тот в слове стоит **твёрдо**, кому³ слово дорого.
5. Где быстрые, шумные воды **недавно свободно** т..кли, сегодня прошли пеш..ходы, обозы с товаром прошли. (Н. Некрасов.)
6. **Рано** я, горькая, встала, дома (не)ела, с собой (не)брала, до ночи пашню п..хала, **ночью** я косу клепала, **утром** косить я пошла. (Н. Некрасов.)

Образ действия:

как?
каким образом?

Время:

когда?
с каких пор?
до каких пор?

Р 203. Составьте и запишите рассказ о том, как вы выполняете дома устные задания. Используйте в своём рассказе наречия *сначала, внимательно, предварительно, правильно, потом, вторично, устно*. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.

204. Спишите, ставя пропущенные запяты. Подчеркните наречия как члены предложения. Над наречиями, которые обозначают место действия, напишите вопросы. ● К выделенному слову подберите однокоренные слова.

1. Над нашими головами быстро неслось небольшое грозное облако прямо к туче, которая с неба росла ежеминутно и заволакивала уже полнеба с правой стороны. Там уже рубил¹ дождевой ливень; глухой, какой(то) зловещий шум и свежая влажность неслись оттуда. 2. Скоро накрыла нас туча. Засверкали змеистые, ослепительные молнии и мгновенно вслед за ними раздалась оглушительная громада ударов. 3. Вдруг налетела буря с крупным частым градом и проливным дождём и воздух превратился в белую водяную пыль.⁴

(С. Аксаков.)

Место:

где?
куда?
откуда?

Причина:

почему?

Цель:

зачем?

Мера:

сколько?
во сколько?
на сколько?
в какой степени?
в какой мере?

205. Выпишите сначала словосочетания, в которых обстоятельственные наречия обозначают: время, причину, цель действия; затем — определительные наречия, которые обозначают меру и степень действия; затем — остальные словосочетания. Над наречиями напишите вопросы, на которые они отвечают. ● Составьте предложение со словосочетанием, которое можно использовать при описании походки человека.

Присутствовать иногда, тотчас явиться, кончиться невзначай, разбраться медленно, (не)разобрать спросонья, обидеть сгоряча, размашисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться со слепу, разорвать назло, мало тренироваться², увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком запустить болезнь³, совершенно выздороветь, сломать нарочно, много сделать.

206. Выпишите словосочетания, в которые входят наречия. Над наречиями сокращённо напишите их смысловый разряд — *обст.* или *опр.* Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора вставленных орфограмм.

1. Пропита(н, нн)ая хвойной смолою тишина была везде (перед) ним, слева и справа и сзади него. 2. Однажды, незаметно как-то, часа два подряд соб..рал он последние грибы. 3. Сидел дубонос на самой макушк.. ели и св..ристел очень тонко, и очень нежно, и очень грус(?)но. 4. Пахло чем(то) весе(н, нн)им в воздухе, и (от)этого всюду подымалось живое бе..покойство. 5. Ве-се(н, нн)ими дождями было дочиста вымыто небо и сквозь сильные тёмные верхушки голубело влажно. 6. Синие грачи (не)кр..чали: спокойно ходили вперевалку, охорашивались (не)спеша.

(С. Сергеев-Ценский.)

Среди наречий имеются указательные, например *здесь, там, тут, туда, тогда* и др., неопределённые, например *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где* и др., вопросительные, например *где, куда, когда, зачем* и др., отрицательные, например *нигде, никуда, негде* и др.

207. Прочитайте шутливые стихотворные строки С. Я. Маршака. Сколько наречий в этом четверостишии? Какие из них вы отнесли бы к неопределённым? Что они обозначают и как образованы? Какие слова обыгрывает в этом стихотворении поэт?

Когда-нибудь и где-нибудь	Про первое число,
С товарищем вдвоём	Которое когда-то нас в школу
Мы песенку вполголоса	привело.
В два голоса споём.	

208. Спишите. Подчеркните выделенные наречия как члены предложения. Подберите к ним близкие по значению слова. ● Обозначьте части слов, в которые вставлены буквы.

1. Вороне **где-то** бог послал кусоч..к сыру. 2. Сосед соседа звал откусать, но умысел* другой **тут** был: хозяин музыку любил и зам..нил к себе соседа певчих слушать. 3. Я **здесь**¹ останусь смело. 4. Случает(?)ся нередко нам и труд и мудрость видеть **там**, где стóит только догадат(?)ся за дело просто взят(?)ся. 5. Потел, потел, но, наконец, устал, от ларчика отстал и, как открыть его, никак (не)догадался. 6. Куда пророческий в нём дар д..вался? 7. **Когда-то**, в ст..рину, Лев с Барсом вёл предолгую войну.

(И. Крылов.)

209. Какую речевую ошибку допускает герой рассказа В. Токаревой? Запишите текст в исправленном виде.

Борька любит слово *обратно*: «у меня обратно порвались носки» или «ты обратно всё делаешь наоборот».

210. Укажите, с помощью каких наречий связаны предложения. Спишите, подчеркните эти наречия.

1. Есть в дикой рощ., у оврага, зелёный холм. Там веч(?)но тень. (А. Блок.) 2. Вд..ли виднелось село с покосивш..йся³ колокольней. Туда, как показ..вал компас, и след..вало идти. 3. И ветер, и дожд..к, и мгла над холодн..й пустыней воды. Здесь жизнь до весны ум..рла, до весны опустели сады. (И. Бунин.)

Р 211. Что изображено на картине И. Попова «Первый снег»? Напишите об этом в форме **дневниковых записей**. Представьте, что вы с восхищением увидели в окошко, как всё преобразилось вокруг, потому что выпал первый снег. Возможное начало.

10 ноября. 8.00.

Как только я проснулась(лся), тотчас подбежала к окошку. Меня поразило, что вся наша улица, тротуары и мостовая, крыши домов — всё успело покрыться снегом...

34. Степени сравнения наречий

Наречия на *-о(-е)*, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь степени сравнения, например: *взлетел высоко* — *взлетел выше*, *взлетел более высоко*, *взлетел выше всех*. У наречий имеются две степени сравнения: **сравнительная** и **превосходная**.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — простую и составную. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее(-ей)*, *-е*, *-ше*, при этом отбрасываются конечные *-о(-е)*, *-ко*:

больно — *больней* (*-ее*), *стало легко* — *легче*, *тонко* — *тоньше*.

Составная форма сравнительной степени наречий — это сочетание слова *более* и исходной формы наречия, например: *отрезал более тонко*, *относился более внимательно*.

Превосходная степень наречий имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени наречия и местоимения *всех (всего)*: *сделал лучше всех*.

212. Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени и запишите их по образцу. ● Прочитайте в рамке синонимы к выделенному слову. С 2–3 из них составьте предложения.

Грациозно — *грациознее*; уверенно, **необузданно**, устойчиво, величественно, красиво, взволнованно, энергично, удобно.

*неистово
буйно
безудержно
неукротимо
необузданно
яростно*

удобнее

Жарко — *жарче*; громко, дорого, звонко, крепко, строго, сухо, тихо, просто, резко, ярко, круто, твёрдо, часто, дёшево.

*шире
слаще*

Близко — *ближе*; гладко, жидко, коротко, низко, редко, узко, сладко, высоко, широко.

213. Спишите. Подчеркните наречия в форме сравнительной степени. ● Обозначьте части слов, в которые вы вставляли пропущенные орфограммы.

И началась работа. Постепенно пустели трюмы.⁴ И всё плотнее заполнялся берег, и вырастали на нём горы всевозможных грузов...

Девушки дважды пр..бегали.

— Может быть, пообедаете?

— Нет! — кричали ребята.— Сперва доконч..м. На пустой желудок работа легче.

Уж темнело небо, предвещаая вечер. Уж без удали, с усилием двигались ноги.⁵ И ощутительнее становилась тяжесть. И всё острее чувств..вался голод.

— Конча-ай! — зычно крикнул Геннадий Калюжный. Последние ящики, последние мешки медленно проползли по сходням на спинах пр..гнувшихся, истомлё(н, нн)ых³ людей.

(По В. Кетлинской.)

★ Назовите одинаковые по звучанию слова. Поставьте к ним вопросы. Какими членами предложения они являются?

1. Мой брат **выше** меня.
2. Мой брат через планку прыгает **выше** меня.

Сравнительная степень наречия является обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос как? *И лес шумит (как?) дружней, когда деревьев много.* (Пословица.)

214. Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы в его названии отразилась основная мысль писателя. Выпишите словосочетания с наречиями. Подчеркните наречия в форме сравнительной степени. ● Выпишите слова с пропусками. Объясните выбор вставленных орфограмм.

По всей стране стучали топоры. Россия строилась. В больш..м сибирском городе, чуть повыше железнодорожного моста, на берегу Енисея, разом подн..лась тощая труба с искрогасителем и н..чала окур..вать небо едуч..м опилоч(?)ным дымом, здесь воздвигался деревообделочный к..мбинат — сокращённо ДОК. К..мбинату, да ещё деревообделочному, требовался лес.

И вот двинулись в таёжный край, на реку Мару, плотники и срубили в разных местах по б..раку для лесозаготовителей. К б..ракам один по одному пр..соединились домишки, и получились посёлки. Такой посёлок возник и утвердился возле устья реч(?)ки Щипачихи.

комбинат

(В. Астафьев.)

215. Диктант. Подчеркните наречия. Что они обозначают? ● Составьте предложения с 2—3 причастными оборотами.

Ра(с, з)калённым докрасна камнем, сильно реде..щую тайгу, недавно построен(н, нн)ую электростанц..ю, отаплива..мая снизу теплица, промысле(н, нн)ая древесина, кое-где обогрева..мые подземными источ(?)никами, предутре(н, нн)ий час, разг..ра..ща..ся (на)небе полоска, подн..ма..щаяся кверху лава, огне(н, нн)ый поток, ра(с, з)бросанные повсюду глыбы, густой окута(н, нн)ый паром гейзер.

35. Морфологический разбор наречия

План разбора

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Неизменяемое слово. 2. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

*Ложатся тихо*³ *ночи тени.* (И. Суриков.)

Устный разбор

Тихо — наречие.

Во-первых, оно обозначает признак действия: *ложатся* (как?) *тихо*.

Во-вторых, это неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении является обстоятельством.

Письменный разбор

Тихо — наречие.

I. *Ложатся* (как?) *тихо*; признак действия.

II. Неизм.

III. *Ложатся* как? *тихо*.

216. Прочитайте текст. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий письменно и устно. ● Выпишите слова с пропусками и со скобками. Обозначьте условия выбора слитных и раздельных написаний.

эпидемия

Всюду ребята люб..т пр(е, и)дум..вать прозвища³. Но у нас в школе это, как говорили учителя, «стало опаснейшей эп..демией».

А что тут опас(?)ного? Мне кажет(?)ся, прозвище говорит о человек.. гораздо больше, чем имя. Имя вообще ни(о)чём определё(н, нн)..м (не)говорит. Ведь прозвище пр(е, и)дум..вают в зависимост..³ от характера. А имя дают¹ тогда, когда у человека ещё вообще нет (ни)какого характера. Вот если меня назовут просто по им..ни, — Алик! — что (обо)мне можно будет узнать? А если по прозвищу — Детектив! — сразу стан..т понятно, (на)кого я похож(?).

Жаль только, что (не)которые ребята путают и вместо «Детектив» кр..чат «Дефектив». Но я в таких случаях (не)-откл..каюсь.

(А. Алексин.)

Р 217. Согласны ли вы с размышлениями мальчика? Напишите рассуждение на тему «Прозвища». Постарайтесь убедить своих товарищей в том, что вы считаете истиной: прозвища опасны или неопасны?

218. Диктант по памяти. Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм в окончаниях глаголов.

Уж в горах солнце и..чезает,
В д..линах всюду мёртвый сон,
З..ря, бл..стая, угаса..т,
Вд..ли гудит протяжный звон,
Покрыто мглой туманно поле,
З..рница блещ..т в небесах,
В д..линах стад не видно боле,
Лишь серны скач..т на холмах.

Всё тихо; и в глуши лесов
Не слышно жалобного пенья
Пусты(н, нн)ой иволг.; лишь
там
Весе(н, нн)ий ветерок игра..т,
Перелетая по кустам.
(М. Лермонтов.)

36. Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о* и *-е*

★ Помните, как пишутся с *не* существительные и прилагательные.

Неряшливость, неряшливый.
Неискренность, неискренний.

Не вежливость, а грубость.
Не вежливый, а грубый.

Прочитайте данное ниже правило о написании *не* с наречиями. Что в правиле нового по сравнению с правилом о написании *не* с существительными и прилагательными? Объясните орфограммы в примерах.

***Не* с наречиями на *-о* и *-е* пишется слитно: 1) если слово не употребляется без *не-*; 2) если наречие с *не-* может быть заменено синонимом без *не-* или близким по значению выражением.**

*Не*лепо (не употр.). Говорил *не*искренне (фальшиво).

***Не* с наречиями на *-о* и *-е* пишется раздельно: 1) если в предложении есть противопоставление с союзом *а*; 2) если к наречию относятся слова *далеко не*, *вовсе не*, *совсем не*, *ничуть не*, *нисколько не*, *никогда не*.**

Не хорошо, а плохо. *Вовсе не* интересно.

Не по-товарищески (не на *-о* и *-е*).

№ 57.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

I. *(Не)брежно*. Пишу слитно, так как слово без **не-** не употребляется.

II. *(Не)аккуратно написал*. Пишу *неаккуратно* слитно, так как это слово можно заменить близким по смыслу выражением *без прилежания*. В этом слове **не-** — приставка.

III. *(Не)далеко, а близко находится*. Пишу *не далеко* раздельно, так как есть противопоставление с союзом *а*.

IV. *Этот музей вовсе (не)далеко от нас*. Пишу *не далеко* раздельно, так как слово *вовсе* усиливает утверждение.

219. Объясните, как образованы данные наречия. Почему *не* в них пишется слитно? Подберите к данным словам наречия-антонимы.

Невесело ← *весело*; невежливо, необдуманно, немного, невдалеке, неустойчиво, недружелюбно, неясно, несерьезно, неискренне, равнодушно, несправедливо, небрежно, немало, неграмотно, некрасиво.

220. Выпишите сочетания слов в таком порядке: 1) с **не**, которое является частью корня; 2) с приставкой **не-**; 3) с частицей **не**. Обозначьте на письме изучаемую орфограмму (см. образец в рамке на с. 104).
● Какими способами образованы наречия на **-о** и **-е**? ● Приведите примеры слов, состав которых соответствует схемам:

— — — — — □, — — — — — ^ ^ ^ ^ ^, — — — — — ^ □.

Сделать (не)а(к, кк)уратно, (не)опрятно, (не)умело. Пр..шить пуговицу (не)кре..ко. Пр..шить (не)кре..ко, а слабо. Посмотреть (не)доверчиво, (не)довольно, (не)дружелюбно. Взглянуть (не)доверчиво, а с подозрением. Говорить несколько (не)весело, совсем (не)громко, далеко (не)ласково. Произн..сти (не)громко, а тихо. Излагать мысли (не)послед..вательно, (не)связно. Взлететь (не)высоко. Взлететь (не)высоко, а низко. Взлететь совсем (не)высоко. Вырыть (не)глубоко. (Не)широко приоткрыть глаза. Выполнить (не)брежно. Поступить (не)лепо. Выказ..ваться (не)годующе. Ничуть (не)радостно.

вовсе не
далеко не
ничуть не
несколько не
никогда не
отнюдь не

221. Спишите сначала примеры пословиц, где **не-** — приставка, затем примеры, где **не** — частица. В каких предложениях слова с **не** являются наречиями? В каких предложениях вы вставили запятые?

1. Что³ (не)складно, то и (не)ладно. 2. Ласковое слово (не)трудно а спору. 3. Легко¹ ск..зать (не)легко док..зать. 4. Умное слово (не)тяж..ло а легко. 5. Летела пташка высо́ко, села (не)д..лёко.

222. Спишите, обозначая условия выбора слитного и раздельного написания **не** с наречиями. Назовите виды орфограмм на месте пропусков в приставках.

1. Погода вскоре (не)ул..вимо изм..нилась. 2. (Не)сколько увесистых к..мней, сорвавшись с крутизны, пок..тились вниз. 3. (Не)давно одна из выл..зок, с отлуч(?)кой от логова на целый день и ночь, чуть было (не)кон(?)чилась для волков (не)ожидан, нн)ой бедой. 4. (Не)угомо(н, нн)ые волчата (не)столько отдыхали, сколько бегали вокруг, пр..нюхиваясь и пр..сматриваясь ко всему, что пр..влекало их любопытство. 5. (Не)подальёку от волков с волчатами, (не)много в стороне, в тамарисковых* рощах, паслись сайгаки. Их было (не)мало.

(По Ч. Айтматову.)

223. Спишите, подчеркните слова с приставкой **не-** как члены предложения. Какой частью речи является каждое из них? ● Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

1. Зимн..е солнце (не)ласково.⁴ (Не)ласково встрет..л лес ребяташек. 2. (Не)заметно прош..л в лесу день. После **чистк..** пятно на пл..ще (не)заметно. 3. Серёжа прыгнул вверх (не)высоко.

возражение
поражение

Молод..нькое деревцо (не)высоко. 4. Возр..жение (не)уб..дительно. Коля оправд..вался³ (не)уб..дительно. 5. Пор..жение было (не)избежно.



224. Прочитайте. К какому стилю относится текст? Какое несуществующее в языке слово использовано в вопросе Димы? Каким словом заменил это несуществующее слово командир?

— Жиган,— ш..потом сказал Димка, хотя кругом (н..)кого (не)было,— ты (не)ходи³ туда прямо... лучше вокруг бегай. Как бы (не)заметили.

Предупр..дили ране(н, нн)ого командира.

— Что же,— сказал он,— буд..те только осторожней³, ребята. А если (не)помож..т, (н..)чего тогда (не)подела..шь... (Не)хотелось бы, правда, так (не)лепо проп..дать...

— А если лепо?

— Нет такого слова, Димка. А если не задаром, тогда можно.
(А. Гайдар.)

225. Начертите таблицу «**Не** с существительными, прилагательными и наречиями на **-о** и **-е**» и заполните её примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания **не**. ● Составьте 2–3 сложных предложения.

Способ написания	Часть речи		
	существительные	прилагательные	наречия на -о и -е
Слитно			
Раздельно			

226. Озаглавьте текст. Какова его основная мысль? Разделите его на абзацы, спишите. Подчеркните наречия, образованные приставочным способом. ● Для связи каких предложений использованы близкие по значению слова?

С годами люди всё сильнее пр..выкали к тому, что почта всегда к их услугам.⁴ Для быстроты горо..ские разнос(ч,щ)ики писем — почтальоны — начали ездить не только на лошадях, но и на велосипедах. И лишь одно ост..валось (не)удобным. Каждое письмо обязательно следовало взвесить, вы..читать, на какое ра..стояние его пр..дётся ве..ти, и уж только потом узнать по специальным книгам, сколько взять денег за пересылку. Затем выпи..сать кв..танцию*. И вот более ста³ лет назад люди изобрели почтовую марку, почтовый к..нверт и штемпель. О нет, пр..думать такое было вовсе (не)просто. Удобство же получилось огромное. Именно с этого врем..ни переписка стала делом обычн..м. Почти все государства сразу подхв..тили оба эти открытия. В нашей стране первая почтовая марка была выпу..сна³ в конце 1857 года.

почтальон

квитанция

штемпель [тэ]
конверт [в']

(По А. Шейкину.)

37. Буквы *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* отрицательных наречий

- ★ Вспомните отрицательные местоимения. Как они образуются? Приведите примеры. Объясните, как образованы данные наречия.

Не́где ← где; некуда, некогда, неоткуда.

Ни́где ← где; никогда, ничуть, ниоткуда, никуда.

От вопросительных наречий (*где, куда, откуда* и др.) с помощью приставок *не-* и *ни-* образуются отрицательные наречия, например: *где* → негде и нигде. В этих наречиях приставка *не-* ударная (неоткуда), а *ни-* безударная (ниоткуда).

В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка *не-*, а без ударения — *ни-*.

Некогда (под удар.). Никогда́ (без удар.).

№ 58.

ника́к
ниско́льчко
ничу́ть
нима́ло

227. *Не-* или *ни-*? Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в рамке). ● Составьте с 2–3 наречиями повествовательные предложения.

Н..где́, н..откуда, н..ско́лько, н..отку́да, н..где, н..чу́ть, н..сколькo, н..куда́, н..мало, н..куда.

228. Вставьте подходящие по смыслу отрицательные наречия. Поставьте в них ударения и обозначьте приставки. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. ● Какие предложения соответствуют следующим схемам?

[О, но О]. [], (когда ...).

1. Петя заблудился в лесу, но — — (не) и..пугался.⁴ (Не) сколько³ групп р..бят пошли на поиски Пет... 2. Мальчик р..шил — — (не) идти, а ждать, когда наступ..т утро. Сп..шить было — —, и Петя устро..л себе ночлег. 3. Пет.. всё — — было учи(т, ть)ся

ориентироваться на местность³. — — больше он (не) пойдёт в лес, пока (не) научится находить дорогу.

Для справок: 1) *нисколько, несколько*; 2) *никуда, некуда*; 3) *некогда, никогда*.

229. Спишите. Графически обозначьте условия различения на письме *не* и *ни*.

1. Ни косточкой н.где (не) мог я поживит.ся. (И. Крылов.)
2. Сторож (н.) чего (не) слышал. 3. Ветер н.как (не) сорвёт последний л.сток с дуба. 4. (Н.) какой звук снаружи (не) дох.дил в дальнюю комнату. 5. Вороб.и н.сколько (не) б.ялись наступивших² холодов. 6. (Н.) (у) кого из туристов (не) ок.залось запас(?)ной коробк. спич.к.

230. Рассмотрите таблицу «*Не* и *ни* в отрицательных местоимениях и наречиях». Составьте и запишите сложный план ответа о правописании *не* и *ни* в отрицательных местоимениях и наречиях, приведите свои примеры. Запишите их в таблицу, обозначая условия выбора букв *е* и *и* и слитного и раздельного написания *не* и *ни*.

Буквы	Способ написания	
	слитно	раздельно
<i>е</i> <i>и</i>		

231. Диктант. Обозначьте условия выбора слитных и раздельных написаний *не* и *ни*.

(Не) без.нтересно; (не) мог; (не) бл.говидный поступок; (не) вымощ.на; (не) бл.годарность; (не) брежно; (не) взрачный; (не) б.ющееся стекло; (не) большой, а маленький; (не) выпол.нное задание; (не) вежа; (не) вежл.во, а грубо; (не) вежл.во; (не) до.верие; (не) взлюбить; (не) вежестве(н, нн)ость; (не) взирая на лица; (не) вкус(?)ный; (не) вооруж.нный знаниями человек; (не) заслуженно; (не) высоко, а низко; (не) был; (не) годовать; (не) добрый; (не) добрый, а злой; (не) вымоще(н, нн)ая, а асфальтир.ванная дорожка; (не) сч.тая; (не) естестве(н, нн)о; (не) дочитана; (не) исч.слимый; (не) надёжность машины; (не) приветливость, а грубость.

Р 232. Определите по опорным (ключевым) словам тему возможного высказывания. Подберите заголовок. Составьте устный рассказ.

Не спеша, еле-еле, вскользь, кое-как, время от времени, попусту, неряшливо, нимало, долго-долго, понемногу, нипочём.

38. Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о** и **-е**

★ Определите, почему созвучные слова в двух стихотворных строках пишутся по-разному — с одним и с двумя **н**.

Лошадка

А она раскована,
На ней скакать рискованно.

бережливо

конкретно
[р']

233. Определите, как образованы данные наречия.

Пр..восходно ← пр..восходный; спр..ведливо, бережливо, неустр..шимо, излишне, бе..вкусно, безобл..чно, бе..вредно, конкретно, пр..неприятно, бе..заботно, весело, вредно, тесно, холодно, бе..страшно, бе..боязненно, доблес(?)но, увлеч..нно, естественно, искренне.

В наречиях на -о и -е пишется столько же **н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы.**

(Держался) мужественно (мужественный).

(Говорил) интересно (интересный).

(Сделал) умышленно (умышленный), обдуманно (обдуманный).

№ 59.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

1) это слово — обстоятельство образа действия (относится к глаголу), 2) если слово — обстоятельство образа действия, то это наречие и в нём пишется столько букв **н**, сколько в том слове, от которого оно образовано.

234. Подберите к прилагательным однокоренные наречия. Запишите также словосочетания «глагол + наречие». Обозначьте условия выбора **и** и **ни** в наречиях. Какие словосочетания можно использовать при описании взгляда человека?

Образец записи: *искус^хный* – *искус^Ано*.

Мастер^хит *искус^{АА}но*.

Глядеть, груст(н, нн)ый; взволнова(н, нн)ый, рассказывать; испуга(н, нн)ый, вздрогнуть; принуждё(н, нн)ый, улыбнуться; дружелюб(н, нн)ый, взглянуть; присталь(н, нн)ый, посмотреть; глядеть, вниматель(н, нн)ый.

235. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Мальчик рассея(н, нн)о смотрел по сторонам. Среди лесов рассея(н, нн)о много од..ноких охотнич..их домиков. В последние дни девочка (не) внимательна, рассея(н, нн)а. 2. Друзья перегл..нулись разоч..рова(н, нн)о и уныло³. Сестра была разоч..рова(н, нн)а, узнав, что подруга (не) пр..несла ей книгу. 3. Мать уд..влё(н, нн)о посмотрела на сына. Большинство пр..сутствующих было уд..вле(н, нн)о словами девочк... 4. После вчерашн..й бур.. море взволнова(н, нн)о. Лицо девушки было взволнова(н, нн)о. Мой спутник говорил горячо и взволнова(н, нн)о.

236. **И** или **ни**? Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите условия их выбора. Над какими видами орфограмм вы работаете?

1. Дороги он не знал но был уверен, что если побежит, то непреме(н, нн)о очутится дома у матери. (А. Чехов.) 2. Серебря(н, нн)ые булавки мальков стягивались веерами к плававшей на воде корке, а на песча(н, нн)ом дне бродили выпучив глаза сердитые бычки. (К. Паустовский.) 3. Помороженный, простуженный, отдыхает он, герой, битый, ране(н, нн)ый, контуже(н, нн)ый но здоровый и живой. (А. Твардовский.) 4. А в темноте почти касаясь кровли всю ночь снаряды беше(н, нн)ые шли. (О. Берггольц.)

Р 39. Описание действий

237. Что описывается в тексте? Согласны ли вы с тем, как он озаглавлен? Спишите, подчеркните наречия, с помощью которых автор а) характеризует, «рисует» действия, б) указывает на их последовательность.

Ровные стружки

Леонтьев любил немного посидеть на стройке и полюбоваться работой плотников.

Лучше всех плотников работал косматый пожилой Фёдор. В корявых его руках топор превращался в крылатое сказочное существо.

Чтобы стесать бревно, Фёдор сначала делал насечки. На топор он совсем не глядел, морщился от махорочного дыма, но насечки клал быстро и ровно.

Потом Фёдор одним длинным ударом снимал толстый слой дерева, и в сторону отлетал смолистый пахучий горбыль.

(К. Паустовский.)

238. Устраните неоправданное повторение слов, указывающих на последовательность действий. Запишите исправленный вариант отрывка из сочинения. ● Подчеркните наречия.

Папа взял длинную рейку* и распилил её пополам. Потом рубанком тщательно обстрогал её, сделал круглой. Потом шкуркой отшлифовал рейку, она стала гладкой, приятно в руки взять! Потом папа один конец аккуратно распилил, ловко вставил в этот распил фанерку и прибил её гвоздиками к палке...

239. Понаблюдайте за тем, как, например, асфальтируют дорогу, как строитель кладёт стену из кирпича, как штукатурят стены, как ремонтируют велосипед, мотоцикл или автомашину, как работает водитель автобуса, продавец, работник почты, парикмахер, доярка. Что и в какой последовательности делается? Как называются инструменты, которыми пользуется работающий? В чём проявляется его заинтересованность в деле, его мастерство? Запишите материалы наблюдений. Подчеркните в них наречия. Какие из них имеют степени сравнения?

Р 240. Используя материалы предыдущего упражнения, напишите такое сочинение о труде, которое можно было бы поместить в школьной стенгазете в рубрику «Учимся работать». Продумайте основную мысль своего сочинения, его газетный заголовок. Может быть, вы сумеете поговорить с ловко, умело работающим человеком? Тогда ваше сочинение будет напоминать репортаж или интервью. А может быть, вы сделаете зарисовки или фотографии? Ведь вы пишете для газеты!

40. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква *о*, без ударения — *е*.

Исключение: *ещё*.

Свежо, *певуче*. *Ещё* (искл.).




№ 60.

241. Спишите, обозначая изучаемую орфограмму (см. образец в рамке).

Певуч.., свеж.., испытующ.., убаюкивающ.., заискивающ.., умоляющ.., волнующ.., горяч.., угрожающ.., уничтожающ.., зловещ.., ещ..

● Составьте 2–3 простых предложения с любыми из этих наречий.

242. Начертите и заполните 2–3 словами таблицу «Буквы *о*, *е*, *ё* после шипящих в разных частях слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать? Обозначьте условия выбора указанных букв.

Гласная буква после шипящей	Часть слова		
			
<i>о</i>			
<i>е</i>			
<i>ё</i>			

243. **О, е** или **ё**? Выпишите слова группами по указанным буквам, обозначая условия их выбора. Почему в каждой группе оказались слова с разными видами орфограмм?

Рычаж..к, камеш..к, ж..лудь, подстереж..т, плюш..вый, скворч..-
нок, отсеч..т, бельч..нок, череш..нка, грибоч..к, свеж.., лиш..нный,
свеч..й, чуж..й, алыч..й, каш..й, пережж..т, ш..рох, вовлеч..т, лан-
дыш..вый, гляnc..вый, суч..к, снеж..ч..к, крыж..вник, горяч.., об-
наж..нный, дач..й, (на) свеж..м, рубаш..нка, ч..рный, стосвеч..вый,
индюш..нок, реч..нка, сгущ..нный, ж..лтый, сбереж..нный, роц..й,
больш..й, неудач..й.

41. Буквы **о** и **а** на конце наречий

* В каком столбике наречия образованы суффиксальным способом, а в каком — приставочно-суффиксальным?

При каком способе образования в наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква **о**, а при каком — буква **а**?

Обратите внимание на то, что при суффиксальном способе у слова уже есть приставка, а при приставочно-суффиксальном эти приставки прибавляются.

Издалека^а ← далёкий

исправно^о ← исправный

докрасна^а ← красный

изнеженно^о ← изнеженный

снова^а ← новый

доверчиво^о ← доверчивый

сначала^а ← начало

связано^о ← связный

244. Подберите однокоренные слова и антонимы.

Затемно^о ← тёмный, светлый.

Влево ← левый, правый.

Направо ← правый, левый.

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *а*, если эти наречия образованы от бесприставочных прилагательных.

Досуха (от *сухой* — без прист.).

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется буква *о*, если они образованы от прилагательных, в которых уже были приставки.

Досрочно (от досрочный — с прист.).

№ 61.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

доверительн.. — это наречие образовано от прилагательного *доверительный* с помощью суффикса *-о*; пишу на конце букву *о*: *доверительно*;

досух.. — это наречие образовано с помощью приставки *до-* и суффикса *-а*; пишу на конце букву *а*: *досуха*;

влев.. — в этом наречии есть приставка *в-*, поэтому пишу на конце суффикс *-о*: *влево*.

245. Заполните таблицу данными наречиями, обозначая в них условия выбора букв *а* и *о*. Обратите внимание на то, что буква *о* пишется на конце наречий с любыми приставками (в том числе с приставками *из-*, *до-*, *с-*), а буква *а* — только на конце наречий с приставками *из-*, *до-*, *с-* (см. правило).

^ -а (-я)	^ -о
--------------	---------

Слев.., досрочн.., созвучн.., досин.., изобильн.., доходчив.., издавн.., досух.., справ.., стеснительн.., дословн.., достаточн.., извилист.., исправн.., досыт.., доверительн.., сначал..

246. Запишите однокоренные наречия к данным в скобках прилагательным. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в рамке).
● Поставьте ударения в наречиях.

Из (давний); с (левый, новый); до (сытый, сухой); в (левый); на (правый, чистый); за (тёмный, светлый).

247. **О** или **а**? Письменно объясните условия выбора этих букв (см. образец в рамке на с. 115). ● Составьте предложения с 2–3 словосочетаниями.

Накормить досыт(о, а), объяснить доходчив(о, а), вырстить занов(о, а), глядит испуганн(о, а), посмтреть искос(о, а), возвращаться затемн(о, а), распложиться³ справ(о, а), выреть насух(о, а), снов(о, а) начинать, запреть наглух(о, а), вскрикнул сдавленн(о, а), взглянуть влев(о, а), изредк(о, а) прикаться.

Р 248. Изложение (подробное). Назовите слова, с помощью которых в этом маленьком рассказе выражается отношение к персонажам и их действиям.

Собака ярос(?)но лаяла, пр.падая на передние лапы. Прямо перед ней, пр.жавшись к забору, сидел маленький вз.ерошенный котёнок. Он широко ра.крывал рот и жалобно мяукал. Непода.лёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выгл.нула женщина и поспешно выб.жала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы н.чего не делали!— уд.вились мальчики.

— Вот это и плохо!— гневно ответила женщина.

(В. Осеева.)

● В конце изложения напишите, как вы понимаете последнюю реплику — гневный ответ женщины.

Р 249. Почему Е. Н. Широков назвал свою картину «Друзья»? Каким настроением проникнуты оба персонажа? Какие жесты, выражение лица, поза мальчика говорят о том, что он огорчён? Что могло произойти до того момента, который изображён на картине?

Напишите рассказ от имени мальчика (можно и от своего имени). Возможное начало: *У меня есть любимая собака...* и т. д.

42. Дефис между частями слова в наречиях

- * Ниже даны слова, приставки и суффиксы. Запишите однокоренные наречия к данным словам, обозначая изучаемую орфограмму (см. образцы).

Образец: $\overline{\text{По}}$ - $\widehat{\text{осенне}}\widehat{\text{му}}$. $\overline{\text{По}}$ - $\widehat{\text{дружески}}$. $\overline{\text{По}}$ - $\widehat{\text{заячь}}\widehat{\text{и}}$.

$\overline{\text{По}}$ - $\left\{ \begin{array}{l} \text{утиный, весенний, казачский,} \\ \text{товарищеский, дружеский,} \\ \text{новый, свой, старый} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \widehat{\text{-ому}} \widehat{\text{(-ему)}}, \\ \widehat{\text{-и}} \end{array}$

- * Запишите однокоренные наречия к данным словам, обозначая условия употребления дефиса. ● Какой частью речи являются слова *первый*, *седьмой* и др.?

Образец: $\overline{\text{Во}}$ - $\widehat{\text{первы}}\widehat{\text{х}}$. $\overline{\text{В}}$ - $\widehat{\text{пяты}}\widehat{\text{х}}$.

$\overline{\text{В}}$ - ($\overline{\text{во}}$ -) $\left\{ \begin{array}{l} \text{второй, третий, четвёртый, пятый,} \\ \text{шестой, сед(?)мой, вос(?)мой,} \\ \text{девятый, десятый} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \widehat{\text{-ых}} \widehat{\text{(-их)}} \end{array}$

Составьте предложение с первыми из этих слов. Пусть оно начинается так: «*Сегодня я должен, во-первых, ...*»

Обратите внимание: слово *во-первых* и каждое из этих слов выделяется запятыми (они не являются членами предложения).

Что обозначают записанные вами слова? В каких случаях они употребляются?

Дефис в наречиях пишется:
после приставок **по-**, **в-** (**во-**),
если в слове есть суффиксы **-ому** (**-ему**),
-ых (**-их**), **-и**.

250. Замените выделенные выражения наречиями и запишите по образцам, обозначая изучаемую орфограмму. ● Составьте 2–3 сложных предложения, включив в состав простых причастные обороты.

1. *Прыгает, как заяц* — прыгает по-заячьи; ходит, как медведь; моросит, как осенью; поступает, как товарищ.

2. *Сделал, как вы просили* — сделал по-вашему; вышло, как ты думал; получилось, как я предполагал.

Дефис в наречиях пишется также после приставок кое-; перед суффиксами -то, -либо, -нибудь; в сложных наречиях, образованных с помощью однокоренных слов или повторением слов.

Кое-как. Где-то. Когда-нибудь.

Видимо-невидимо. Еле-еле.

№ 62.

253. Спишите. Слитно или через дефис вы напишете слова со скобками?

1. Вдали (по)прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё¹ она похожа на маленького человечка, размахивающего руками. 2. С лица дяди (мало) помалу сошло благодущие, и осталась одна только деловая сухость. 3. Бричка ехала прямо, а мельница почему (то)стала уходить влево. 4. Вода падала на землю и, прозрачная, весёлая, сверкая на солнце и тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежала куда (то)влево. 5. Где (то) не близко плакал чибис и изредка раздавался писк трёх бекасов. 6. Дениска перегнал Егорушку и, (по)видимому, остался этим очень доволен. 7. (Кое) где на равнине высились небольшие курганы и летали вчерашние грачи.

(А. Чехов.)

254. Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора дефисных написаний. Какие наречия вы написали без дефиса?

Поступил не (по)товарищески, поднять (по)выше, (мало)помалу приближаемся, (светло)серое небо, (когда)нибудь приедет, (иссиня)чёрное облако, отрезать (по)меньше, греет (по)весеннему, случилось (давным)давно, наточить (остро)преостро, ступать (по)медвежьи, сделаем (по)вашему, одеться (по)зимнему, говорил (по)английски, идти куда(то), птиц (видимо)невидимо, выполнить точь (в)точь, бок(о)-бок.

*давным-давно
волей-неволей
видимо-невидимо
мало-помалу
точь-в-точь
бок о бок*

255. Слитно, раздельно или через дефис? Спишите, обозначая условия выбора правильных написаний. Над какими видами орфограмм вы работали?

(Ни) кто, (железно) дорожный, (северо) восток, (к) нам, куда (то), (сто) тысячный, кого (либо), (кое) где, (о) себе, ни (с) кем, (пяти) миллионный, (выпукло) вогнутый, (юго) восток, (по) нашему, (мало) помалу, не (к) кому, (дальне) восточный, (северо) западный, (со) мной, (по) просту, кое (к) кому, (по) зимнему, (кого) либо, откуда (то).

256. Составьте таблицу «Дефис между частями слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать? Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия употребления дефиса.

43. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных

Приставки в наречиях на письме присоединяются тремя способами: обычно слитно (*в^вверху, в^вмиг*) и через дефис (*п^по-вашему, кое-где*), реже раздельно (*б^без устали, н^на миг*). Орфограммами при этом являются дефис (*п^по-нашему*), слитное написание (*в^впрок*) и пробел (*п^по т^трое*).

257. Раскройте скобки. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Какие словосочетания можно использовать при описании действий наездника?

*дó смерти
на лету
с налёту
на ходу
с разбегу
на миг
вмиг*

Поймать (на)лету, работа (в)одиночку, трудиться (без)устали, бежать (без)оглядки, вскочить (на)ходу, прыгнуть (с)разбегу, вести (под)узды, показаться (на)миг, поднять (на)скаку, сделать (на)глазок, говорить (без)умолку, удариться (с)налёту, идти (в)обнимку.

258. Запишите к данным словам однокоренные наречия (в скобках даны приставки и суффиксы, которые должны входить в состав наречий). Обозначьте приставки и суффиксы в наречиях. ● В трудных случаях обращайтесь к словарю учебника.

*на скаку
на глазок
под силу*

(В-, -ую) плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный. (На-, -о) чистый, глухой. (На-, -ую) удалой. (За-, -ую) частый. (В-, -ые) первый. (В-, -е) тайна. (По-, -ому) этот, тот. (На-) дом, совесть, память. (На-, -ях) день. (По-, -и) память, совесть.

259. Прочитайте текст так, чтобы слушатели поняли, что и дальше речь в нём пойдёт о чём-то необычном. Спишите текст. Подчеркните наречия как члены предложения. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

Саня не верил глазам своим: только что шли (по)живому и а(к, кк)уратному, весело и чисто стоящему, как всегда, на перевал.. лесу, и вдруг... Отсюда, где они ост..новились, и впереди, вправ.. и влев.. всё было снес..но какой (то) адской чудовищной силой.

Деревья, повале(н, нн)ые друг на друга, высоко (в)верх зад..рали вывороч..нные вместе с землёй гнёзда корней, т..порщились сучьями с (не)облетевшей² ещё ж..лтой хвоей, в..лялись обломками, треснувшими вдоль и поперёк. Таких завалов Саня и представить себе (не)мог. (По В. Распутину.)

260. Составьте словосочетания или предложения с отдельным и слитным написанием слов, заключённых в скобки.

(По) зимнему, (в) верх, (в) дали, (на) встречу.

261. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте в словосочетаниях главные и зависимые слова. Надпишите вопрос, на который отвечают зависимые слова. Наречия подчеркните.

*но́ двое
но́ трое*

Подняться (на)верх, (на)верх холма; проникнуть (в)глубь, (в) глубь леса; идти (по)двое, взяли (по)двое носков; идти (на)удачу, надеяться (на)удачу; двигаться (на)встречу, пойти (на)встречу друзей; повалиться (на)бок, положить (на)бок лодки; отложить (на)утро, (на)утро похолодало; проложить (по)низу, (по)низу оврага; вышивать (в)ручную, (в)ручную машину; выполнить (в)начале, (в)начале недели.

262. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения. Обозначьте изученные орфограммы.

1. Раскрыта книга (на)угад, а день такой унылый, что само-
му себе (не)рад и всё (во)круг (не)мило. 2. И тут, наверно, мне
(на)зло (не)кстати гостя принесло. Вошёл, заговорил баском, как
(будто) (из)давна знаком, и оказался столяром. 3. И он напол-
нил скучный дом своим уменьем и трудом; и мне хотелось так
уметь, и было весело смотреть, как новый крепкий табурет при
мне рождается (на)свет.

(Н. Саконская.)

44. Мягкий знак после шипящих на конце наречий

После букв **ш** и **ч** на конце наречий пишется мягкий
знак. После буквы **ж** мягкий знак пишется только в
слове **настежь**.

нареч. нареч. нареч.
Вскачь. Настежь (искл.). Замужь (на ж).

№ 63.

263. Спишите, обозначая изученную орфограмму (см. образец в рам-
ке). С выделенными словосочетаниями составьте простые распростра-
нённые предложения с однородными членами.

Мчатся вскач(?), открывается настерж(?), сплош(?) усыпано,
выйти замуж(?), уйти проч(?), ударить набтмашь, упасть на-
взнич(?).

264. Прочитайте стихотворение Я. Козловского «Исключение из пра-
вил». Сформулируйте на основе этого стихотворения правило о мяг-
ком знаке после шипящих на конце наречий.

Извес(?)но, что после шипящих,
В конце наречия стоящих,
Как правило,
Мы пишем мягкий знак.
К примеру:

«Темень сплошь».

К примеру:

«Навзничь ляг».

А если кто запомнил всё ж,

Напомню,

пока точки не поставил,

Что случай: «уж», «замуж»,

«невтерпёж»

Есть жизнеисключение из правил.

265. Вспомните виды орфограмм, связанных с правописанием мягкого знака после шипящих на конце слова, и сгруппируйте по ним слова.

Помощ(?), стереч(?), горяч(?), спряч(?), много туч(?), съёжиш(?), дремуч(?), пустош(?), съеш(?), разденеш(?), шалаш(?), плющ(?), запряч(?), невтерпёж(?), полноч(?), отреж(?), чертёж(?), улыбнёш(?), береч(?), мимо рощ(?), свеж(?), кирпич(?), из груш(?), ландыш(?), пахуч(?), замаж(?), монтаж(?), меч(?), стрич(?), много луж(?), удилищ(?), с плеч(?), бреш(?), не собьёш(?).

266. Заполните таблицу «Употребление и неупотребление мягкого знака после шипящих на конце слов» примерами, обозначая условия правильного написания.

Часть речи	ь пишется	ь не пишется
Существительное		
Прилагательное		
Глагол		
Наречие		

Какие две клетки остались незаполненными? Почему?

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что имеют общего и чем отличаются наречия от других частей речи?
2. Приведите примеры обстоятельственных и определительных наречий.

3. Как отличить наречие в сравнительной степени от прилагательного в сравнительной степени?
4. С помощью каких способов образуются наречия?
5. В каких наречиях пишется одна буква **н**, а в каких — две?
6. В каких случаях на конце наречий употребляется суффикс **-о**, а в каких — суффикс **-а**?
7. Как пишется **не** с наречиями на **-о** и **-е**?
8. Как пишутся наречия с дефисом?
9. На конце каких наречий после шипящих пишется мягкий знак?
10. К каким наречиям присоединяется приставка **не-**, а к каким — **ни-**?

267. Прочитайте сведения о наречиях в § 32—35. Составьте и запишите сложный план сообщения на тему «Наречие». Подготовьте сообщение об этой части речи, приводя свои примеры.

268. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Наречие».

269. Свободный диктант. Какова основная мысль текста? Как иначе можно озаглавить текст? Подчеркните наречия как члены предложения. 1—2 наречия разберите письменно. ● Над какими видами пунктуационных правил вы работали?

Байкал

(Не) так уж много людей бывало на Байкал.. однако для русского человека это одно из самых дорогих мест.

Байкал вполне заслуживает любовь обращенную (к) нему. Вид, который открывает(?)ся перед путешестве(н, нн)иком, вышедш..м на берег Байкала, ост..ёт(?)ся (в) памят.. на всю жизнь.

«Море» — так зовут это огромное озеро все мес(?)ные жители. Оно лежит в гористых берегах. Высокие хребты* покрытые тайгой и (на) верху посып..нные снегом отр..жают(?)ся в син..й воде если она не взбудораж..на ветром. Холодная вода похожа на жидкое стекло: сквозь неё весной видно (в) глубь на сорок метров.

Впадина Байкала содерж..т в себе самое большое на нашей планет.. скопление пресной воды. По площад.. Байкал в тринадцать раз меньше Балтийского моря, но по объёму воды пр..восход..т его.

Озеро вытянуто с севера на юг примерно на такое же расстояние, которое разделяет Санкт-Петербург и Москву. Пароходу требуется шесть суток, чтобы совершить кольцевой рейс вдоль байкальских берегов.

(По Н. Михайлову.)

270. Прочитайте. Есть ли в данных предложениях лишние слова? Какой частью речи они являются? Объясните, почему эти слова оказались лишними. Запишите предложения в исправленном виде.

1. В дверь заглянула девочка со вздёрнутым кверху носом.
2. «Мне лично этот спектакль не нравится», — говорил Петя своим приятелям-одноклассникам.
3. «Ой, мама, столько много снега выпало за ночь!» — радостно сообщила Маша, глядя в окно.
4. Соединить воедино разорванную тетрадь.

271. Спишите, подчёркивая члены предложения, выраженные наречиями.

1. По (зимнему) молчит лес.
2. Хлопья снега падают редко (редко).
3. (Н.) где (не) скрипнет ни одна веточка.
4. Справ.³ и слев.. от опушки стоят великаны сосны в хлопьях снега.
5. (Не) ожида(н, нн)о поднимается буря и срывает снег с деревьев.
6. Небо сплош(?) закрыто снеговыми тучами.

272. Озаглавьте, используя слова текста. Спишите. Сложные наречия подчеркните как члены предложения. ● Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

Увидел я (не) обыкновенную ёлку. Раньше она когда (то) в тени, и оттого сучья у неё были опущены³ (в) низ. Теперь же, после выборочной рубки., она осветилась на свету и каждый сук её стал расти (к)верху. Наверно, и нижние сучки поднялись (бы), но ветки эти, соприкоснувшись² с землёй, выпустили корешки и прицепились. Так под ёлкой с поднятыми (в)верх сучьями (в)низу получился хороший шалашик.

(М. Пришвин.)

273. Составьте таблицу «**Не** с существительными, прилагательными, наречиями на **-о** и **-е**». По вертикали расположите способ присоединения **не** (слитно или раздельно), а по горизонтали — части речи. Заполните таблицу 4—5 примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания **не**.

274. Вспомните виды орфограмм, изученных в теме «Наречие». Запишите по 3–4 примера наречий, в которых есть соответствующие орфограммы, обозначая условия их выбора.

Категория состояния

45. Категория состояния как часть речи

★ Прочитайте. С помощью каких языковых средств описано состояние природы или человека?

Иногда явления природы, состояние окружающей среды или человека описываются как независимые от действия каких-либо внешних сил и от нас самих. Такие ситуации имеют в языке специальные средства выражения.

Например:

Морозило крепко. От надвигающихся туч в комнате темнело. (И. Бунин.)

Его знобило и ломало. (Л. Толстой.)

В переулках пахнет морем. (А. Блок.)

В сосновом лесу легко дышится. (К. Паустовский.)

Грамматическая основа этих предложений состоит из одного главного члена — сказуемого.

Сказуемое в предложениях, характеризующих состояние природы или состояние человека, может быть выражено специальными словами, образующими самостоятельную часть речи, которая получила название категория состояния.

Например:

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чём?

(М. Лермонтов.)

Слова категории состояния так же, как и наречия, не изменяются. Но в отличие от них категория состояния в предложении синтаксически независима и может сочетаться только с глаголами *быть*, *становиться*, *делаться* или употребляться без них: Утром холодно. Днём было жарко.

Мне стало стыдно. Ему сделалось грустно.

Состояние может быть выражено не только в положительной, но и в сравнительной степени. Например: *Вчера ему нездоровилось, а сегодня стало лучше*. В комнате становилось всё холоднее.

★ Сравним предложения.

Тихо ответили жители, *тихо* проехал обоз. (Н. Рубцов.) *Тонко пахло в чистом ночном воздухе зеленью, мирно было в степи, тихо в тёмной деревне*. (И. Бунин.)

Одинаковы ли общее значение и синтаксическая роль выделенных слов?

В первом предложении слово *тихо* обозначает признак действия, не изменяется, примыкает к глаголу и является обстоятельством. Следовательно, слово *тихо* в первом предложении — наречие. Во втором предложении слово *тихо* обозначает состояние природы, является сказуемым в предложении, где нет подлежащего. Следовательно, во втором предложении слово *тихо* — наречие. Это — категория состояния.

1. Категория состояния — самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние (природы, окружающей среды, физическое и душевное состояние человека).

2. Слова категории состояния не изменяются.

3. Употребляется в предложении без подлежащего в роли сказуемого, выступая часто вместе с такими глаголами, как *было*, *будет*, *станет* и т. д.

1. Сегодня так светло кругом... (И. Бунин.) 2. И скучно и грустно и некому руку подать/В минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов.) 3. Я вступил в эту жизнь пережив её уже мысленно и мне стало скучно и гадко. 4. Смотрите ведь уже поздно холодно. (М. Лермонтов.) 5. Шалун уж заморозил пальчик:/Ему и больно и смешно/А мать грозит ему в окно. (А. Пушкин.) 6. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу а не только когда было тихо и жарко. (С. Гейченко.) 7. Ясно было что раненый не мог жить и что последний час его был уже близок. (А. Пушкин.)

278. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина «В степи». С помощью каких слов передаётся в нём состояние природы и человека, оценка происходящего в природе? К каким частям речи они относятся? ● Какие знаки препинания пропущены?

Бывают дни: повеет тёплым ветром,
Проглянет солнце ярко озаряя
И лес и степь и старую усадьбу,
Пригреет листья влажные в лесу,
Глядишь — и всё опять повеселело.
Как хорошо, кочующие птицы,
Тогда у нас! Как весело и грустно
В пустом лесу меж чёрными ветвями,
Меж золотыми листьями берёз
Сияет наше ласковое небо!

Р 279. Прочитайте на с. 129–130 отрывки из рассказа Ю. Казакова «Тихое утро». К какому типу текстов можно отнести первый из них? Докажите свою мысль. Выделенные слова и словосочетания помогут вам в этом. Выпишите словосочетания с наречиями и словами категории состояния из 2-го и 3-го отрывков. Кратко перескажите один из отрывков.

1. Ещё только-только **прокричали** сонные петухи, **ещё темно было** в избе, мать **не доила** коровы и пастух **не выгонял** стадо в луга, когда **проснулся** Яшка. Он **сел** на постели, долго **таращил глаза** на голубоватые потные окошки, на смутно белеющую печь. Сладок предрассветный сон, и **голова валится** на подушку, и **глаза слипаются**, но Яшка **переборол себя**. **Спотыкаясь, цепляясь** за лавки и стулья, **стал бродить** по избе, **разыскивая** старые штаны и рубаху.⁵

2. Володя жестоко страдал. Он сердился на себя за грубые ответы Яшке, сердился на Яшку и казался сам себе в эти минуты неловким и жалким. Ему было стыдно своей неловкости, и он думал, ожесточаясь: «Ладно, пусть... Подумаешь, велика важность босиком идти!»⁵ Но в то же время он с откровенной завистью и даже с восхищением поглядывал на босые Яшкины ноги, на холщовую сумку для рыбы и заплатанные³, надетые специально на рыбную ловлю штаны и старую рубаху.

3. Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко на душе, как хочется побегать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

46. Морфологический разбор категории состояния

План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологический признак: неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Мы вышли, было морозно. (М. Пришвин.)

Устный разбор

Морозно — категория состояния.

Во-первых, это слово обозначает состояние природы: было (каково?) *морозно* (или — каково было?).

Во-вторых, это неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении с одним главным членом слово *морозно* является сказуемым.

Письменный разбор

Морозно — категория состояния.

I. Было (каково?) *морозно*; состояние природы.

II. Неизм.

III. Было морозно.

280. Произведите морфологический разбор слов категории состояния (два разберите письменно, остальные — устно).

1. Всегда тревожно и бóязно перед неизвестностью. 2. Безмолвно и тихо было в этом лесу. 3. Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. 4. Жарко и душно стало сразу, как только мы вышли на просеку. 5. Было ясно, что больше нам не уснуть.

(В. Солоухин.)

281. Прочитайте текст. Найдите слова категории состояния, определите их общее значение и синтаксическую роль в предложении. Почему текст называется «Обыкновенная земля»? Определите его стиль. Напишите сжатое изложение (4–6 предложений). Покажите, в чём автор видит привлекательность Мещерского края. Озаглавьте свой текст.

Обыкновенная земля

В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озёра, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещерском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещерском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещерском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(К. Паустовский.)

Повторение

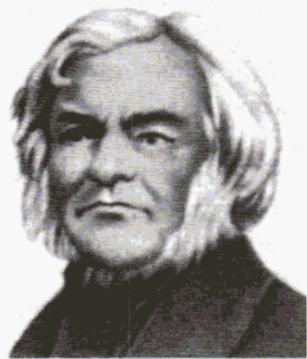
Контрольные вопросы и задания

1. Что называется категорией состояния?
 2. Чем отличаются слова категории состояния от наречий?
- Приведите примеры.

Р 282. Сочинение на лингвистическую тему. Выскажите своё мнение о том, правомерно ли выделять слова категории состояния в самостоятельную часть речи.

283. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

Александр Христофорович Востоков (1781—1864)



Начало XIX века в Европе ознаменовалось становлением языкознания как науки. Научную строгость лингвистика обрела благодаря сравнительно-историческому изучению языков.

В России у истоков сравнительно-исторического изучения славянских языков стоит Александр Христофорович Востоков. В труде «Рассуждение о славянском языке...» (1820) А. Х. Востоков сопоставил славянские языки и на огромном фактиче-

ском материале установил закономерные звуковые соответствия между ними как доказательство их исконной близости, родства.

Научные интересы А. Х. Востокова были необычайно широки: вслед за М. В. Ломоносовым он создал научную грамматику; изучал памятники древней письменности, опубликовал «Остромирово Евангелие» середины XI века, сопроводил его лингвистическим комментарием; изучал диалектную лексику, редактировал «Опыт областного великорусского словаря» (1852); занимался проблемами культуры речи, морфологии; исследовал русское стихосложение и т. д.

Служебные части речи

47. Самостоятельные и служебные части речи

- ★ Составьте и запишите предложения из слов левого столбика, употребляя глаголы в форме прошедшего времени, а существительные и прилагательные в нужном падеже. Прочитайте получившийся текст. Попробуйте составить предложения из слов правого столбика. Удалось ли вам это? Почему?

Арина Родионовна, нянчить, Пушкин.
Она, петь, он, русские, сказки.
Она, быть, верная, «подруга дней
суровых», опальный, поэт.

в, и, не, от, про,
с, а, к, но, по, за,
у, из, о, как

Служебные части речи — это предлоги, союзы, частицы. В отличие от самостоятельных частей речи они не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества и не бывают членами предложения.

Самостоятельные части речи употребляются без служебных и вместе со служебными частями речи. Служебные части речи в предложении употребляются только вместе с самостоятельными частями речи.

Служебные части речи не изменяются.

284. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над предлогами надпишите букву **п.**, над союзами — **с.** Прочитайте выразительно вслух.

В дни, когда над сонным морем
Духота и тишина,
В отуманенном простор..
Еле движет(?)ся волна.
Если ж вдруг дохнёт над бездной
Ветер, грозен и могуч,
Закипит волна грознее
Надвигающихся туч..
И помчит(?)ся, точно в битву
Раз(?)ярённый шпорой конь
Отражая в брызгах пены
Молний солнечный огонь.
И ра(с, сс)ыпавшись о скалы
Изомнёт у берегов
Ра(з, с)качавшиеся перья
Прошумевших трос(?)ников.

(Я. Полонский.)

Предлог

48. Предлог как часть речи

- ★ Прочитайте данный ряд слов. Из какого стихотворения А. С. Пушкина они взяты? С помощью каких слов можно восстановить четверостишие, выразить подчинённые отношения существительных к другим словам? Как называются эти слова?

Голубыми, небесами, великолепными, коврами, блестя, солнце, снег, лежит, прозрачный, лес, один, чернеет, и, ель, сквозь, иней, зеленеет, и, речка, льдом, блестит.

1. Предлог — это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других слов в словосочетании и предложении.

2. Предлоги бывают простые и составные, производные и непроизводные.

285. Выпишите в левый столбик словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, а в правый — те словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью окончания и предлога. Обозначьте главные слова, окончания; предлоги заключите в овал. ● На какую тему можно написать небольшое сочинение, пользуясь этими словосочетаниями?

В..помянуть полёт, в..помянуть о полёт..; гов..рять ему, гов..рять (с)ним; наблюда..м восход солнца, наблюда..м за облаками; смотр..м в и(л, лл)юминатор, люблю..мся пейзаж..м; произве..ти поса..ку, окончить полёт; пр..ставить трап, спустит..ся по трапу.

286. Составьте словосочетания с главным словом — глаголом *ездить*, подобрав к нему подходящие по смыслу имена существительные; используйте для связи слов предлоги (на чём? в чём? с чем?).

Предлоги выражают различные отношения, например: **временные** (*приехать под вечер*), **причинные** (*не приехать из-за болезни*), **пространственные** (*приехать в город*), **целевые** (*приехать для переговоров*) и др.

287. Сгруппируйте словосочетания по значению предлога: 1) с временным значением, 2) с пространственным значением, 3) с причинным значением. Зависимость слов обозначьте по образцу. Предлог заключите в прямоугольник.

Образец: $\overset{\times}{\text{вышел}} \overset{\text{куда?}}{\boxed{\text{к}}} \text{опушке}$ (место).

● От выделенного глагола образуйте и запишите все возможные причастия и деепричастия.

(До)ехать (до)границы, находится в двух часах лёту, выб..рались из трюма, остаться в к..юте, **об..явить** после старта, скрывшись за поворотом, брызги из (под)кормы, вымпел на мачт.., возникла за кормой, закончить перед отплытием, ост..новиться из(за) (не)исправности мотора, выглянуть из(за) туч, зад..ржать из(за) (не)погоды, оказаться вследствие (не)здоровья, вынырнуть из(под) скалы, выр..сли благодаря дождям.

288. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Определите стиль текста. Разделите текст на абзацы и составьте к нему (устно) вопросный план. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Предлоги со значением времени заключите в овал. ● Над какими видами орфограмм вы работали?

Первое славянское поселение на территории современного города Москвы возникло в глухом бору на Боровицком холме при слиянии двух рек Москвы и Неглинной. Это произошло предположительно во второй половине XI века, а первое историческое упоминание о Москве как резиденции Киевского князя Юрия Долгорукого относится к 1147 году. Через десять лет он обнёс своё село деревянной оградой. Так появилось поселение городского типа. Ещё через двадцать лет Москву сожгли половцы. С этого времени и начинается длинная летопись вражеских нападений на Москву и периодических пожаров в ней. В 1238 году её выжигает Батый. Казалось бы, надо уходить с такого (не)счастливого места и искать нового, более спокойного и защищённого но Москва упорно возродится из развалин и пепла, а с 1328 года становится столицей Московского княжества.

резиденция

период

(По В. Никольскому.)

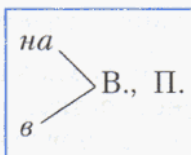
Р 289. Составьте устный текст научного стиля, используя свои знания по русскому языку: о значении орфографии, пунктуации, культуры речи, об особенностях служебных частей речи и т. д.

49. Употребление предлогов

Предлоги бывают однозначными и многозначными. Например, предлог *около* обозначает место (*около дома*) и приблизительное количество (*около ста*). Многозначные предлоги могут употребляться с несколькими падежами. Например, предлог *под* употребляется с винительным падежом, обозначая направление (*ехать под Москву*), состояние (*взять под контроль*), время (*прийти под вечер*), назначение (*банка под варенье*); тот же предлог употребляется с творительным падежом, обозначая пространство (*поселиться под Вяткой*), причину (*провисать под тяжестью*).

290. Составьте словосочетания «глагол + существительное с предлогом *в* или *на*». Что обозначают эти предлоги? С какими падежами вы их употребили? Проверьте свой ответ по «Толковому словарю». Обозначьте падежи существительных и выделите падежные окончания.

Работать, привезти (фабрика, завод, больница, библиотека, магазин, биржа, цех). Учиться, поступить (школа, техникум, курсы, лицей, институт, исторический факультет). Жить, поехать (Сибирь, Заполярье, Урал, Алтай, Москва).



291. Из данных слов составьте словосочетания с предлогом *по*.
● В разговорном или официально-деловом стиле преимущественно используются эти словосочетания? С любым из них составьте предложение с однородными членами или с обращением.

когда?
после чего?
по окончании
по прибытии

Поступить, окон(?)чание школы. Встретиться, пр..бытие. Обсудить, возвр..щение. Вход, пред..явление пр..гласительного б..лета. Сообщить, окон(?)чание передачи. Поговорить, пр..езд домой.

292. Составьте словосочетания, ставя в нужном падеже существительные, данные в скобках. Над существительными надпишите падеж.

Ош..биться по (невнимательность, ра..сеянность, (не)брежность). Отсутствовать по (болезнь, ув..жительная причина). Поступить по (окон(?)чание школы). Сойти с (лошадь). (З,с)бежать с (лес..ница). Встретиться с (товарищ). Войти в воду по (колени, пояс). Птица размером с (воробей, голубь).



293. Составьте словосочетания, ставя в нужном числе и падеже выделенные существительные.

Обр..щать вн..мание (на что?), уд..лять вн..мание (чему?) — **мелочи**. Отзыв (о чём?), рецензия (на что?) — **книга**. Отчит..ваться (в чём?), сделать отч..т (о чём?) — **работа**. Пр..восходство (чего над чем?), пр..имущество (чего перед чем?) — **новая техника и старая техника**. Пр..достеречь (от чего?), пр..дупредить (о чём?) — **опас(?)ность**. Уверенность (в чём?), вера (во что?) — **спр..ведливость**. Информировать (о чём?), информация (о чём?) — **событие**.

294. Используя подходящие по смыслу предлоги, составьте и запишите словосочетания. Над зависимыми существительными надпишите сокращённо падеж. Предлоги заключите в прямоугольники. Если вас затрудняет выбор предлога или падежа зависимого существительного, то обращайтесь к «Толковому словарю». ● В каких словосочетаниях связь между словами выражена только с помощью окончаний?

Раск..зал, (не)достатки; указал, (не)достатки; упомянул, (не)достатки; ост..новился, (не)достатки. Увериться, (не)виновность; поверить, (не)виновность; уверовать, (не)виновность. Уверенность, правота; вера, правота; убеждение, правота; убедиться, правота. Опл..тить, проезд; запл..тить, проезд.



295. Найдите ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных. Запишите словосочетания в исправленном виде.

1. Опл..тить за билет. 2. Уверенность² в п..беду. 3. Изобр..зить о Бородинском сражен.. 4. Д..литься о своих³ достижениях. 5. Доказывать о своей правоте. 6. Указать о (не)достатках. 7. Отчит..ваться о работе. 8. Раз..яснять о правилах поведения. 9. Таблетки для головной боли.

изобразить

50. Непроизводные и производные предлоги

Предлоги бывают производными и непроизводными.

Производные предлоги образуются путём перехода самостоятельных частей речи в служебные, утрачивают при этом своё лексическое значение и морфологические признаки. Например, предлог *вокруг* (*ходит вокруг дома*) происходит из наречия *вокруг* (*хорошо видно вокруг*), предлог *путём* (*убедить путём веских доказательств*) — из существительного *путём* в творительном падеже (*служит удобным путём*), предлог *в продолжение* (*заседать в продолжение часа*) — из сочетания существительного *продолжение* с предлогом *в* (*верить в продолжение дружбы*), предлог *благодаря* (*справились благодаря помощи товарища*) — из деепричастия (*уходил, благодаря за оказанную помощь*).

К **непроизводным** относятся предлоги, не образованные из самостоятельных частей речи, например: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через.*

Многие **непроизводные предлоги** могут употребляться с разными падежами, производные используются обычно с одним каким-либо падежом. Например, предлог *благодаря* употребляется только с дательным падежом: *благодаря мужеству (Д. п.).*

296. В данных словосочетаниях выделены предлоги. Выпишите сначала словосочетания с непроизводными предлогами, а потом с производными. Глаголы употребите в 3-м лице множественного числа.

Переход..т **через** улицу, стро..т **позади** дома, надписыва..т **на** конверте, накинут **поверх** пальто, отступ..т **от** темы, раздел..т **на** пять, разыщ..т **благодаря** находчивост.., вдума..т**ся в** смысл, прибав..т **к** двум, замен..т **ввиду** ветхост.., бега..т **около** дома, выпиш..т **из** книги, движ..т**ся вдоль** дороги, шага..т **в** колонне, поступ..т **наперекор** обычаю, сбегает **с** горы, готов..т **в течение** месяца, устан..т **с** непривычк.., дел..т**ся с** друзьями, ждёт **с** час, наход..т**ся напротив** дома, улож..т **поперёк** дороги, вырыт **вблизи** стадиона, возвыша..т**ся посреди** площад.., **в целях** борьбы со стихией.

297. Спишите. Подчеркните как члены предложения выделенные наречия и существительные вместе с выделенными предлогами. Из какой части речи образованы производные предлоги?

1. **Вокруг** лилейного* чела ты косу дважды обв..ла. (А. Пушкин.)
2. Гроб ра(з,с)бился. Дева вдруг ожила. Глядит **вокруг** изумлё(н,нн)ыми глазами. (А. Пушкин.)
3. Заиграл рож..к¹, и деревенское стадо пот..нулось **мимо** дома. (А. Пушкин.)
4. **Около** леса, как в мягкой постел.., выспат(?)ся можно. (Н. Некрасов.)
5. Седины пасмурного дня плывут, всклокоче(н,нн)ые, **мимо**. (С. Есенин.)
6. Григорий прив..зал к кусту коня и лёг **около**, пр..крыв³ от ветра лицо полой ш..нели.⁴ (М. Шолохов.)

298. В каком стиле речи чаще всего употребляются предлоги, данные в рамке? Подберите подходящие по смыслу предлоги (см. рамку) и при списывании вставьте в предложения. ● Подберите к выделенному слову однокоренные слова.

<i>благодаря</i> <i>согласно</i> <i>вопреки</i> <i>навстречу</i> <i>наперекор</i>	} чему? или кому?
---	-------------------

1. Земля (обилие снега) глубоко проп..талась влагой. 2. По-года (предск..зание бюро прогнозов) **уст..новила**сь дождливая. 3. Работа на ферме ведё(т,ть)ся (график). 4. Улыба..щийся³ агроном быстро ш..л (трактористы). 5. Сев начали в более рanni..срок (обычай).

299. В каких предложениях допущена ошибка? Исправьте её, употребив другой предлог с причинным значением.

1. Благодаря дождю интересная экскурсия не состоялась. 2. Поход в горы был отложен благодаря сильному туману. 3. Благодаря разнообразной программе гастрولي ансамбля прошли успешно. 4. Благодаря мастерству и упорству хоккеистов команда вошла в высшую лигу.

300. Выбор не только производного, но и непроизводного предлога может повлиять на смысл высказывания. Спишите отрывок из шуточного рассказа Ф. Кривина, расставляя пропущенные знаки препинания. Сколько реплик в диалоге? Вместо пропусков вставьте *на нас* или *за нами*. Прочитайте текст вслух по ролям: автор, зайчонок, старый заяц.

Правила охоты

Перепуга..ый зайч..нок пр..бежал домой:

Папа за нами охотят(?)ся!

За нами охотят(?)ся или на нас охотят(?)ся? — уточнил старый заяц.

Я не знаю. Я только знаю что охотят(?)ся.

Сколько раз я тебя учил прав..льно выр..жать свою мысль. От того, насколько точно мы выр..жаем мысль, завис..т очень многое.

Но они же охотят(?)ся папа!

За нами или на нас?

Я не знаю как правильно сказать папа...

Последний раз объясняю: если охотятся — — —, то значит что нас хотят только поймать. А если — — — охотят(?)ся, это значит, нас хотят убить. Чу(?)ствуешь разницу?

Зайч..нок задр..жал всем своим существом, чу(?)ствуя эту разницу.

И они побежали.

301. Вставьте предлог *от* или *для*.

Лосьон — — — защиты от укусов комаров.

Состав — — — выведения пятен.

Жидкость — — — растяжки обуви.

Таблетки — — — кашля.

Крем — — — чистки обуви.

Капли — — — бессонницы.



302. Ниже даны предложения, которые нередко звучат в современном радио- и телеэфире. Исправьте ошибки, действуя по образцу. Укажите вид ошибки: лишний предлог, не тот предлог, не тот падеж зависимого слова, не тот предлог и падеж зависимого слова.

Образец: *Озабочен о том, как решить этот вопрос.* (Лишний предлог.)

Надо: *Озабочен тем, как решить этот вопрос.*

1. Получены интересные предложения с наших областей.
2. Сейчас мы выясним о том, куда пойдут выпускники школы.
3. Сегодня мы озабочены о том, кем станут сегодняшние школьники.
4. Говорят, что вы нашли общий язык в семье шахтёра.
5. Около четыреста кинокамер вчера ещё были здесь.
6. Однако, согласно неписаных законов, они являются героями.
7. Нужно обратить внимание к этой проблеме.

51. Простые и составные предлоги

Предлоги, состоящие из одного слова, — простые, например: *к, у, около, вблизи, из-за*, а состоящие из двух (реже трёх) слов — составные, например: *в течение дня, в счёт будущего года, в связи с морозами*.

303. Спишите словосочетания сначала с простыми предлогами, потом — с составными. Предлоги заключите в прямоугольник. Обозначьте в словосочетаниях главное слово. Какие из предлогов чаще употребляются в деловой речи?

Остан..тся позади дома, крепнет по мере роста, мчит(?)ся вдоль по шоссе, соб..раемся по случаю праздника, сдела..м на подобие корзинки, ошибат(?)ся вследствие (не)внимательности, собрат(?)ся по поводу пост..новления, утеплить ввиду холодов.

304. Определите, в какой форме употреблены глаголы-сказуемые, начиная со второго предложения. Чьи переживания, чувства переданы с помощью такой формы сказуемого: автора или любого человека, в том числе и читателя? В текстах какого стиля чаще используются односоставные предложения с такими глаголами-сказуемыми? Выпишите предложные словосочетания с зависимыми словами.

Сила и оч..рование тайги не в деревьях-г..гантах и не в гробовой т..шине, а в том, что разве одни только перелётные птиц.. знают, где она кончает(?)ся. В первые сутки (не)обраща..шь на неё вн..мания; во вторые и в третьи уд..вляешься, а в четвёртые и пятые пережива..шь такое настроение, как будто (ни)когда (не)выб..решься из этого зелёного чудовища. Взб..решься на высокий холм, покрытый лесом, глян..шь (в)перёд, на восток, по напр..влению дороги, и вид..шь (в)низу лес, дальше холм, кудрявый от леса, за ним другой холм, такой же кудрявый, за ним третий, и так без конца; через сутки опять взглян..шь с холма вперёд — и опять та же картина.

(А. Чехов.)

52. Морфологический разбор предлога

План разбора

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологический признак: простой или составной; производный или непроизводный.

Образец разбора

Над³ землёю туман облаками вставал. (И. Никитин.)

Устный разбор

Над — предлог.

Во-первых, служит для связи главного слова *вставал* с зависимым существительным *землёю* в творительном падеже.

Во-вторых, имеет морфологические признаки — простой, неизменяемое слово.

Письменный разбор

Над — предлог.

I. *Вставал* [×] над ^{тв.} *землёю*.

II. Морф. призн.: прост., непр., неизм.

305. Определите тип и стиль текста. Озаглавьте его. Какую роль выполняют в тексте глаголы? В форме какого времени они употреблены? Почему? Выпишите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главными с помощью предлогов. Два-три предлога разберите письменно, остальные устно. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Из обоих окон мне видно было море. Огромные холмы с белым гребнем, с воем толкая друг друга, вст..ют, падают, опять вст..ют, только брызги, как дым, поднимают(?)ся да стон носит(?)ся в воздухе. Фрегат* взб..рётся на голову волны, дрогн..т там на гребне, потом уп..дёт на бок и нач..нает ск..льзить с горы, спустившись на дно между двух бугров, выпрям..тся, но только затем, чтоб тяжело перевалит(?)ся на другой бок и ле(з,с)ть вновь на холм.

(И. Гончаров.)

306. Озаглавьте текст. Чем поразила детей картина? Прочитайте выразительно вслух. Выпишите словосочетания с предлогами. 1–2 предлога разберите письменно, остальные — устно. Выпишите слова с пропусками и скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Г..ропиться было некуда. Дети перелезли через забор и тихонько ост..новились за спиной художника. Теперь почти уже весь пейзаж(?) был готов³. Зат..ив дыхание, они засмотрелись, оч..рова(н,нн)ые чудесн..м возникновением на маленьк..м холсте целого мира.

— Море есть, а шаланды* нету,— шепнула Мотя.

Но вот художник набрал тонкой кистью каплю белил и в самой середин.. картины на лаковой синеве только что написа(н,нн)о-го моря поставил маленькую выпуклую запятую.

— Парус! — восхищенно вздохнула Мотя.

Теперь нарисовать море (не)возможно было отличить от настоящего. Всё — как там. Даже парус.

(В. Катаев.)

Р 307. Рассмотрите репродукцию картины А. В. Сайкиной «Детская спортивная школа». Перед вами групповой портрет девочек-спортсменок.

Представьте себе, что вы репортёр, которому поручили написать именно об этих девочках.

*гимнастика
осанка
снаряд
чемпион
тренер, но
тренироваться*

Запишите ваши **первые впечатления**.

Возможное начало репортажа.

Я быстро открываю дверь и вхожу в зал, где тренируются девочки-гимнастки. Их много. Все в тренировочных костюмах, с подвязанными волосами. Через секунду я уже различаю три группы девочек: в центре, сбоку, сзади. Моё внимание привлекает...

53. Слитное и раздельное написание производных предлогов

Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно.

× $\xrightarrow{\text{навстречу кому?}}$
Выйти навстречу (из нареч.) гостям.

№ 64.

308. Выпишите сначала словосочетания с производными предлогами, заключите предлоги в прямоугольники, обозначьте условия выбора слитного написания предлогов (см. образец в рамке). Затем выпишите остальные словосочетания.

Двига(т,ть)ся (в)перед(и) колонны, ех(а)ть (в)перед(и). Находи(т,ть)ся (в)нутр(и) тро(л,лл)ейбуса, находи(т,ть)ся (в)нутр(и). Остано(в)и(т,ть)ся (в)близ(и) памятника, распол(ж)и(т,ть)ся (в)близ(и). При обгоне посмотр(е)ть (во)круг, обо(в)и(т,ть)ть (во)круг памятника. Разреша(е,т,ть)ся поворот при отсутстви(и) движ(е)ния (на)встр(е)чу, спеш(и)ть (на)встр(е)чу опас(?)ности². Прой(т)и(т,ть) (по)зад(и) стоящего трамвая, ст(а)ть (по)зад(и).

Производные предлоги, образованные из существительных в косвенных падежах с производными предлогами, пишутся слитно или раздельно.

Пишутся слитно следующие производные предлоги: *вследствие* (в значении «по причине»), *наподобие*, *вроде* (в значении «подобно»), *насчёт* (в значении «о»), *ввиду*, *вместо*, *несмотря (на)*.

Пишутся раздельно следующие производные предлоги: *в течение*, *в продолжение*, *по причине*, *в целях*, *со стороны* и др.

Задержаться [×] ввиду дождей.

№ 65.

В предлогах *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* на конце пишется *е*.

Продолжается [×] в течение недели.

№ 66.

309. При списывании обозначьте условия выбора изучаемых орфограмм (см. образцы в рамках на с. 144–145). Учтите, что предлог можно заменить другим предлогом.

Ждать (в)течени.. суток, отремонтировать (в)продолжени.. месяца, договориться (на)счёт ремонта, перевести (на)счёт в банке, отменить (в)виду плохой видимост.., иметь (в)виду, (не)смотря по сторонам, столкнуться (в)следстви.. (не)внимательност.., содержаться (в)продолжени.. инструкции..

310. Перепишите. Производные предлоги, образованные из существительных, заключите в прямоугольники. ● От какого значения слова *ступень* образовано выделенное слово?

1. (В)следстви.. какой(то) задержк.. в пути лошади отстали, а мы ушли (в)перёд.⁵

впоследствии

2. (В)последстви.., когда мне действительно пр.шлось видеть тигра на воле, он (не)произвёл на меня такого впеч..тления, как в первый раз.

3. (В)течени.. многих дней продолжалось сильное изв..ржение вулкана.

4. Сразу от бивака начался **ступенчатый** под..ём, (на)подобие гиган..ских террас.

5. Нам удалось быстро договориться (на)счёт квартиры.

(По В. Арсеньеву.)

311. Прочитайте, выделяя голосом те слова, которые автор использует, чтобы нарисовать холодную весну. Выпишите словосочетания, в которых зависимое слово присоединено к главному при помощи предлога. Укажите падеж зависимого слова. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками.

Была весна, ра(н,нн)ая и суровая, как зима. Недели три дул резкий береговой норд. Рыбач(?) и лодки, вытаще(н,нн)ые на берег, образ..вали на белом песке дли(н,нн)ый ряд тёмных килей, напоминающих хребты огромных рыб.⁵ (Ни)кто (не)отваж..вался занят(?)ся промыслом в такую погоду. Холодный вихрь, нёсшийся с береговых холмов в пустоту г..ризонта, делал пр..бывание на воздухе суровой пыткой. Но эти дни норда выман..вали Лонгрена, отца Ассоль, из маленького тёплого дома чаще, чем солнце. Он выходил на мостик, настла(н,нн)ый по дли(н,нн)ым рядам свай, и смотрел, как обнажё(н,нн)ое у берегов дно дымилось седой пеной, еле поспевающей за волнами. Они с грохотом бежали к ч..рному, штормовому г..ризонту, наполняли пространство стадами ф..нтастических гривастых существ, несущихся в свиреп..м отч..янии к далёкому утешению.⁵ Стоны и шумы, завывающая пальба огромных взлётов воды и, казалось, видимая струя ветра, полосующего окрес(?)ность, давали измуч..нной душе Лонгрена ту пр..тупленность, оглуш..нность, которая равна глубокому сну.

(По А. Грину.)

фантазия

312. Свободный диктант по тексту упр. 311.

54. Союз как часть речи

1. Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте.

2. Союзы бывают простыми и составными, сочинительными и подчинительными.

313. Озаглавьте текст и определите его основную мысль и стиль. Спишите. Какие из выделенных союзов соединяют однородные члены предложения, какие — простые предложения в составе сложного? ● Найдите союзы — синонимы союзов, данных в рамке.

*оттого что
вследствие того что
в силу того что
благодаря тому что*

Во многих языках мира существует такая часть речи, как союз. В р..альн..м мире вещей и явлений нет (н..)чего, что бы соответствовало³ союзам. Союзы созда(н,нн)ы человеком как техническое средство для выр..жения логической связи между отдельными высказываниями. В этом легко убеди(т,ть)ся при (не)посредственн..м наблюден.. различ(?)ных р..альных с..туаций. Если вы вид..те, что молния ударила в дерево и оно сл..малось, вы (не)нуждаетесь в каких (либо) связу..щих средствах между

срédства

этими явлениями, **так как** пр..чина и следствие даны наглядно. Другое дело, когда сообщае(т,ть)ся об этом в речи или письм..нно на бумаг.. . Связь между суждениями* можно выр..зить, например, таким способом: «Дерево сломалось, **потому что** в него ударила молния».

реальный

ситуация

(Б. Серебрянников.)

314. Спишите отрывок из сатирической сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» от слов «Услышал милостивый бог...» до слов «Заведу, думает, театр у себя!» (см. «Литература. 7 класс»). Отметьте условными знаками однородные члены. Что в этом тексте соединяют союзы *и, да, а, куда, как, чем*? Союзы заключите в овал.

Определите тип и стиль текста. Спишите, выделив три абзаца, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающее слово при однородных членах.

Самое це(н, нн)ое на Земле — земля, почва. О земле говорят плод..родная потому(что) она родит плоды хлебное зерно и к..ртофель яблоки и бананы. На угле (н..)чего (не)растёт на железе тоже. Даже на куске золота, на самом дорогом саморо..ке (не)выр..стет лопух. На земле р..стут тыс..чи различных р..стений что(бы) дать людям пищу одежду жильё. Мы (не)можем жить без р..стений а растения (не)могут без земли, то есть без плод..родной почвы. Почва тонким слоем всего в (не)сколько десятков сантиметров покрывает земной шар. Вот этот плод..родный слой и дал нашей планете жизнь. Если посмотреть на глобус то можно увид..ть что плод..родной почвы на Земле не так уж много. (По)этому землю надо беречь.

(По А. Мусатову.)

55. Простые и составные союзы

Союзы, состоящие из одного слова, — простые, например: *и, а, когда, если*, а состоящие из двух и более слов, — составные, например: *потому что; не только ... но и; так как; как будто*.

318. Спишите, подчёркивая грамматические основы, заключая в овал составной союз и расставляя разделительные запяты между частями сложного предложения. Над простыми союзами напишите *с*.

1. Бабушка крепко держала меня за руку и серьёзно но просительно посматривала на присутствующих до тех пор пока любопытство всех гостей было удовлетворено... (Л. Н. Толстой.) 2. Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности оттого что Денисов восторгался её пением. (Л. Н. Толстой.) 3. С вечера я спал крепко потому что слишком измучился за день... (И. Бунин.) 4. То что тайно волновало нас последний месяц было теперь сказано без слов и мы молчали только потому что сказали это слишком ясно и неожиданно. (И. Бунин.) 5. Только что вы ушли она вдруг искренно стала раскаиваться. (Ф. Достоевский.) 6. Цветухин придумал поход в ночлежный дом для изучения типов потому что театр готовил «На дне». (К. Федин.)

319. Составьте и запишите 10 сложных предложений с составными союзами *потому что, оттого что, после того как, с тех пор как, затем чтобы, по мере того как*. Подчеркните грамматические основы.

320. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Составьте план и перескажите.

Фёдор Иванович Буслаев (1818—1897)



В ряду русских филологов второй половины XIX века особенно ярко выделяется имя Фёдора Ивановича Буслаева. Лингвист и литературовед, исследователь народной словесности и древнерусского искусства, он был блестящим педагогом и лектором, академиком, профессором Московского университета.

Ф. И. Буслаев продолжил отечественные традиции сравнительно-исторического изучения славянских языков, заложенные Александром Христофоровичем Востоковым. Свои научные исследования Ф. И. Буслаев старался связывать с проблемами преподавания, а забота о школе прошла через всю его жизнь. После окончания Московского университета он в течение ряда лет работал учителем русского языка и литературы. Научный и педагогический опыт Ф. И. Буслаев обобщил в книге «О преподавании отечественного языка» (1844 г.), которая по праву считается первой в нашем отечестве научной методикой преподавания русского языка. Основная мысль этого фундаментального труда — о важности изучения родного языка в школе для развития личности, необходимости сравнительно-исторического изучения родного языка после усвоения его правил, значимости соизучения языка и национальной культуры.

● В книге «О преподавании отечественного языка» Ф. И. Буслаев писал: «Родной язык так сросся с жизнью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащегося». Объясните, как вы понимаете это высказывание учёного.

56. Союзы сочинительные и подчинительные

★ Прочитайте предложения. Что соединяет союз в первом из них? Что соединяют союзы во 2-м и 3-м предложениях?

В каком из сложных предложений от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос, то есть одно предложение зависит от другого, подчиняется ему?

1. Кружась легко **и** неумело,

Снежинка села на стекло.

(А. Твардовский.)

2. Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин.)

3. Нам такое не встречалось и во сне,

Чтобы солнце загоралось на сосне.

(М. Исаковский.)

Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного предложения, которое называется сложносочинённым.

Подчинительные союзы связывают простые предложения в сложном предложении, которое называется сложноподчинённым. В таком сложном предложении одно подчинено по смыслу другому, то есть от одного предложения к другому можно поставить вопрос.

321. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала те сложные предложения, в которых от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос (сложноподчинённые), затем те, в которых от одного простого предложения к другому вопроса поставить нельзя (сложносочинённые). Над сочинительными союзами напишите *с.*, над подчинительными — *п.*

Образец записи: Пошёл¹ сильный снег, и^{с.} дорога² покрылась
 белой пеленой. Дорога¹ покрылась белой пеленой, потому что^{п.} пошёл² силь-
ный снег. (Почему?)

● В словах последнего предложения подчеркните орфограммы.

1. По г.ризонту весь день слоями л.жит тяжёлая мгла и (в)ней проп..дают оч..ртания ни..ких берегов. 2. Оч..ртания ни..ких берегов проп..дают так как по г.ризонту весь день слоями л.жит тяжёлая мгла. 3. Зимн..м вечером ты выход..шь из ярко освещённого дома наружу, в кромешную тьму ноч.. и тебя³ охватывает оц..щение полного од..ночества. 4. Вечерняя з..ря начинается когда солнце уже заходит за край земли.⁵ 5. Г..рят первые звёзды а з..ря ещё долго свет..т над полями и лесами.⁴

кромешный

322. Закончите начатые предложения, используя сочинительные союзы *и, но*, подчинительные союзы *чтобы, когда*. Подчеркните основы предложений; союзы, соединяющие простые предложения, заключите в овал.

Образец записи: Солнце¹ пригревает всё сильнее и сильнее, и^{с.}
на² пригорках появились первые проталины. На¹ пригорках появились
 первые проталины, так как^{п.} солнце² пригревает всё сильнее и сильнее.

[...], и [...]. [...], (так как ...).

чтобы
 для того чтобы
 с тем чтобы
 затем чтобы

1. Ребята очень устали ---.
2. Путешественники приблизились к роднику ---.
3. Туристы разбили лагерь ---.
4. Поезд замедлил ход ---.

57. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении

Между простыми предложениями в союзном сложном предложении ставится запятая.

323. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните однородные члены, соединённые союзом *и*, и основы сложносочинённых предложений, в которых простые предложения соединены союзом *и*. Постройте схемы соединённых сочинительными союзами предложений. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. И все ветры (ко)мне пр..ход..т и весна у окошка стоит и все звёзды в ночном небосвод.., будто лучш..е взгляды твои. (А. Фет.)
2. Месяц светил с высокого неба и в степи видна была каждая тр..винка. (В. Короленко.)
3. Мать погладила рукой холодн..ю кожу ч..модана обл..котилась на него и, довольная, нач..ла ра(с, сс)матривать публику. (М. Горький.)
4. (Во)всякой комнате, даже очень уютной и до смешного маленькой, есть нежилой угол. (В. Набоков.)
5. Дверь хлопала и открывалась снов... Вх..дили люди и врывался пар. (А. Сурков.)

324. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Что соединяют выделенные союзы? Подчеркните основы предложений, соединённых подчинительными союзами. Постройте схемы 1-го и 5-го предложений.

1. **Пока** я прои..водил наблюдения мои спутники протоптали дорогу на перевал. 2. **По мере того как** уг..сал день в лесу наступала тишина. 3. Котлованы очень опасны для заселения **потому что** во время дождей они затопляю(т, ть)ся водой. 4. **Несмотря на то что** небо было покрыто кучевыми обл..ками солнце светило ярко. Солнце имело вид оранже..вого диска с резко очерче(н, нн)ыми краями **так что** мы могли смотреть на него (не)вооружён..ым глазом. 5. Лучи солнца падали на землю под острым углом **вследствие чего** одни склоны были ярко освеще(н, нн)ы, а другие находились в тени.

(В. Арсеньев.)

325. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала сложные предложения с сочинительными союзами, затем сложные предложения с подчинительными союзами. Подчеркните основы сложных предложений. Постройте схемы сложных предложений. ● Назовите виды орфограмм на месте скобок.

1. Великий человек лишь громок на делах и дума..т свою он крепко думу (без)шуму. (И. Крылов.) 2. Я правил к берегу разлива и хата крытая соломою, с крыльцом, ко мне навстречу шла, мигая мне пугливо уединённым огоньком. (Я. Полонский.) 3. Мне пр..ходилоcь ноч..вать (в)стогах и в октябре когда трава на ра(с,сс)вете покрывает(?)ся инеем, как солью. (К. Паустовский.) 4. А взводы шагали, шагали и пели и сон отлетел и пропала усталость. (А. Сурков.) 5. Пока мать накрывала на стол отец сходил (в)месте (с)нами к морю. (А. Первенцев.)

326. Составьте предложения по схемам. Подчеркните в них основы.

1. [], и [].

2. [], (если ...).

3. [], но [].

4. [], (потому что ...).

5. [], а [].

58. Сочинительные союзы

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные: *и, да (=и), не только — но и, как — так и*; противительные: *а, но, да (=но), однако (же), зато* и разделительные: *или, либо, то — то, не то — не то*.

327. Спишите. Над соединительными союзами поставьте букву *с.*, над противительными — *п.*, над разделительными — *р.* Подчеркните однородные члены и основы сложных предложений.

1. Звёзды меркнут и гаснут. 2. Snарядил в путь коня: его первый скок — был пять вёрст, а другой пропадал из виду.

3. Птички солнышка ждут, птички песни поют, и стоит себе лес, улыбается. 4. Здравствуй, солнце да утро весёлое.

(И. Никитин.)

II. 1. Ночь холодная мутно глядит под рогожу кибитки моей, под полозьями поле скрипит, под дугой колокольчик гремит, а ямщик погоняет коней. (Я. Полонский.) 2. И расхлестнулась вдаль дорогой шуршащая лесами тьма. (С. Городецкий.) 3. Я на руках не то у ели, не то у матери родной. (С. Городецкий.) 4. Лес ли со стоном сосны клонит, или вьюга свой мне стон несёт? (М. Михайлов.)

328. Рассмотрите таблицу постановки запятых между однородными членами (○). Спишите, ставя пропущенные запятые. Сочинительные союзы заключите в овал.

1. Не от росы ур..жай¹ а от поту. 2. (Не)правдой свет пройдёшь да назад (не)ворот..шься. 3. Добрая пословица не в бровь а в глаз. 4. Красна яго..ка да на вкус горька. 5. Мал ёрш да колюч. 6. Без нитк.. да иголк.. шубы (не)пошить. 7. Мал золотник да дорог. 8. Ищи товарища лучше себя а (не)хуже себя.

(Пословицы.)

○	,	а	○		
○	,	но	○		
○		и	○		
		или			
○		(либо)	○		
		и	○		
	,	и	○		
	или	○	,	или	○
	(либо)		(либо)		(либо)

329. Запишите выученный наизусть монолог Пимена из драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов» (см. «Литература. 7 класс», с. 77). Объясните постановку знаков препинания между однородными членами. ● Обозначьте спряжение глаголов.

Части некоторых составных союзов (как — так и, не только — но и, не то — не то и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложного предложения. Запятая ставится перед второй частью таких союзов, например:

Пошёл не то дождь со снегом, не то снег с дождём.

330. Спишите, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните раздельный союз. ● Качественные прилагательные подчеркните как члены предложения.

1. В русский язык слово «автомобиль» пр.шло из француз(к, ск)ого. Во француз(к, ск)ом как первая часть этого слова так и _ _ заимствова(н, нн)ы из других языков. Из греческого взято «ау-тос (авто)», что озн.чает «сам» а из латинского «мобилис», то есть «подвижный». 2. Людей перевоз..т не только огромные междугородные автобусы но и _ _ . 3. Среди ле.ковых машин есть как большие нарядные так и _ _ . 4. Автомобиль научили не только ездить но и _ _ . 5. Автомобиль вышел из соревнований.

междугорóдный

Не то тормоз сломался не то мотор ок..зался (не)исправным.

331. Составьте простые и сложносочинённые предложения по схемам. В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [], и [].

2. [], или [].

3. — — — — — и — — — — —.

4. — — — — — или — — — — —.

332. Прочитайте вслух. Какое значение имеет последнее предложение в каждом из отрывков: относится оно к предшествующему предложению или ко всему тексту? Как оно присоединяется к тексту? Какую роль выполняет союз? Укажите однородные сказуемые.

1.
Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

2.
Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом...
(А. Пушкин.)

333. Определите тип и стиль текста. Обоснуйте повторение союза *а*.
● Спишите, расставляя пропущенные знаки завершения. Подчеркните предложение, в котором выражена основная мысль текста. Прочитайте записанный текст, выделяя голосом предложение, в котором эта мысль выражена. Какие предложения вы читаете с вопросительной интонацией?

Размышляя о Пушкине, люди невольно сравнивают себя с ним
А сделал ли (бы) и я так А поступил (бы) так же А что я думаю
об этом Эти размышления способствуют пробуждению в наших
душах и умах самых лучших, самых (высоко)нравственных мыслей
и устр..млений

В конечном счёте это и есть самовоспитание добром и красотой человеческой души

(Д. С. Лихачёв.)

334. Союз *но* нередко обрывает одну тему и обозначает переход к новой теме. Какие две мысли высказаны в каждом из отрывков? Прочитайте, исключив союз *но*. Изменился ли смысл? Какова смысловая нагрузка союза *но*?

1. Говорите вы высоко, и умны вы и в чинах, рукой до вас не достанешь, но, голубчик, у вас душа не настоящая. Силы в ней нет.

2. Поглядите все на эту книгу. Она давно уже прочитана, заскорузла, растрёпана, валяется в пыли, как ненужная вещь, но раскройте её, и она заставит вас побледнеть и заплакать.

(А. Чехов.)

Р 335. Представьте, что вы сидите на берегу моря (озера, реки, пруда). Что привело вас сюда? Может быть, вы хотите встретить рыбаков, лодки которых вот-вот появятся на горизонте; может быть, вы пришли сюда отдохнуть, искупаться, позагорать; может быть, вы просто любуетесь пейзажем? Напишите сочинение, которое начиналось бы словами «Я сижу на берегу...».

*беспокойно
тревожно
взволнованно*

336. Вспомните и запишите из стихотворений А. С. Пушкина четверостишия, в которых употреблены повторяющиеся союзы, например: из стихотворения «Зимний вечер» (Буря мглою небо кроет...) или «Зимняя дорога» (Сквозь волнистые туманы...), «19 октября 1827» (Бог помочь вам, друзья мои...), «Дорожные жалобы» (Долго ль мне гулять на свете...). Укажите повторяющиеся союзы. Какую роль они выполняют: подчёркивают каждый из однородных членов? усиливают выразительность речи?

59. Подчинительные союзы

По значению подчинительные союзы бывают **причинными** (потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что и др.), **целевыми** (чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.), **временными** (когда, едва, лишь, лишь только, пока и др.), **условными** (если, если бы, раз, ли, как скоро и др.), **сравнительными** (как, будто, словно, как будто, точно и др.), **изъяснительными** (что, что-бы, как и др.).

как будто

чтобы [шт]

337. Спишите, расставляя пропущенные запятые и ставя вопросы к тому простому предложению в составе сложного, которое присоединяется с помощью союза. Надпишите над союзами буквы **в.** (временной), **ц.** (целевой), **п.** (причинный), **и.** (изъяснительный).

Образец записи: Мы пошли вдоль берега ^{ц.} (чтобы) найти место поглубже и выкупаться. (С какой целью?)

● К выделенному слову подберите однокоренные слова.

1. Ямщики подв.зали колокольчики чтобы звон (не)пр..влёк вн..мания сторожей. (А. Пушкин.) 2. По син..м волнам океана лишь звёзды блес(?)нут в небесах корабль од..нокий несёт(?)ся несёт(?)ся на всех п..русах. (М. Лермонтов.) 3. Все возы потому что на них л..жали тюки с шерстью к..зались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов.) 4. Чичиков (не)заметил как в(?)ехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (Н. Гоголь.) 5. Всюду где только лес был пореже л..жали на земле белые холсты лу(н, нн)ого света. (В. Катаев.)

В предложении с изъяснительным союзом *как* от первой части сложного предложения ко второй можно поставить вопрос косвенного падежа.

338. Выпишите, ставя пропущенные запятые, предложения с подчинительными союзами: 1) условными, 2) сравнительными, 3) изъяснительными. ● Составьте схему 6-го предложения. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. В сотый³ раз я пожалел, что не родился художником.
 2. Слова у Пришвина цветут сверкают. Они то шлепают, как травы то бормочут, как родники то пересвистываются, как птицы то позванивают, как первый лёд то ложатся в нашей памяти медлительным строем.
 3. Если обращаться к примерам из собственной жизни то я впервые увидел всё разнообразие красок русского искусства после картины Левитана «Над вечным покоем».
 4. Я плыл по реке и вдруг услышал как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стекла(н, нн)ого сосуда в другой такой же сосуд.
 5. Было так тихо будто город вымер.
 6. Стриж называл мне ветер и следил чтобы я правильно записывал его названия.

(К. Паустовский.)

339. Из данных простых предложений составьте сложноподчинённые, употребляя подходящие по смыслу подчинительные союзы: *после того как, как только, едва, до того как, перед тем как, прежде чем*. Между частями сложного предложения поставьте запятую. ● Подчинительные союзы заключите в овал.

1. Появился первый автомобиль. Решили научить улицу разговаривать, дать ей точный и выразительный язык знаков.
 2. На светофоре зажгся зелёный свет. Дорогу можно переходить.
 3. Под улицами Москвы протянулись подземные³ коридоры. Движение стало более безопасным.
 4. Построили (под)земные переходы (под)Триумфальной площадью. Здесь было тесно и пешеходам, и автомобилям.
 5. Светофоры нового типа установит (по)всюду. Машинам не придётся простаивать у перекрёстков.

светофор

семафор

340. Составьте по схемам сложные предложения с подчинительными союзами на тему «Мои любимые книги». В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [], (где...).

2. [], (потому что...).

3. [], (куда...).

4. [], (чтобы...).

60. Морфологический разбор союза

План разбора

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной.

Образец разбора

Каштанка оглянулась и³ увидела, что³ по улице прямо на неё шёл полк солдат. (А. Чехов.)

Устный разбор

И — союз.

Во-первых, соединяет однородные сказуемые *оглянулась и увидела*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: сочинительный, простой.

Что — союз.

Во-первых, соединяет части сложного предложения: *Каштанка оглянулась и увидела что?* — *что по улице прямо на неё шёл полк солдат*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, простой.

Письменный разбор

И — союз.

I. и .

II. Морф. призн.: соч., прост.

Что — союз.

I. [], (*что...*).

II. Морф. призн.: подч., прост.

341. Сделайте морфологический разбор союзов. Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов р.стущих в скромн.м палисадник... 2. Ветки цветущих череш..н смотр..т мне в окно и ветер иногда усыпа..т мой письме(н, нн)ый стол их белыми лепес..ками. 3. Дальше амфитеатром громоздят(?)ся горы всё синее и тума(н, нн)ее а на краю горизонта тянет(?)ся серебря(н, нн)ая цепь снеговых вершин нач..наясь Казбеком и оканч..ваясь двуглав..м Эльбрусом.

(М. Лермонтов.)

Р 342. Озаглавьте текст. Какого он стиля? Что советует детям автор? Почему книги должны быть всегда рядом с вами? Сделайте морфологический разбор союзов. Спишите, ставя пропущенные запятые, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. ● Объясните постановку двоеточия.

Кем бы вы ни стали мои ю(н, нн)ые друзья куда бы ни позвали вас пути-дороги пусть всегда рядом с вами будут любимые книги!

*автор
классик*

Огромный, пр.красный мир жизн. нашей стр.ны и наших сверс(?)ников открывает(?)ся в миллионах книг. Авторы детских книг — самые б..льшие ваши друзья.

Х..телось бы, чтобы вы ребята кре..ко дружили с произведениями наших классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Льва Толстого, Горького. Прочитав книги этих писателей вы почув..ствуете себя сильнее сумеете глубже оценить свои поступки и поступки окружающих ощутите всю прелесть пр..красного русского языка.

(С. Михалков.)

Р 343. Сочинение. Прочитайте отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов». Как относился к чтению Илья Иванович, отец главного героя романа? Согласны ли вы с его мнением, что чтение — роскошь? Напишите сочинение на тему «Книга — наш друг и советчик». Подберите необходимые доказательства. Используйте высказывание, помещённое в начале учебника, и текст предыдущего упражнения.

Илья Иванович иногда возьмёт и книгу в руки — ему всё равно, какую-нибудь. Он и не подозревал в чтении существенной потребности, а считал его роскошью, таким делом, без которого легко и обойтись можно, так точно, как можно иметь картину на стене, можно и не иметь, можно пойти прогуляться, можно и не пойти: от этого ему всё равно, какая бы ни была книга; он смотрел на неё, как на вещь, назначенную для развлечения, от скуки и от нечего делать.

61. Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы*

Союзы *также, тоже, чтобы (чтоб)* пишутся слитно.

Их следует отличать от сочетаний *так же* (наречие с частицей), *то же, что бы* (местоимения с частицами). В этих сочетаниях частицы *же, бы*, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место.

Союзы *также, тоже* можно заменить союзом *и*, а союз *чтобы* — составным союзом *для того чтобы*.

Отец ^{союз} также (= и) учился в институте (же нельзя опустить). Сын учился ^{нареч. ч.} так же хорошо, как и отец (же можно опустить).

№ 67.

344. Определите стиль текста. Спишите, ставя пропущенные знаки препинания. Союзы *также, тоже* заключите в овал. Подчеркните члены предложения, выраженные наречием *так* и местоимением *то*. Назовите виды орфограмм на месте скобок.

На крутом берегу Волги в живопис(?)ной мес(?)ности Ивановской обл.сти есть город Плёс. Так(же) назва(н, нн)ы посёлки в Пензенской и Саратовской обл.стях. То(же) слово включе(н, нн)о и в географические названия: Ч..рный Плёс на реке Лозьве в Свердловской обл.сти. Это название распростра(н, нн)ено так(же) и в других мес(?)ностях: Плесецк в Архангельской обл.сти, Плесо-Курья в Кулундинской степи.

Многие географические названия возникли от названий водных объектов (*ключ* — Гремячий ключ, *пруды* — Чистые пруды и т. д.). Слово *плёс* то(же) является названием водного объекта. «Плёс — участок реки более глубокий по сравнению с выше и ниже ра..положенными», — читаем в словаре.

345. Спишите, раскрывая скобки и ставя пропущенные знаки препинания. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. (В)начале 1806 года Николай Ростов в..рнулся в отпуск. Денисов ехал то(же) домой, в Воронеж, и Ростов уг..ворил его ехать с собой до Москвы и ост..новиться у них в доме. 2. Ростов (не)желая³ (ни)кому дать предупредить себя скинул шубу и на ц..почках побежал³ в тёмную большую залу. Всё то(же): те(же) ломберные* столы, та(же) люстра в ч..хле. 3. Все кричали говорили и ц..ловали его в одно и то(же) время. 4. Соня то(же) держалась за его руку и вся с..яла. 5. Голубчик, Денисов! — взвизгнула Наташа (не)помнившая себя от в..сторга подск..чила к нему и обняла и поц..ловала его. Все смутились поступком Наташ... Денисов то(же) покр..снел но улыбнулся и взяв руку Наташ.. поц..ловал её.⁴

(Л. Н. Толстой.)

346. Спишите, раскрывая скобки и ставя пропущенные запятые.

1. Смотри кума что(бы) не осл..ми..ся: (не)даром говори..ся что дело мастера бои..ся. 2. Возьми на час т..рпенья что(бы) квартет в порядок наш пр..весть. 3. Берись за то к чему ты сроден коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. 4. Не правда ли что мы краса д..лины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, ра..кидисто и величаво? Что(б) было в(нём) без нас?

(И. Крылов.)

347. Спишите, раскрывая скобки и ставя пропущенные запятые. ● Подчеркните орфограммы в корнях слов в 3, 4 и 5-м предложениях. ● К выделенному слову подберите однокоренные слова, образованные разными способами.

1. (С)верху р..створа очень осторожно что(бы) (не)смешать жидкости³, нал..вают слой чистой воды. 2. Н..чтожно малой щел.. между³ частями тела достаточно что(бы) пр..тяжение между молекулами заметно ослабло. 3. Обычно нужно прил..жить зн..чительное усилие что(бы) тело состоящ.. из твёрдого вещества согнуть сд..вить или разорвать. 4. Нужно (не)большое усилие что(бы) отд..лить одну часть жидкости от другой. 5. Что(бы) опр..делить плотность вещества, надо ма(с, сс)у тела **разделить** на его объём.

масса

348. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в рамке на с. 162). ● Можно ли выделенное слово заменить его синонимами? Почему?

1. Выдум..вание названий — особый талант. Есть люди которые хорошо пишут но (не)умеют д..вать названия своим вещам. И наоборот. Так(же) как есть люди которые пр..восходно ра(с, сс)казывают но плохо пишут. Нужен сильный талант, такой, как у Горького, что(бы) многократно ра(с, сс)казывать одну и ту(же) историю и потом написать её свеж.. и (по)иному, чем сл..жился словес..ный ра(с, сс)каз! 2. В посёлк.. этом сотни лет живут рыбаки. Пок..ления см..няют друг друга. Но так(же), как и сотни лет (на)зад, рыбаки уход..т в море за салакой. И так(же), как и сотни лет (на)зад, не все возвращаю(т, ть)ся обратно. Но что(бы) ни случилось, всё равно надо и дальше делать своё дело — опа..ное и тяж..лое, завещ..нное дедами и отцами. Уступать морю нельзя.

дар
дарование
талант

(К. Паустовский.)

349. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Союзы заключите в овал, а наречие *поэтому* и указательные местоимения подчеркните как члены предложения.

1. К берегу реки лыжники направились дальним путём, через лес, (за)то получили огромное удовольствие. Спряч(?)ся (за)то дерево ск..зал мне брат. 2. На лыжах (по)этому лесу они шли впервые². Наш класс упорно готовился к лыжн..м соревнованиям, (по)этому мы и победили в кросс... 3. Ребята из нашей школы заво..вали немало призо́в (по)тому, что трениру..т их т..лантливый мастер спорта. Первая³ группа лыжников пойдёт (по)тому берегу реки, а вторая — (по)этому пр..казал тренер.

зато (= но)

кросс

350. Диктант. Озаглавьте текст. Определите его стиль. Разделите текст на абзацы.

Человек пр..ходит поселиться на нов..м месте, где (до)него ни одна нога (не)ступала. Он руб..т дом, бросая на землю щепки. Он топ..т печь и, выгребая из неё золу, выбрас..вает рядом с домом. Он ест мясо и швыря..т себе под ноги кости. Он разбил горш..к и чере..ки вт..птал в грязь. Он пот..рял монету. (У)него прохудился

сапог, и за порог полетела рва(н, нн)ая подмётка. Потом (у)него ст..рел дом. Человек разр..внял пожарище, оставив в земле обг..релые брёвна нижних венцов, пр..вёз песку, что(бы) засыпать золу и головешки, и построил новый дом. В древности (не)вывозили на поля навоз, и он ост..вался лежать под пожарищами хлевов. Так из года в год медле(н, нн)о, но (не)прерывно происход..т обр..зование культурного слоя на месте человеческих поселений.

(По В. Янину.)

Повторение сведений о предлогах и союзах

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего между предлогами и союзами и чем они отличаются друг от друга?

2. Какие предлоги называются производными, а какие — непроизводными?

3. Чем отличаются составные предлоги и союзы от простых?

4. Расскажите о слитных и раздельных написаниях предлогов.

5. Приведите примеры предлогов, которые пишутся через дефис.

6. Как отличить предлоги *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* от существительных с предлогом?

7. Какие союзы служат для связи предложений и однородных членов, а какие — только для связи предложений?

8*. На какие группы делятся сочинительные союзы?

9. Приведите по 2—3 примера предложений с союзами *также*, *тоже* и *зато*.

10. Как отличить на письме союз *чтобы* от местоимения *что* с частицей *бы*?

351. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в темах «Предлог» и «Союз».

352. Прочитайте сведения о предлоге и союзе (см. § 48—52, 54—56, 58—61). Составьте сложный план на тему «Предлоги и союзы». Подготовьте сообщение о предлогах и союзах как служебных частях речи. Приведите свои примеры. Определите стиль своего сообщения.

353. Прочитайте, передавая восхищение автора морозными сумерками. Определите тип и стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Простые предлоги заключите в овал, а простые союзы — в прямоугольники. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

К вечеру, перед самыми сумерками, проходил я по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское солнце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в ясный морозный вечер. Вся улица вдруг блистает облитая ярким светом. Все дома как(будто) вдруг засверкают. Серые желтые и грязно(зелёные) цвета их потрясут(на)миг всю свою угрюмость; как(будто) на душе прояснится как(будто) вздрогнешь или кто(то) подтолкнёт тебя локтем. Удивительно что может(с, з)делать один луч(?) солнца с душой человека!

Но солнечный луч(?) потух; мороз крепчал и начал пощипывать за нос; сумерки густели.

(Ф. Достоевский.)

354. Вспомните виды орфограмм, изученных в темах «Предлог» и «Союз».

Запишите по 3—4 примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

355. Прочитайте юмористическую миниатюру вслух. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите в тексте предлоги и союзы. Какая общая мысль объединяет эту миниатюру с отрывком из романа И. А. Гончарова «Обломов» (упр. 343)?

Расскажите (устно или письменно, серьёзно или с юмором), как читаете вы.

Как мы читаем

Буквы сливаются в слова слова складываются в предложения предложения соединяются в образы образы сливаются в сюжеты сюжеты образуют мысль.

После того как мысль становится ясна она распадается на сюжеты сюжеты — на образы образы — на предложения предложения — на слова слова — на буквы буквы плывут перед глазами веки слипаются книга выпадает из рук.

(А. Кнышев.)

356. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над подчинительными союзами поставьте букву **п.**, над сочинительными — **с.**

1. Уж сколько раз тв..рдили миру что леть гнус(?)на вр..дна но только всё не(в)прок и в сердце льстец всегда отыщ..т уголок. (И. Крылов.) 2. Погибло всё (в)конец и там где в знойны дни прохожий нах..дил убеж..ще в тени лишь обг..релые пеньки стоят одни. (И. Крылов.) 3. То змейкой св..рнувшись клубком у самого сердца к..лдует то целые дни голубком на белом окошк.. воркует то в ине.. ярком бл..снёт, поч..дится в дрёме левкою но верно и тайно ведёт от радости и от покоя. (А. Ахматова.) 4. К утру, когда потёмки реже, стог высит(?)ся как сеновал, в котором месяц мимоезжий, зарывшись, переноч..вал. (Б. Пастернак.) 5. Мелкий жёлтый лист нет-нет да и сл..тит с берёзы, в просторах скоше(н, нн)ых полей уже пусто и светло (по)осеннему. (В. Набоков.)

Частица

62. Частица как часть речи

В предложениях *Сегодня к нам приедут артисты?* и *Разве сегодня к нам приедут артисты?* спрашивается об одном и том же, но во втором предложении, кроме того, выражен дополнительный оттенок значения, заключённого в вопросе, — неуверенность, сомнение, а именно: **приезд артистов, кажется, следует ждать не сегодня.** Этот дополнительный оттенок значения, который выделяет в предложении слово *сегодня*, выражен с помощью частицы *разве*.

Некоторые частицы служат для образования форм слова, например: *Приехали бы сегодня артисты. Пусть мальчики встретят артистов у ворот школы. Кто из нас самый отважный?*

Частица — служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

Применяя данное правило, рассуждайте так:

в предложении *Как хорошо играла наша команда!* слово *как* усиливает значение словосочетания *хорошо играла*. Значит, слово *как* — частица.

357. Какие из выделенных частиц вносят дополнительный оттенок усиления, какие служат для образования наклонений глагола? Спишите, подчеркните сказуемые, выраженные формами повелительного и условного наклонений. ● Перестройте (устно) 2-е и 6-е предложения так, чтобы частица стояла в другом месте.

чемпион

1. В.ликолепен у нас новый нап.дающий. **Что**¹ за удар у него! 2. К открытию спортклуба **пусть** готовится каждый спортсмен. 3. Г.мнастической секцией в клубе будет руководить мастер спорта. **Именно** он в прошл.м году был ч.мпионом област.. 4. В солнеч(?)ный день мы отправились **бы** в поход. 5. Обещ.нная инсцениро.ка* будет подг.товлена³. Мы **же** хозяева своего слова! 6. **Что бы** вы ещё включили в пр.грамму вечера самодеятельност..?

Р 358. Прочитайте текст. Выделите интонацией часть, в которой употреблены вопросительные предложения. Докажите, что выделенные слова — частицы. ● Как бы вы ответили на поставленные вопросы? Как вы представляете себе большого красивого человека? Запишите свой ответ.

По земле идёт большой красивый человек. Перешагивает через реки, перемахивает через горные хребты, а если пускается (в)плавать, то (ни)какие волны его **не** остановят.

Большой красивый человек знает такие тайны, о которых учёные наших дней **только** догадываются. **Даже** солнцу задал он работу: оно вырабатывает электричество.

Вместе с тем **именно** большой красивый человек многого **не** знает. Он **не** знает, что такое ложь и обман. Он **не** умеет огорчать людей и причинять им боль.

Не встречал **ли** ты его где(нибудь)? (Ни)кого он тебе **не** напоминает? А может быть, этот большой красивый человек — ты сам, но **не** сегодняшний, а завтрашний?

(По Ю. Яковлеву.)

359. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы заключите в прямоугольники. Какие из них вносят дополнительный оттенок усиления, а какие служат для выражения отрицания?
 ● В каком значении использовано слово *роскошь** при образовании от него выделенного слова?

1. Всё уснуло в селе. Один только месяц¹ всё так(же) бл..стательно и чудно плыл в (не)объятных просторах **роскошного** украинского неба и так(же) пр..красна была земля в дивном серебря(н,нн)ом блеске. 2. Первый, кто попался им навстречу, это был запорожец спавший на самой середине дороги раскинув руки и ноги. Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него. 3. И какой же русский не любит быстрой езды?⁴ 4. Небольшой вал и засека не хранимые решительно никем показывали страшную беспечность.

(Н. Гоголь.)

63. Разряды частиц. Формообразующие частицы

По значению частицы делятся на два разряда: **формообразующие** и **смысловые**.

К **формообразующим** относятся частицы, которые служат для образования форм слова; например, условного и повелительного наклонения; степеней сравнения прилагательных и наречий.

Частица *бы (б)* может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами.

бы (б)
бывало
да
давай
давайте
пусть
пускай

более
менее
самый

360. Озаглавьте и прочитайте текст так, чтобы читатель обратил внимание на последнюю реплику говорящего. Определите стиль речи. Назовите формообразующую частицу. Для чего она служит? Почему поставлены тире в начале строк?

— Коля, посмотри, какая чудесная модель лунохода²! Это Женя из нашего класса сделал.

— Я тоже³ такую сделал бы.

— А здесь смотри, что ребята придумали: проект подводного города.

- Я придумал³ бы ещё получше.
- Слушаю я тебя, Коля, и начинаю понимать, в чём разница между тобой и участниками этой выставки.
- В чём же?
- В частице *бы*.

361. Спишите, ставя пропущенные знаки препинания. Частицу *бы* (*б*) заключите в прямоугольник, а союз *чтобы* (*чтоб*) — в овал. Какие ещё частицы есть в тексте?

1. В дальний путь пускайтесь (не)вдруг, что(б) ни сулило вам вообр..женье ваше. 2. Что(б) музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней³ им отвеча..т Соловей. 3. Неужели солнышку лишь только и заботы, что(бы) смотреть¹, как ты р..стёшь?

(И. Крылов.)

362. Прочитайте фрагмент стихотворения «Мама» К. Ибряева мечтательно, с чувством восторга. Выпишите слова с формообразующими частицами.

Образец записи: хотел бы (полететь) — условное наклонение.

...Мама! Мама! С именем³ этим
 Я бы хотел подняться в ракете
 Выше самых высоких туч.
 Взял бы цветов — миллион букетов
 И разбросал бы их над планетой.
 Мамы получают их, улыбнутся —
 И сразу повсюду наступит лето.⁴

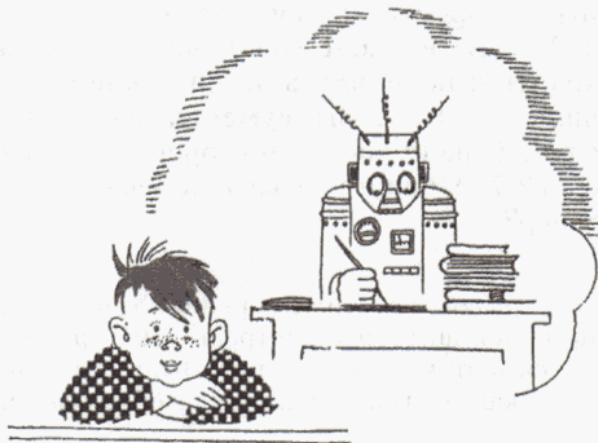
363. Спишите. Выделенные слова — формообразующие частицы — заключите в овал; над остальными надпишите, какой частью речи они являются. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. **Давай** же помян..м (о)нём теперь с тобой вдвоём. (К. Симонов.) — **Давай-ка** мне скорее эту книгу.

2. **Пускай** довод..т дело (до)конца по всем стат..ям, (не)пож..лев усердья. (К. Симонов.) — **Пускай** змёя: ветер усилился.

3. **Да** здравствует солнце! **Да** скро..тся тьма! (А. Пушкин.) — Свет..т, **да** (не)гре..т. (Пословица.)

364. Рассмотрите рисунок, прочитайте текст. Напишите рассказ на тему «Горе-мечтатель», используя данные в упражнении начало и конец. Включите в рассказ диалог, описание робота и мальчика. В нужных случаях употребите предложения с частицами *давай*, *пусть* и др.



Всё больше машин пр..ходит на помощь человеку. И (кое)кто начинает думать, будто они (со)всем освободят нас от труда. Именно об этом мечтает мой знакомый Фома. Уж так хочется ему, чтобы робот всё делал за него! Однажды...

.....
Выходит, даже с роботом без учения (не)обойтись.

64. Смысловые частицы

Смысловые частицы вносят различные смысловые оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём говорится в предложении.

Эти частицы выражают вопрос, восклицание, указание, сомнение, уточнение, усиление, отрицание, смягчение требования. Смысловые частицы чаще всего употребляются в разговорном, публицистическом и художественном стилях речи.

365. Спишите, присоединяя к выделенным словам подходящую по смыслу частицу, служащую для выражения вопроса. ● Какие из этих частиц выражают, кроме вопроса, ещё сомнение, недоверие?

1. Ты **написал** домашн..е соч..нение?
2. Тебе **понравилась** тема? 3. Ты дела..шь
предв..рительные наброски к соч..нению?

предварительный

Вопрос:

*ли
разве
неужели*

4. У тебя **большое** соч..нение? 5. Вы **научились** находить и испр..влять лексические и грамматические ошибки? 6. А вы **сумеет..** найти в этой работ.. случаи излишнего повторения одних и тех³ же слов? 7. **Можно** нап..сать хорошее соч..нение в один вечер?

366. Прочитайте отрывок из стихотворения. Найдите восклицательное предложение и запишите его в тетрадь. Подчеркните частицу, которая употребляется в этом предложении. Выпишите глаголы в условном наклонении. Какая частица служит для образования этой формы глагола?

...Едет по двору отряд,
Тянет пулемёты.
Что за кони у ребят —
Собственной работы!
Если б можно было мне
Сделаться моложе —
Я за вами на коне
Поскакал бы тоже.

(С. Маршак.)

367. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы, выражающие удивление, восхищение, изумление, заключите в прямоугольник. Прочитайте эти предложения, передавая интонацией чувства восхищения, удивления, изумления. Какие ещё частицы здесь есть? Подчеркните вставленные орфограммы в окончаниях слов.

1. Плуто..ка к дереву на ц..почках подход..т вертит хвостом с Вороны глаз (не)свод..т и говорит так сла..ко чуть³ дыша: Голубушка как хороша! Ну что за шейка что за гла..ки! 2. Как ост..рожно бы вода моя текла и мимо хижинк.. и каждого кусточ(?)ка! Благосл..вляли бы меня лишь берега и я

Восклицание:

*что за
как*

бы освежал д..лины и луга но с них бы (не)унёс листоч(?)ка.
3. Что за диковина! — пр..ятель отвечал. 4. Что за уха! Да как жирна!

(И. Крылов.)

368. Озаглавьте текст. Перепишите его, разделяя на абзацы. Какая частица служит для указания на что-нибудь дальнее, а какая указывает на что-нибудь ближнее? ● С помощью каких средств связаны предложения? ● В словах последнего предложения подчеркните все орфограммы.

Бежит и бежит дорога. Бежит (на)встречу солнцу и теплу, которых с кажд.. километром пути всё больше и больше. Рыхлее, зернистее³ снег в лесах. Глубже лужи. Шумнее руч(?)и, суше полянки и пр..горки². Вот уже кое(где) м..лькает еле заметная травка. Вон возле ствола осины папоротник вылез, а среди старых пеньков ж..лтеют к..рзиночки мать-и-мачехи.

Указание:

*вот (а вот)
вон (а вон)*

(С. Баруздин.)

369. Спишите, заменяя в каждом примере частицу *ли* частицами, служащими для выражения сомнения. Как при этом изменится интонация?

1. В твоём доклад.. мало живых пр..меров. Понрав..тся ли он слушателям²? 2. В доклад.. ты (не)скромно говоришь о себе и своих успехах. Одобр..т ли это ребята?⁴ 3. Доклад у тебя дли(н, нн)оват. Законч..шь ли ты его за (пол)часа? 4. В середин.. доклада ты затраг..ваешь интерес(?)ный, но (не)отн..сящийся³ к тем.. вопрос. Стоит ли это делать?

Сомнение:

*вряд ли
едва ли*

370. Спишите, вставляя в выделенное предложение подходящую по смыслу частицу из рамки. Если её можно вставить в двух местах, то один вариант запишите, а другой приведите устно. Какая из этих частиц обычно употребляется в разговорной речи? ● Подчеркните основы простых предложений в составе сложного.

Уточнение:

*именно
как раз*

1. Читателя надо подгот..овить к воспр..ятию темы. **Поэтому сочинение обычно нач..нают с введения.** 2. В этом предл..жении тебе уд..лось ч..тко сформулир..вать вывод. **Оно больше всего подход..т для концовк.. сочинения.** 3. Во втором вар..анте сочинения ты поз..ботился о том, что (бы)³ между абзацами была ясная связь¹. **Это сделало работу лучше.**

371. Спишите, вставляя в предложения подходящую по смыслу частицу из рамки. Подчеркните частицы и слова, которые приобретают особое значение благодаря введению частиц. При чтении выделите их голосом.

Выделение, ограничение:

*только
лишь
исключительно
почти*

1. Гласные звуки состоят __ из голоса.
2. Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я** __ после приставок на согласную.
3. __ у существительных 3-го склонения после шипящих на конце пишется мягкий знак.⁴
4. Среди имён существительных есть такие, которые имеют __ форму множественного числа.

372. Какие подходящие по смыслу частицы (см. рамку) можно вставить, чтобы усилить роль выделенных слов? Если для этой цели подходит несколько частиц, то запишите предложение с любой из них. ● Назовите подчинительные союзы. ● Укажите признаки разговорного стиля в двух первых предложениях.

1. **Ты** (не)веришь мне? А ещё другом называ..шься! 2. Я очень занят³, но **помогу** тебе. Мы друзья. 3. Ты **(не)посч..тался** с моим советом. А я **говорил** тебе, как лучше поступить. 4. **Ты** сам хорош.. уч..шься. А товарищ(?) твой запустил учење. **Ему** это (не)простительно. Говорил, говорил о дружбе, а товарищу помочь **отк..зался**. 5. Мне **(не)д..вались** точные науки. А после (не)скольких занятий с товарищ..м я почу..ство..вал, что могу их осилить.

Усиление:

*даже
даже и
ни
и
же
ведь
уж
всё
всё-таки
-то*

373. Озаглавьте текст. Спишите. Подчеркните известные вам частицы. ● Обозначьте части слов, в которых были пропущены орфограммы.

1. Как печ..льно, как скоро померкла
На закат.. з..ря! Погл..ди:
Уж за ближней меж..ю по жнивью
(Ни)чего (не)видать (в)переди².
2. Д..леко по ш..рокой р..внине
Сумрак ноч.. осе(н, нн)ей разлит.⁴
Лишь на зап..д.. сумрач(?)но-ал..м
С..луэты чуть видны раки.
В белой мгле, на широких лугах,
На пусты(н, нн)ых реч(?)ных берегах
Только ч..рный засохший камыш(?)
Да в..рхушки раки различишь.
(И. Бунин.)

374. Спишите. Все частицы заключите в прямоугольник. Укажите их разряды. Числительные вместе со словами, к которым они относятся, подчеркните как члены предложения.

Советы чемпиона мира

Как учи..ся плаванию?

1) (Не)забывайт..³, что на суш.. и в воде дв..жения едины в своей природной простоте. Тогда и река (не)страшна — как (не)страшны каток или фу..больное поле. Иногда мне каже..ся, что, если(б) человек хорошо всё продумал в своих дв..жениях, он(бы) и взлететь сумел!

2) (Не)учит..сь плавать сами, без совета и наблюдения старш.., опытн.. пловца.

3) (Не)трусьте.

Вы только оглянитесь, какая (у)нас страна просторная, озёрная! И тот, я думаю, ещё (по)настоящему (не)родился, кто (не)умеет проплыть метров сто³, кто (не)умеет без³ отдыха пройти на лыжах пять—десять километров.

(М. Исакова.)

375. Напишите самому себе советы «Как мне стать чемпионом школы по плаванию» (по конькобежному спорту, по бегу на короткую дистанцию и т. д. — на выбор).

65. Раздельное и дефисное написание частиц

Частицы *бы, ли, же* пишутся раздельно: *создал бы, скажи же, известно ли.*

376. Вставьте на месте пропусков слова *тоже* или *то же, также* или *так же*. Над какой орфограммой вы работали? ● Производный предлог заключите в прямоугольник.

1. Сегодня мы выполн..м работу³ ___ ст..рательно, как и вчера.
2. Все поддерж..вают твоё предл..жение. Я ___ согласен с ним.
3. Проч..тай ___ ст..хотворение, с которым ты выступал на вечер.. .
4. (В)начал.. и (в)конце соч..нения ты повторя..шь одно и ——. .
5. Мне (в)след за братом —— хоч..тся стать по-
старательно лярником.

377. Спишите, обозначьте местоимения буквой *м.*, наречия буквой *н.* Частицы заключите в прямоугольник. Что вы узнали из текста о значении слова *займка*?

Мана-река! Она — к..рмилица: пашни наши здесь и промысл надёжный то(же) на этой реке.

Я от..скиваю взглядом нашу займку*. Каждая займка — это повторение того дома, того двора, который содерж..т хозяин в селе. Так(же) срубл..н дом, так(же) загорож..н двор, тот(же) навес, те(же) сени, даже наличники на доме такие(же), но всё меньших³ размеров.

(По В. Астафьеву.)

Частица *-то* ко всем словам на письме присоединяется с помощью дефиса.

Задачу^{ч.}-то решил?

Решил^{ч.}-то быстро.

№ 68.

378. Спишите, ставя пропущенные запятые. Суффикс *-то* обозначьте соответствующим знаком, частицу *-то* заключите в прямоугольник, а местоимение *то* подчеркните как член предложения, союз *то* заключите в овал. ● Обозначьте деепричастный оборот.

1. Море иногда м..лькало между деревьями, и тогда к..залось, что уходя (в)даль оно в то(же) время подымается (в)верх² спокойной могучей стеной. 2. А мы(то) ст..рались! 3. Ра..судительн..м басом уг..варивал мальчика господин в золотых очках при этом он накл..нял голову то на один то на другой бок. 4. Кто(то) угр..жающе зашипел. 5. Откуда(то) выле(з, с)ший² дворник поместился (по)зади садовника. 6. Сразу(то) мне (не)понять.

(А. Куприн.)

379. Составьте четыре предложения с *то*, чтобы оно было 1) местоимением, 2) разделительным союзом, 3) суффиксом, 4) частицей. Местоимение подчеркните как член предложения, суффикс обозначьте, союз заключите в овал, частицу — в прямоугольник.

Частица *-ка* с глаголами пишется через дефис.

глагол. ч.
Принеси-ка.

№ 69.

380. Переделайте предложения, включив в них частицу *-ка*. Какими по цели высказывания являются записанные вами предложения? Какое дополнительное значение вносит частица *-ка*?

1. Вск..пяти чай. 2. Сходи в м..газин за хлебом. 3. Поч..ни³ выключатель. 4. Перестаньте разговар..вать. 5. Нач..найτε трен..роваться. 6. Пусть Петя задум..тсЯ над своим пов..дением.⁴

Смягчение
требования:

-ка

381. Распределите слова по видам орфограмм, связанных с употреблением дефиса. Обозначьте условия выбора дефиса.

(Кое)что, кого(то), приходи(ка), (по)прежнему (продолжаться), чему(нибудь), (кое)куда, (кое)где, когда(то), (кое)кого, откуда(либо), (по)весеннему (одеваться), крепко(накрепко), чего(либо), кому(то), (в)пятых, (русско)немецкий, что(либо), где(нибудь), (общественно)политический, кем(нибудь), где(либо), откуда(то), (во)первых, мало(помалу), (выпукло)вогнутый, прин..майте(ка).

382. Перед вами известная картина Константина Фёдоровича Юона «Конец зимы. Полдень». Представьте себе, что вы ведёте на телевидении цикл передач «Времена года». Вы решили использовать картину К. Ф. Юона, чтобы начать передачу «Весна наступит». Конечно, вы скажете, как называется картина художника, как он изображает конец зимы и начало весны. Напишите текст своего выступления, подготовьтесь его произнести (не читая), будто вас слушают многочисленные телезрители.

66. Морфологический разбор частицы

План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Разряд.

Образец разбора

Крепкую дружбу и³ топором не разрубишь. (Пословица.)

Устный разбор

И — частица.

Во-первых, вносит дополнительное значение усиления: *и* (в значении *даже*).

Во-вторых, смысловая.

Письменный разбор

И — частица.

I. Доп. знач. усиления.

II. Смысл.

383. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Частицы заключите в прямоугольник. Две любые частицы разберите письменно, остальные устно.

Власов, конечно, своим ростом очень выд..лялся на наш..м этаже среди шестиклассников. Но (ни)кто бы всё равно глазеть на него (не)стал, если бы он (не)был самым сильн..м во всей школе. А тут все, конечно, глазели.

— Ты, я так слышал, двойку схв..тил, — сказал Власов.

— Верно! Правильно! Было такое дело!

— Ты, я так думаю, слышал, что наша школа на первом месте в районе по спортивной работе?

— Слышал! А как же! — радос(?)но ответил я.

— Это хорошо, понимает(?)ся, что ты не пад..ешь духом. Но двойку³ твою испр..влять надо. Чтобы вся школа (не)сп..лзла из-за тебя (в)низ по спортивным показателям.

— Ещё бы! Можете на меня пол..жит(?)ся!

— Нет, сам ты (не)сумеешь. А выходить надо, друг, из этого постыдного пол..жения. Мне вот и поручено помоч(?) тебе.

(По А. Алексину.)

384. Выберите из рамок (см. § 64, 65) частицы и запишите их группами: а) частицы с непроверяемыми гласными, б) частицы, которые пишутся раздельно, в) частицы, которые пишутся с дефисом. ● С 2 выписанными словами составьте предложения с однородными членами.

67. Отрицательные частицы *не* и *ни*

К отрицательным относятся частицы *не* и *ни*.

Найдите их в этой загадке.

У наших ворот
Рассыпался горох.
Ни лопатой не сгрести,
Ни метлой не смести...

Частица *не* придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам: *Не* бывает этому. За лесом *не* большой, а маленький овраг.

385. Укажите предложения, в которых частица *не* придаёт отрицательное значение всему предложению. Затем спишите текст. Объясните постановку запятой или её отсутствие перед союзом *и*.

1. Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и (ни)кто того не заметил.⁴ 2. Кирила Петрович сел ужинать и только тогда, не видя Дубровского, хватился о нём. 3. Троекуров велел тотчас его догнать и воротить (не)пременно. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского. 4. Слуга, поскакавший за ним, воротился и доложил своему господину, что, дескать, Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться. 5. Письмо рассердило Кирила Петровича не странным слогом и расположением, но только своею сущностью. 6. «Я не то, что вы предполагаете,— продолжал он, потупя голову,— я не француз Дефорж, я Дубровский».

(А. Пушкин.)

Предложение получает положительный смысл, если в нём две частицы *не*, одна из которых стоит перед глаголом *мочь*, а вторая — перед неопределённой формой глагола: *Я не мог не поехать*.

386. Спишите, ставя частицу *не* сначала только перед первым глаголом, затем только перед вторым и, наконец, перед обоими сразу. В каком случае предложение получило не отрицательный, а положительный смысл?

1. Я могу ответить на это письмо. 2. Товарищ сегодня может приехать ко мне. 3. Вы можете посмотреть эту телепередачу.

387. Спишите. Объясните слитное и раздельное написание частицы *не*. С помощью каких союзов выражено противопоставление в 1-м и 2-м предложениях? На основе второго составьте и запишите другие предложения, которые имели бы положительный смысл.

1. Солнце, (не)огнистое, (не)раскалённое³, как во время знойной засухи, (не)тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо лучезарное, мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки... 2. Я (не)мог заснуть (не)потому, что (не)устал от охоты, и (не)потому, что испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами приходилось ехать. 3. Нигде (не)мерцал огонёк, (не)слышалось ни звука.

(И. Тургенев.)

Частица *ни* служит:

1) для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (в этом случае частица *ни* употребляется при существительном в родительном падеже), например: *Кругом ни деревца; Ни шагу назад!*

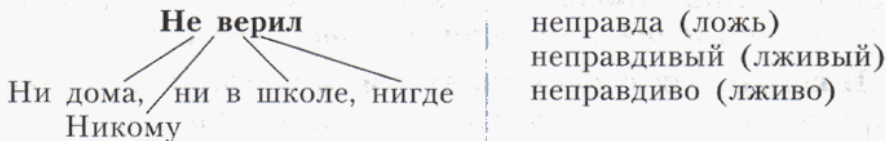
2) для усиления отрицания, которое выражено частицей *не* или словом *нет*, например: *Не слышно ни звука; Нет ни кустика;*

3) для выражения утверждения после слов *кто, что, как, куда* и т. п., например: *Кто ни взглянет на Машино рукоделие, всякий залобуется; Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.*

388. Выпишите предложения в соответствии с указанными выше значениями частицы *ни*. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. На небе (ни) обл..чка. 2. Когда (ни) посмотр..шь на мор.., оно всегда пр..крас(?)но, даже в бурю. 3. На берегу озера нет (ни) души. 4. (Ни) с места! 5. Что (ни) ра..скажет² товарищ о турпоход.., всё интерес(?)но. 6. Лес — (ни) пулей, (ни) осколком не поране..ый³ (ни) чуть, не порубле..ый (без) толку, (без) порядку, как (нибудь). (А. Твардовский.)

389. Рассмотрите схему и вспомните отрывки из стихотворения С. Михалкова «Упрямый Фома». Объясните, когда *ни* — частица, а когда *не-* и *ни-* — приставки. Составьте и запишите словосочетания или предложения, в которых *ни* усиливает отрицание, выраженное частицей *не*. ● Какими словосочетаниями с *не* и *ни* вы бы могли дополнить эту таблицу?



Для справок: (ни) чему; (ни) одному человеку; (ни) когда; (ни) при каких обстоятельствах; (не) слушал (ни) кого; (не) верил (ни) одной строчке; (не) доверял (ни) разу; (не) мог поверить; (не) хотел убеждаться в правоте и т. д.

390. Допишите данные ниже словосочетания и предложения, употребляя существительные с частицей *ни*. Подчеркните слова с *ни*, которые усиливают отрицание.

1. Не изменил в рукописи ____. 2. Нет свободного времени ____. 3. Тишина не нарушалась ____. 4. Не верил ____. 5. Не выходил из дома ____. 6. Не видно ____. 7. Не слышно ____.

391. Знаете ли вы данные ниже устойчивые сочетания? Продолжите их, слова с *не* и *ни* подчеркните. Объясните, что обозначает какое-либо из этих устойчивых сочетаний, когда и как оно употребляется.

1. Комар носу ____. 2. Палец в рот ____. 3. Камня на камне ____. 4. Палец о палец ____. 5. Ни рыба ____. 6. Ни жив ____. 7. Ни свет ____. 8. Ни дать ____. 9. Ни два ____. 10. Ни то ____. 11. Какой бы то ____. 12. Во что бы то ____. 13. Нельзя ни проехать, ____. .

392. Диктант. Обозначьте главные слова в словосочетаниях. Производные предлоги заключите в прямоугольник.

Г..товить стенг..зету, (в)течени.. (не)скольких дней, продумать к..рикатуру, отредактировать с..тирическую з..метку, с весёлым юм..ром, ра(с, сс)казать о заседани.. редколлегии, закончить(бы) (во)время, н..когда³ н..кого³ (не)подводить, объявить конкурс на лучшую статью, рисунок, фотографию.

*карикатура
сатира*

68. Различение частицы *не* и приставки *не-*

Частица *не* пишется отдельно с другими словами.

Приставка *не-* является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенных падежах отрицательных местоимений с предлогами она пишется отдельно.

В некоторых словах *не* входит в состав корня, например: *негодование, негодовать, нелепый, негодующий.*

393. Вспомните орфографические правила, в которых говорится о способах различения на письме слитного и отдельного написания *не* с разными частями речи. Спишите стихотворение Ю. Энтина, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Ни)чего на свете лу..ше нету,
Чем бродить друз..ям по белу свету.
Тем, кто друж..н, (не)страшны тревоги,
Нам любые дóроги дорóги.
Мы своё призванье (не)забуд..м —
Смех и радость мы принос..м людям,
Нам дворцов заманч..вые своды
(Не)з..менят (ни)когда свободы.

394. Спишите, ставя пропущенные запятые. Частицу *не* заключите в прямоугольник, приставку *не-* обозначьте. Устно укажите условия выбора слитного и отдельного написания *не*.

1. (Ни)кто (не)дерзал отказываться от его (Троекурова) приглашения или в известные дни (не)являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирилла Петрович выказывал все пороки человека (не)образованного. 2. Троекуров,

надменный* в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал Дубровского, (не)смотря на его смиренное состояние. (Не)когда они были товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту (не)терпеливость² и решительность его характера. 3. Кирилла Петрович отроду (не)удостоивший (ни)кого своим посещением заезжал запросто в домишко своего старого товарища. 4. Дубровский за столом у Кирилла Петровича прямо высказывал своё мнение (не)заботясь³ о том, противоречило ли оно мнениям хозяина.

(А. Пушкин.)

395. Спишите, ставя пропущенные запятые. Обозначьте приставку **не-**. Подберите и запишите однокоренные слова к выделенному слову.

1. Откуда(то) доносился отрывистый, тр..вожный крик (не)уснувшей птиц.. . 2. Дениска прислушивавшийся к их разговору и (ни)чего (не)понявший тряхнул головой. 3. От роши до усадьбы **оставалось** проехать ещё (не)более версты. 4. Всё предвещало дождь но (не)было (ни)одного облачка. 5. Когда стемнело в лесу, (не)кстати подул с востока холодный пронизывающий³ ветер. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу (не)уютно, глухо и (не)людимо. 6. (Не)ожиданно послышалось тихое пение.

(А. Чехов.)

396. Составьте из данных слов 1) словосочетание «причастие с приставкой **не-** + существительное», 2) причастный оборот (полное причастие с частицей **не** и зависимым словом), относящийся к существительному.

Образец: *невстреченный^х гость* — *не встреченный хозяйкой гость*.

Закреть — дверь, кем(то); спросить — ученик, по математик..; решить — задача, (во)время; сост..аться — встреча, по моей вине; пр..нять — меры, д..ректором; об..единить — усилия, (ни)кем.

397. Из данных предложений составьте предложения с противопоставлением, используя приведённые в скобках причастия. Частицу **не** заключите в прямоугольник.

Образец записи: *Среди свежих газет лежало запечатанное письмо (раскрытое).* — *Среди свежих газет лежало не запечатанное, а раскрытое письмо.*

вы правы
они правы
она права

1. На д..ване лежал¹ проснувш..йся ребёнок (спящий). 2. Я надел выглаж..ную рубашку (измятую). 3. На столе лежала начатая тетрадь (законч..ная). 4. Правы³ ли те, кто говорит, что учителю нужен зауч..ный ответ (понятый)?

398. Выпишите предложения, в которых есть: 1) отрицательные местоимения, 2) наречия с приставкой *не-*.

1. Ему (не)зачем³ было(бы) д..вать ещё одно поручение. 2. Разве тебе (не)(с)чем выступить на школьном смотре самостоятельности? 3. Уд..вляюсь, как это (не)каким ребятам бывает (не)чего делать. 4. Почему тебе (не)когда зан..маться в сп..ртивной секци..? 5. Неужели (не)(у)кого было спр..сить, что было задано на дом? 6. (Не)чему уд..вляться, что ты получ..шь двойки: ведь ты работа..шь нер..гулярно.

399. Определите стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Частицу *не* заключите в прямоугольник. Обозначьте приставку *не-*. ● Глаголы какого времени и вида соединяют предложения данного текста? ● Назовите виды орфограмм в окончаниях слов.

Солнце (не)вын..симо печ..т. Зной разлитый в переполне(н,нн)ом³ блеском воздух.. (не)подвижно стоит над морем, в котором на (не)досяга..мой глубине синее опрокинутое небо. Ч..рная лодка со стекающ..й смолой и обвисшими п..русами каж..тся висящ..й в пространств.. а под нею (в)низ мачтами висит точно такая же опрокинутая лодка.

Андрейка (не)разг..баясь³ вместе с дедом выб..рает из тянущ..йся вдоль лодк.. сети добычу, которой набилось туда множество. Лицо у него пылает, рот (полу)открыт, крупные капли пота падают в воду.⁴ В значительно осевш..й лодк.. возвыша..тся целая гора зевающ..й, шевелящ..йся рыбы.

недосягаемый

(А. Серафимович.)

400. Вспомните виды орфограмм, связанные со слитным и раздельным написанием *не*, и составьте таблицу «*Не* с разными частями речи» (слева по вертикали поместите названия частей речи, а справа по горизонтали — способы присоединения *не*). Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора слитного и раздельного написания *не*.

401. Прочитайте фрагмент из стихотворения А. Дементьева «Я вспомнил...». Как иначе можно озаглавить это стихотворение? Какой тон вы выберете для чтения вслух? Найдите частицы, выпишите их с теми словами, с которыми эти частицы связаны. Укажите их разряд, объясните правописание (раздельное, через дефис). ● Объясните написание *не* в слове *некрасивы*.

...Я почему-то вспомнил
Руки мамы моей.
Упрёка я вам не сделаю,
Вроде бы не ко дню.
Но руки не огрубелые
С вашими не сравню.
Теперь они некрасивы,
А лишь, как земля, темны.

Красу они всю России
Отдали в дни войны.
Всё делали — не просили
Ни платы и ни наград.
Как руки у вас красивы,
Как руки мамы дрожат...

Р 402. Сочинение-рассказ по данному сюжету. Определите стиль, основную мысль вашего рассказа, озаглавьте его. Подумайте, о чём следует написать более подробно, надо ли охарактеризовать мальчиков, ввести описание ножика, снегиря. Где уместно использовать диалог? Рассказчиком может быть Витя, папа, Петька.

Папа подарил Вите замечательный ножик. Чего только не предлагали ребята в обмен на ножик! Но Витя и слушать не хотел.

В школе Витя увидел в руках Петьки снегиря, к лапке которого была привязана нитка. Петька то отпустит снегиря, то опять притянет к себе.

Витя отдал Петьке ножик, и обмен состоялся. Витя снял нитку с лапки птицы, влез¹ на подоконник и открыл форточку.

69. Частица *ни*, приставка *ни-*, союз *ни — ни*

Частица *ни* со словами пишется раздельно. Приставка *ни-* является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенном падеже отрицательных местоимений с предлогами она пишется раздельно.

403. Спишите. Частицу *ни* заключите в прямоугольник, союз *ни — ни* — в овал.

1. На партах (ни)царапинк..² 2. Кругом (ни)души. 3. На небе (не)видно (ни)звёзд, (ни)луны. 4. В тетрадь.. (ни)единого исправления. 5. В работе нет (ни)орфографических, (ни)грамматических ошибок. 6. Ребята (не)дают гостю (ни)минуты покоя, всё расспрашивают его о путешествии. 7. «(Ни)дня без строчки» — таков д. виз писателя. 8. (Не)слышно (ни)звука. 9. Мне (не)дали (ни)слова ск..зать. 10. Нет (ни)деревца на улиц..

404. Спишите, обозначая условия слитного или раздельного написания *ни*. Запишите отрицательные местоимения с предлогами *о, с, у, для, к, в, перед*. ● Составьте сложные предложения с 2—3 наречиями и с 2—3 местоимениями.

(Ни)где, (ни)куда, (ни)откуда, (ни)(с)кем, (ни)сколько, (ни)кто, (ни)что, (ни)какой, (ни)чей, (ни)(о)чём.

405. Спишите. Обозначьте приставки *не-* и *ни-*. Частицы *не* и *ни* заключите в прямоугольники.

1. Я увидел (не)большую каме(н,нн)ую пристройку, которой либо (не)было ранее, либо я (не)замечал её. 2. Здесь было (не)много посетителей. 3. Действие (не)замедлило сказаться. 4. Травяной настой произвёл (ни)с чем (не)сравнимое удовольствие. 5. С некоторого времени я начал подозревать, что его существование (не)так уж невинно. 6. Как (ни)всматривался, я (не)мог понять состояния противника. 7. Ни одной мысли по этому поводу я в тот момент (не)мог³ высказать в отчётливой форме. 8. Его фамилия была так длинна и (не)лепа, что я не помнил её. 9. Он смотрел на меня, (ни)чем не выдавая² себя.

(А. Грин.)

406. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Приставки *не-* и *ни-* обозначьте условным знаком, частицы *не* и *ни* заключите в овал. ● Над какими орфограммами вы работали, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки?

1. Ветра нет нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)движения и (н..)шума. (И. Тургенев.). 2. Вечерняя з..ря погасла, и в воздухе, ещё светл..м, хотя (н..)оз..рённом более лучами зак..тившегося солнца, нач..нали густеть и разл..ват(?)ся холодные тени.

(И. Тургенев.) 3. Мать сидела в головах милых сыновей своих, н.. на минуту (н..) св.. дила с них глаз (н..) думала о сне. (Н. Гоголь.) 4. Маленькие осинки поб.. ждают даже траву и выр.. стают, (не) смотря (н..) на что. (М. Пришвин.) 5. Он ходил (в) зад и (в) перёд по своей комнате в (н..) ясном г.. лубоватом и треп.. тном сиянии ночи.⁴ (Б. Зайцев.)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего у частиц с предлогами и союзами и чем частицы отличаются от них?
2. Назовите разряды частиц. Чем по значению они отличаются друг от друга?
3. Приведите примеры смысловых частиц и расскажите, для чего они служат в предложении.
4. Когда *ни* является отрицательной частицей?
5. Какие частицы пишутся через дефис?
6. Когда пишется отрицательная частица *не*, а когда — *ни*?
7. Прочитайте § 62—64, 66. Составьте сложный план ответа о частице как части речи и расскажите о ней, приводя свои примеры.

407. Диктант из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Частица».

408. Прочитайте. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его, отразив в названии тему текста. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Выпишите предложения, в которых есть пропущенные знаки препинания.

В средней полосе Сибири первые заморозки нач..наются уже в конце августа. Утрами, пока солнце (не) обогре..т землю, на зелёной листве деревьев на поникш..й от холода траве лежит нежный, лёгкий иней.

С этого врем..ни нач..нают оп..дать листья сохнут травы и ра(з,с)краш..ваются во все цвета радуги березняки и осинники. Последние летние дожди проходят с ветром и бывают затяжные и надоедливые.

Но (в)след за ними наступает ясный сентябрь. Земля пестра и поход..т на ковёр, что девушки в деревнях пл..тут из ситцевых разноцветных л..скутьев. В сентябрьские дни небо ещё сине и безоблачно а в лесу уже сыро попах..вает прелью опавшей листвы.

(Не)заметная но хлопотливая и суетная жизнь¹ теч..т в тайге в эти погожие дни и звёздные, гулкие ночи. С глубоких озёр подн..маются караваны гусей лебедей и уток и напр..вляются в д..лёкий путь. Жалобно курлыча и повизг..вая, как (не)смаза(н,нн)ые колёса дерева(н,нн)ой телег.., летят на юг дли(н,нн)ые вереницы журавлей. (В)низу, под ними, тянутся тысячевёрс(?)ные просторы земли а выше плывут белые, как хлопья, облака и дуют ветры.

(Г. Марков.)

409. Свободный диктант по тексту упр. 408.

410. Заполните таблицу «Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами» 2–3 своими примерами на каждый вид орфограммы и обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не*.

	Слитно	Раздельно
<i>не</i>		
<i>ни</i>		

411. Заполните таблицу «Дефис в словах и между частями слова» 2–3 своими примерами на каждый вид орфограммы.

Между словами	Между частями слова

412. Прочитайте текст. Определите часть, в которой формулируется ответ на поставленный вопрос. Спишите первые два абзаца. Подчеркните частицы *не* и *ни*. Выпишите отдельно: а) наречия на *-о*, *-а* и б) краткие страдательные причастия.

Сколько бы я н.. встречался со своими читателями, (не)пременно кто(нибудь) да спросит, почему я пишу о природе. Действительно, почему?

Теперь уж и (не)вспомнить, сколько километров пройдено по степям и пустыням... И как часто было трудно и тяжело³, бездомно и (не)уютно и даже опасно, но — чудо! — хочется повторить всё снова и снова. И думаешь н.. о том, что пройдено и узнано², а о том, сколько ещё н.. увидено, н.. прочувствовано, н.. понято.

Первая и главная причина, почему я пишу о природе, это, конечно, потому, что я её очень люблю. А люблю я её за красоту, за загадки, которые она нам загадывает, за мудрость её, за её бесконечное разнообразие...

(Н. Сладков.)

Р 413. Любите ли вы природу? Какую? За что? Подготовьте устное выступление на тему «Моя природа» для участников общества «Береги родную природу», в которое входят только школьники.

414. Подготовьтесь к диктанту. Подчеркните наречия как члены предложения. Частицы выделите прямоугольником.

Если друг оказался вдруг
И (не) друг и (не) враг¹, а так...
Если сразу (не) разберёшь,
Плох³ он или хорош,
Парня в горы тяни — рискни,
(Не)бросай одного его.
Пусть он в связке с тобой одной,
Там поймёшь, кто такой.
Если парень в горах (не) ах,
Если (с) разу раскис³ и (в) низ
Шаг ступил на ледник и сник,
Оступился — и в крик.
Значит, рядом с тобой чужой,
Ты его (не) брани — гони,
(В) верх таких (не) берут, и тут
Про таких (не) поют.

(В. Высоцкий.)

70. Междометие как часть речи

Междометия составляют особую часть речи, не входящую ни в самостоятельные, ни в служебные части речи. Междометия — это слова, выражающие чувства, настроения (например: *ах! ох! тьфу!*) и побуждения (например: *прочь! шабаш!*), но не называющие их.

Междометия бывают **непроизводными** (например: *ну, эх!*) и **производными**, т. е. возникшими из самостоятельных частей речи (например: *Батюшки! Ужас! Брось!*).

Междометия не изменяются, не являются членами предложения, но они могут употребляться в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения (например: *Далече грянуло ура*).

Междометия — характерная принадлежность устной речи. В художественных произведениях междометия чаще используются в диалогах.

Междометие — это часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

Междометия бывают непроизводными и производными.

415. Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроения, потом — с междометиями, выражающими побуждение. Междометия обозначьте знаком \square — \square . Какие предложения вы не выписали? Почему?

1. Ах ты, степь моя, степь привольная. (А. Кольцов.) 2. Караул! Лови, лови да дави его, дави. (А. Пушкин.) 3. Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона. (И. Крылов.) 4. «Шабаш!» —

крикнул он повелительно. (Л. Н. Толстой.) 5. Ушица, ей-же-ей, на славу сварена. (И. Крылов.) 6. «Прощай, прощай, матушка», — сказал комендант, обняв³ свою старуху. (А. Пушкин.)

комендант

416. Спишите, ставя пропущенные запятые. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употреблены в значении других частей речи. ● Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их.

1. Вот ра..далося ау **вд..леке**.⁴ (Н. Некрасов.) 2. Вся столица содр..гнулась а девица хи-хи-хи да ха-ха-ха. (А. Пушкин.) 3. Все эти хи-хи ха-ха пенье трусливые³ ра..говоры — мерзость. (А. Н. Толстой.) 4. Об..яснял он свой пр..дмет медленно тягуче скучно с бе..конечным гм эге. 5. Эй Петров заводи песню! 6. Ну девушка я тебя сейчас выручу. (А. Куприн.)

71. Дефис в междометиях.

Знаки препинания при междометиях

Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис.

Ай-ай.

№ 70.

417. Спишите, обозначая условия употребления дефиса. Над какими видами орфограмм вы работали?

Ой(ой), (из)за, еле(еле), ах(ах), из(под), о(о) (о), крепко(на-крепко).

Междометия выделяются запятой или восклицательным знаком.

Ах! Как хорошо на улице!

№ 8.

418. Выпишите предложения с междометиями, ставя пропущенные знаки препинания.

Ах как трудно жить на свете
(Не)усвоив междометий!
Сердце так и гложет страх.
Ах
Эх ведь спрос..т как назло!
Вот бы нынче повезло²!
Я по списку дальше всех.
Эх
Ох беда уже близка!
Так и ждёт меня доска.

Если б кто(нибудь) помог!
Ох!
Ух захватывает дух!
Притворюсь-ка, что я глух!
Хоть бы в классе свет потух.
Ух!
Ах,
Эх,
Ох,
Ух... Не вызвали!

(Ц. Ангелов.)

419. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. ● В каком значении употреблено выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вам известны?

1. Э да ты мазунчик*, как я вижу! — говорил Бульба. 2. Ну пойдём дети! 3. У как свежо³ и хорошо! 4. Эх если бы ты знала Катерина как **резались** мы тогда с турками! 5. Эге(ге) да это из одного гнезда¹ обе³ птиц..! 6. Ай(ай) какой¹ голос! 7. Ого(го) да это хват!

(Н. Гоголь.)

420. Составьте диалог, включив в него междометия.

421. Прочитайте. Какие междометия, выражающие чувства, настроение, можно ввести в этот текст? А теперь представьте, что, вспоминая, вы рассказываете (конечно, устно) о двух бабушкиных коржах в кругу своих друзей. ● Выпишите слова с **н** и **ни**. Объясните написание этих букв.

Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. Коржи были пахучие³, румяные. Бабушка смазала² их¹ масляным пёрышком и посыпала солью, крупную, как толчёное стекло. От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких подсолненных солнца.

(Ю. Яковлев.)

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V–VII КЛАССАХ

72. Разделы науки о русском языке

Для чего нужно изучать язык?

Как знание родного языка помогает вам изучать другие школьные предметы, читать художественные произведения, общаться со взрослыми?

Что вы знаете о роли русского языка как средства общения народов в нашей стране, о его месте в международной жизни?

Какие выразительные возможности русского языка вы знаете? Вспомните высказывания русских писателей о русском языке. Какое из них вам больше всего нравится?

422. Рассмотрите таблицу «Разделы науки о языке». Заполните её соответствующими терминами. Что изучается в каждом из них?

Фонетика	Лексика	Фразеология	Морфемика	Словообразование	Грамматика	
					Морфология	Синтаксис

73. Текст. Стили речи

Что такое текст?

Какие виды текстов вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

423. Как ещё можно было бы озаглавить этот текст? Докажите, что это текст-рассуждение. Выпишите предложения с пропущенными знаками препинания, расставляя их. Из остальных предложений выпишите слова с пропусками и со скобками.

Родина

Из чего же выр..стает огромная человеческая любовь ко всему, что умещает(?)ся в одном слове – Родина?

Родина – это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей. Это и ракета нацеле(н, нн)ая к Луне, и птицы летящие на

север над нашим домом. Это и Москва, и малые, в десять дворов, деревен(?)ки. Это имена людей названия новых машин танцы, которым (не)истово хлопают во всех городах Земли.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже (не)сильный ветер. Корни питают дерево связывают его с землёй.

Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры*. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каменистых бабах в резных наличниках в деревянных игрушках и диковиных храмах удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело.

Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и всё, что будет выходить из рук его, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой наполненной в веках.

Давайте же будем помнить об этих корнях.

(В. Песков.)

424. Свободный диктант по тексту упр. 423.

Какие стили речи вы знаете?

Чем они отличаются друг от друга?

425. Расскажите о стилях: когда и для чего они используются?

426. Заполните таблицу «Стили речи» названиями жанров.

Разговорный	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный

Материал для справок: статья в газету, разговор приятелей, расписка, репортаж, монография, повесть, объявление, указ, письмо к другу, басня.

427. Докажите, что данный текст художественного стиля. Как бы вы его озаглавили? Спишите, расставляя пропущенные запятые и орфограммы.

Оттепель после метели
Только утихла пурга
Разом сугробы осели
И пот..мнели снега.
В клоч..ях разорва..ой тучи
Блещ..т осколок луны

Сосен тяж..лые суч..я
Мокрого снега полны..
Скоро проснут..ся деревья
Скоро построившись в ряд
Птиц перелётных к..чевья
В трубы весны затрубят.

(Н. Заболоцкий.)

Р 428. Сочинение. Напишите сочинение на одну из тем: «Удивительное рядом», «Дело мастера боится».

74. Фонетика. Графика

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка.

Для чего служат звуки в языке?

Чем отличаются ударные гласные от безударных?

Все ли звонкие согласные звуки имеют глухие пары?

Все ли мягкие согласные имеют твёрдые пары?

Как фонетически разбирается слово?

429. Рассмотрите таблицу, заполните её данными ниже примерами. Расскажите о гласных и согласных звуках, приводя свои примеры.

Звуки русского языка

Гласные		Согласные			
ударные	безударные	мягкие		твёрдые	
		звонкие	глухие	звонкие	глухие

Сад, садик, роса, лес, лесник, эхо, тиски, лук, лучок, нашёл, цирк, чай, люк, голубь, ряд, брод, день, сирень.

430. Запишите в левую колонку слова, в которых выделенные буквы совпадают с произношением, а в правую — слова, в которых буквы не совпадают с произношением. Дополните свою запись аналогичными примерами слов с буквами **б, з, г, т**.

Бетон, акварель, график, автор, гостиница, каморка; чемпион, реагировать, гараж, отражение, калитка, квартира; миллиард, комендант, вариант, автор.

431. Спишите, ставя пропущенные знаки препинания и подчёркивая в корнях буквы, которые не совпадают с произношением.

1. Ещё (не)царствует река
Но синий лёд она уж топит;
Ещё (не)тают облака
Но снежный кубок со(?)нцем допит.
(И. Анненский.)

2. И в самом обычн.м наряд.
Мила ты Отчизна до слёз.
К лицу тебе русые пряди¹
Твоих (не)наглядных берёз.
(Л. Татьяничева.)

Графика — это раздел науки о языке, в котором изучаются способы обозначения звуков языка на письме.

Что такое графика?

Что такое алфавит и для чего он служит?

В каких случаях написание не совпадает с произношением?

432. Вспомните русский алфавит. Все ли буквы обозначают звуки? Соответственно на какие две группы по отношению к звукам можно разбить буквы русского алфавита? Составьте таблицу «Группы букв русского алфавита», заполните её графы любыми 3—4 примерами слов. Подчеркните в них соответствующие буквы.

75. Лексика и фразеология

Лексикология — раздел науки о языке, в котором изучается слово как основная единица языка и его словарный состав.

Фразеология — раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Для чего служат в языке слова? Фразеологизмы?
Чем отличается лексическое значение от грамматического значения?
Как связаны разные значения многозначного слова?
Что общего имеют и чем различаются слова, являющиеся синонимами?
Антонимами?
Какую роль играют в художественных произведениях диалектные, жаргонные, профессиональные, устаревшие слова?
Что такое заимствованные слова?
Что общего имеют и чем различаются фразеологизмы и слова?
Какие вы знаете словари русского языка?

433. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие значения выделенных слов вам известны? Что объединяет разные значения выделенных многозначных слов? Составьте словосочетания с этими словами, употребив их в названных вами значениях. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Свежая струя проб..жала (по)моему лицу. Я открыл глаза: утро начинал..сь. Ещё н..где (не)румянил..сь з..ря но уже забелелось³ на восток... Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. (Бледно)серое небо св..тлело холодело с..нело; звёзды то м..гали слаб..м светом то исч..зали; отсырела **земля** запотели³ листья, (кое)где стали разд..ваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пош..л бродить и порхать над землёю.

(И. Тургенев.)

434. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. К какому стилю относится этот текст? Назовите нераспространённые предложения. Укажите диалектные слова. Что они обозначают?

Шла весна. С..льнее пр..гревало солнце. На южных склонах бугров¹ потаял снег и рыжая от прошлогодн..й травы земля в (пол)день уже покрывалась прозрач(?)ной сиреневой дымкой и..парений.⁴ На сугревах, на курганах, (из)под вросших в суглинок самородных камней¹ пок..зались первые, (ярко)зелёные острые ростки травы медвянки. Обн..жилась зябь. С брош..нных зимних дорог грачи перекоч..вали на гумна на затопл..нную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, (до)верху напит(н, нн)ый влагой; (от)туда всё ещё сурово ве..ло холодом но уже тонко и певуч.. звенели в ярах* под снегом (не)видимые глазу вешние ручейки, и совсем (по)весеннему, чуть пр..метно и нежно зазеленели² в перелесках стволы т..полей.

(М. Шолохов.)

76. Морфемика. Словообразование

Морфемика — раздел науки о языке, в котором изучается, из каких значимых частей состоит слово.

Словообразование — раздел науки о языке, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

Строение слова

Из каких частей может состоять слово?

Для чего служат в языке части слова?

Как разбираются слова по составу?

Образование слов

От чего и с помощью чего образуются слова?

Перечислите способы образования самостоятельных слов.

Как образуются сложные слова?

Какой способ чаще всего используется при образовании существительных, какой — при образовании глаголов?

Что такое словообразовательный разбор?

435. Распределите слова по способам их образования.

Подберёзовик, сенокосилка, слушатель, подзаголовок, рыбацкий, безопасный, безрезультатный, боронить, дежурный (по классу), весной, вбежать, вуз, кресло-кровать, завуч, обдуманно.

Приставочный:

Суффиксальный:

Приставочно-

суффиксальный:

Сложение:

Переход из одной

части речи в другую:

436. Определите четыре способа образования данных слов. Запишите их и то слово, от которого они образованы.

Физкультура, подшефный, безъядерный, ракета-носитель, гимназист, прилуниться, велогонки, КВН, печник, неприсоединение, приземлиться, запрограммировать, звездолёт.

437. Спишите. Объясните написание выделенных букв в словах стихотворений. В каких случаях для объяснения написания двух букв вам потребовались знания состава слова?

1. Гремя опрокидывались нечаянно задетые
Громады и бронзы массивов каких-то.
Пыхтел пассажирский. И, где-то от этого
Шарахаясь, падали призраки пихты.

(Б. Пастернак.)

2. ...В среднерусской полосе
Васильковые рассветы
Проплывают по шоссе.

(А. Недогонов.)

438. Обозначьте состав слов и укажите способ их образования.

Образец: $\overline{\text{обо}}\overline{\text{грева}}\overline{\text{тель}}$ \square ; $\text{обогреватель} \leftarrow \text{обогрева}$ \square ть .

Рыбачить, тепловозный, асфальтировать, расщелина, разгореться, иссушить, морозостойкий, легендарный, насмешница, собеседник, бескрайний, арендатор, вмятина, тёмненький, несчастье, легкоатлетический, первооткрыватель, безвкусица, восторженный, распрекрасный, подкормка, принарядиться, сверхскорость, выигрыш, предыстория, привокзальный, посланец, бесчеловечный, бессмыслица, рыбхоз, разгрести, комплексный, пилотировать, быстрозамороженный, вскарабкаться, лицеист, приземлиться.

439. Укажите языковые средства, которые ярко характеризуют стиль данного текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые.

День Победы

Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая и всегда люди мысленно² будут возвращаться к маю 1945 года. В те весенние дни был закончен великий путь отмеченный многими жертвами. И наш человеческий² долг — поздравляя друг друга с праздником всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне.

Празднуя Победу мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа помогли одолеть врага. Терпенье². Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти проверенные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда победа будет за нами.

(Маршал Г. Жуков.)

77. Морфология

Морфология — раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

Часть речи — группа слов, имеющих общее смысловое значение, обладающих своими морфологическими признаками и выполняющих в предложении определенную синтаксическую роль.

Части речи в русском языке

На какие три группы делятся части речи?

Какие части речи входят в группу самостоятельных слов?

Что объединяет предлоги, союзы, частицы в группу служебных частей речи?

Чем междометия отличаются от других частей речи?

440. Заполните таблицу «Части речи в русском языке». Расскажите об общем смысловом значении самостоятельных частей речи.

Самостоятельные		Служебные	Междометие
изменяемые			
склоняемые	спрягаемые		

Морфологические признаки частей речи

На какие две группы делятся морфологические признаки самостоятельных частей речи?

Какие постоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

Какие непостоянные признаки изменяемых частей речи вы знаете?

В каких частях речи род является формой изменения?

В каких частях речи имеются неизменяемые формы?

В каких частях речи есть простые и составные формы?

На какие разряды делятся служебные части речи?

441. Спишите, надписывая над выделенными словами, какими частями речи они являются. Укажите постоянные признаки у изменяемых частей речи.

Это **мой** портфель, **мой** руки. **Простой** план, **простой** вагонов на станции. **Бег** на месте, **бегать** по площадке. **Зелёные** листья

берёзы, **зеленеющие** листья берёзы. **Белизна** облаков, **белеющие** облака, **белые** облака, **белеть** на фоне неба. **Тройка** за ответ, **три** товарища, **тройной** прыжок, **утраивать** силы. Положить **выше**, этот дом **выше**. Решение **неверно**, отвечал **неверно**.

442. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Произведите морфологический разбор выделенных слов. Укажите 5—6 слов, характерных для художественной речи.

1. Ночи были теплы и **(не)проглядны** в ч..рной тьме плыли мерцали светили топазовым светом огне(н, нн)ые мухи стекла(н, нн)ыми колокольчиками зв..нели др..весные л..гушки.⁴ 2. В пр..брежном овраг.. **спускавш..мся** из лесу к морю **быстро прыгала** по кам..нистому ложу мелкая, прозрач(?)ная реч(?)ка. 3. **Как** чудес(?)но др..бился кипел её блеск в тот таинстве(н, нн)ый час, когда (из)за гор и лесов, точно какое(то) дивное существо, прист..льно **смотрела** поз(?)няя луна! 4. Горяч..е солнце было уже сильно чисто и радос..но. 5. В лесах лазурно светился ра..ходился и таял душистый туман **за** дальними лесистыми вершинами с..яла пр..двечерняя **белизна** снежных гор.

(И. Бунин.)

Синтаксическая роль частей речи

Какие части речи являются членами предложения, а какие не являются? Какие самостоятельные части речи могут быть подлежащими и сказуемыми в предложении?

Какую синтаксическую роль выполняют служебные части речи в словосочетании и предложении?

443. Спишите, подчеркните имена существительные как члены предложения. Над обращением напишите букву **о**.

Глухо бабахали тяж..лые кувалды*, вколач..вая огромные брёвна в берега Тихой речк..

Гремели ра..гружаемые рельсы, звенели молотки в сл..сарной м..стерской, и пулемётной дробью тр..щали (не)умолчные камн..дробилки.

Васька пролез под вагонами и лиц..м к лицу ст..лкнулся с Серёжкой. В запачка(н, нн)ых клеем руках Серёжка держал коловорот* и, накл..нившись, разыск..вал что(то) в траве, пересыпа(н, нн)ой коричнев..м промасле(н, нн)ым песком.

— Эй, ребята! — окликнул их с платформы человек, в котором они узнали главного мастера из механической мастерской. — Походите(ка) сюда. Помогите (не)много.

(А. Гайдар.)

444. Спишите, подчеркните глаголы как члены предложения.

1. Свернув в просек., мы направились по утопта(н,нн)ой тропинк... 2. На пр..горке, как баррикады, навал..ны слома(н,нн)ые и вывороче(н,нн)ые с к..рнями дерева. 3. Всклокоче(н,нн)ые тучи, клубясь, быстро несут(?)ся невесть куда. 4. Ветер, уг..монившись за ночь, зам..р. 5. Небо украш..но узорами св..ркающих звёзд. 6. Весь город залит мерцающими огнями, над ним, ра..двинув тьму, в..сит матовый свет. 7. Комната узкая, дли(н,нн)ая; все полки устavl..ны книгами.

(А. Новиков-Прибой.)

445. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните причастия и деепричастия как члены предложения.

1. Десант был выброш..н ночью. Семеро моряков попрыгали в мелкую воду и едва удерж..ваясь на ногах стали проб..раться к берегу. Они шли, спотыкаясь о камни поддерж..вая друг друга. Наконец море выпустило их на берег и захлопнуло за собой дверь.

2. На окраин.. городка, на берегу моря, стоит серый обл..иск. Он похож на большой к..нжалый штык поблёск..вающий на солнце. У подножия обл..иска лежат цветы. Веточка гвоздики с горящ..м пунцов..м цветком похожа на маленький факел. В застывш..м бетон.. белела табличка. На ней было написа(н,нн)о Вечная слава участникам героического десанта. Дальше шли имена погибших.

(По Ю. Яковлеву.)

446. Прочитайте. О каких частях речи сообщается в тексте? Спишите. Объясните написание вставленных вами букв, а также случаи слитного и раздельного написания **не** и **ни**.

Если вы заглян..те, скажем, в «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, то найдёте в нём два слова *вон*: указательная частица (*Вон он идёт*) и наречие (*выйти вон*). О междометии (ни)чего (не)говорится. А ведь в контекстах типа *Вон отсюда!*

слово *вон* имеет значение «прочь, уходи» и уже (не)является н. указательной частицей, н. наречием. Значит, в русском языке сейчас три слова *вон*, а одно из них — последнее — представляет собой междометие, синонимичное слову *прочь*.

(Н. Шанский.)

78. Орфография

Орфография — это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов. Для передачи слов на письме используются буквы и другие графические средства.

Что такое орфограмма?

Какие буквенные орфограммы вы знаете?

Какие небуквенные орфограммы вы знаете?

В каких частях слова бывают буквенные орфограммы? А небуквенные?

Какие опознавательные приметы орфограмм вы знаете?

447. Прочитайте список изученных видов орфограмм и скажите, какие из них относятся к правописанию гласных: а) в приставках, б) в корнях, в) в суффиксах, г) в окончании.

448. Прочитайте список изученных видов орфограмм и скажите, какие из них относятся к правописанию согласных: а) в приставках, б) в корнях, в) в суффиксах.

449. Прочитайте список изученных видов орфограмм и скажите, какие из них относятся к употреблению дефиса: а) между приставкой и корнем, б) между корнями, в) между корнем и суффиксом, г) между словами.

450. Прочитайте список изученных видов орфограмм и скажите, какие из них относятся к раздельным и слитным написаниям: а) самостоятельных слов, б) приставок в наречиях, в) служебных слов.

451. Подчеркните все изученные орфограммы. Устно назовите виды орфограмм, которые вы подчеркнули.

Весна

Растаял снег, дуга зазеленели,
Телеги вновь грохочут по мосту,
И воробьи от солнца опьянели,
И яблони качаются в цвету.

Раскрыты окна. Веет теплый ветер,
И лёгкий пар клубится у реки.
И шумно солнцу радуются дети,
И думают о жизни старики.

(М. Исаковский.)

452. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Над какими видами орфограмм вы работали?

Труд

В мире слов разно..бразных,
Что бл..стят, г..рят и жгут, —
Золотых, ст..льных, алмазных, —
Нет свяще(н, нн)ей слова: «Труд!»
И на место в жизн.. право
Только тем, ч..и дни — в трудах:
Только труже(н, нн)икам — слава,
Только им — венок в в..ках!
И, окон(?)чив день, усталый,
Каждый щедро нагр..ждён,
Если труд, хоть скромный, малый,
Был с успехом заверш..н!

(В. Брюсов.)

453. Спишите. В каких частях слова пропущены орфограммы? Обозначьте условия их выбора.

Что ты сделал хорошего

Дост..ётся (не)дёшево
Счаст..е трудных дорог.
Что ты (з, с)делал хорошего?
Чем ты людям помог?
Этой мерой измер..тся
Все земные труды.
Может, выр..стил деревц..
На земле Кулунды?

Может, стро..шь р..кету?
Гидр..станцию? Дом?
Согр..ваешь пл..нету
Мирных плавок т..плом?
Иль под снежной порош..й
Жизнь сп..саешь кому?
Делать людям хорошее —
Хорошеть с..мому.

(Л. Татьяничева.)

79. Синтаксис

Синтаксис — раздел грамматики, в котором изучаются словосочетания, простые и сложные предложения, тексты.

Словосочетание

Что такое словосочетание?

Из каких частей оно состоит?

Как связаны слова в словосочетании?

454. Выпишите словосочетания с выделенными словами, обозначая в них главные слова. Подчеркните словосочетания, в которых связь выражена с помощью предлогов.

Внутре(н, нн)ость рошц., влажной от дождя, бе..престанно изм..нялась, **смотря** по тому, светило ли солнце или закрывал..сь облаком; она то оз..рялась вся, словно **вдруг** в ней всё улыбнулось: тонкие стволы не слишком **частых** берёз **внезапно** пр..нимали **нежный** отблеск белого **ш..лка**, **лежавшие** на земле мелкие лист..я вдруг пестрели и заг..рались червонн..м золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже **окраше(н, нн)ых** в свой осе(н, нн)ий цвет, подобный **цвету** переспелого винограда, так и скв..зили, бе..конечно **путаясь** и **пересекаясь** перед глазами.

(И. Тургенев.)

Предложение

Что называется предложением?

Какие вы знаете члены предложения и чем они отличаются друг от друга?

Какие виды предложений вы знаете по цели высказывания, по наличию и отсутствию второстепенных членов предложения?

Что такое обращение?

Какие члены предложения называются однородными?

Что такое причастный и деепричастный обороты?

Чем простое предложение отличается от сложного? С помощью чего простые предложения связываются в сложном?

Как синтаксически разбирается простое предложение? Сложное?

455. Спишите. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

Дверь **поддалась** не сразу, затем **сладко** хрустнула, и в лицо ударил **блистательный** мороз. Песком, будто рыжей корицей, усыпан был лёдок, **облепивший** ступени крыльца, а с выступа крыши, остриями **вниз**, свисали толстые сосули, **сквозящие** зеленоватой синевой. Сугробы подступали к **самым** окнам флигеля, плотно держали в морозных тисках оглушённое деревянное **строеньеце**. **Перед крыльцом** чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб, а дальше сиял высокий парк, где **каждый** чёрный сучок окаймлён был серебром и ёлки поджимали зелёные лапы под пухлым и сверкающим грузом.

(В. Набоков.)

456. Составьте таблицу «Способы выражения главных членов предложения» и заполните её примерами.

1. Весна наступила. 2. Два — это число. 3. Ты написал сочинение? 4. Весна наступила. 5. Поле огорожено. 6. Лес — хранитель вод. 7. Небо синее. 8. Ветер колюч.

457. Прочитайте. Назовите виды предложений по цели высказывания. Спишите, над побудительными предложениями поставьте значок √.

1. Чей это конь (не)утомимый бежит в степи (не)обозримой? (А. Пушкин.) 2. Ты цвети красой, степь пр..вольная! (А. Кольцов.) 3. Шли два приятеля вечернею порой. (И. Крылов.) 4. Ручей среди сухих песков куда сп..шит и убега..т? (И. Бунин.) 5. Камыши стояли (не)подвижно и как(будто) др..мали. (В. Арсеньев.) 6. Мы (с)ним лежали на песке у гр..мадного камня. (М. Горький.)

458. Прочитайте стихотворение. Как можно его озаглавить? Укажите в нём однородные члены. Какими членами предложения они являются? Спишите, подчеркните основы предложений.

Идёшь ли ты с работы жарк..м летом,
Морозной ли и в..южною зимой,
Заход..шь обязательно за хлебом
И бережно несёшь его домой.

Св..щенен хлеб, в себя вобравш..й солнце,
В себя вместивш..й хлебороба жизнь.
Ты сердцем чист..м до него дотрон..ся
И чистыми руками прик..снись!

(В. Бондарчук.)

459. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите: а) предложения с деепричастными оборотами, с однородными членами, любое одно сложное предложение; б) слова с пропусками и со скобками.

Крестьянин отв..зал лодку, я принялся править, а Лёвка — грести; поплыли мы по Ока-реке. Между тем см..ркалось, месяца взош..л, с одной стороны было так светло, а с другой ч..рные тени берегов, насупившись, бежали на лодку. Подн..мавшаяся роса, словно дым огромного пожара, белела на лунн..м свете и двигалась по воде, буд(то) (не)хотя отд..раясь от неё.

Лёвка был доволен, мочил беспр..станно свою голову водой и встрях..вал мокрые волосы, падавшие в глаза. «Сенька, хорошо?» — спраш..вал он. Я ему отвечал: «Очень, очень хорошо». Он был в (не)описуемом восторге.

Лёвка умел мастерски грести, он отд..вался в каком(то) оп..янении ритму ра(з,с)секаемых волн и вдруг поднимал оба весла, лодка тихо, тихо ск..льзила по волнам, и тиш..на кл..нила к какому(то) полусну.

Мы пр..ехали поздно ночью. Лёвка отправился с лодкой назад, а я — домой.

(По А. Герцену.)

460. Диктант. Последние два абзаца из упр. 459.

80. Пунктуация

Пунктуация — это раздел науки о языке, в котором изучается система знаков препинания и правила их постановки.

Какие знаки препинания вы знаете? Для чего они используются на письме?

Когда ставятся в конце предложения точка, вопросительный и восклицательный знаки?

При каких условиях ставятся знаки препинания: а) между однородными членами, б) между частями сложного предложения, в) при обращениях, г) при междометиях, д) при прямой речи и диалоге?

461. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие пунктуационные правила вы применяли, чтобы обосновать их постановку?

Мир бе..конечен и б..гат
И небо жизн.. звёз(?)но.
Пусть будет пахарем солдат,
Пока ещё не поз(?)но.
Пусть ярче свет..тся во мгле
Мечта ст..рожевая.

Пусть жизнь лику..т на земле,
Пока земля ж..вая.
Земля — твой мир
твой отчий дом
Твои любовь и дети.
Хр..ни её своим трудом.
И песней на ра..свете.

(М. Дудин.)

462. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая основы предложений. В каких сложных предложениях от одного простого к другому можно поставить вопрос?

1. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все конц.. вот опять вдруг зарыдали разл..вные бубенцы. 2. (Не)приглядная дорога да любимая (на)век, по которой ездил много всякий русский человек. 3. Эх вы сани! Что за сани! 4. Тот кто вид..л хоть однажды этот край и эту гла(д, т)ь, тот почти берёзке каждой но..ку рад поц..ловать. 5. Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали, (по)тому что в пр..сторах полей они сытных хлебов (не)в..дали. 6. До сегодня ещ.. мне снят(?)ся наше поле луга и лес пр..накрытые сереньким ситц..м этих северных бедных небес.

(С. Есенин.)

463. Спишите текст, разбивая его на два абзаца и расставляя пропущенные знаки препинания.

За усыпанной красным песком площадкой, с маленькими следками ног, за длинными клумбами закрывшегося на день табака и белых левкоев дремал в полном солнце вишняк вспугиваемый вороватым вспархиванием воробьиной силы. Кто-то невидимый встряхивал вдруг неприметную в солнечной синеве бечеву и уснувшие в воздухе сухие дощечки начинали сыпать тревожным щёлканьем. Покачивались и замирали, как усталые крылья. На площадке играли Лиля и Мара но играли неслышно и в наступившем затишье стоял только неопределённый шорох.





(И. Шмелёв.)

464. Спишите. Устно объясните употребление известных вам знаков препинания.

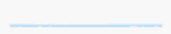


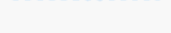
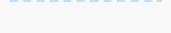
Язык, великолепный наш язык,
Реч(?)ное и степное в нём раздолье...
В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к со(?)нцу — выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпа(н, нн)ый по крыш...
(К. Бальмонт.)

Условные обозначения

Части слова:

-  — окончание
-  — основа
-  — приставка
-  — корень
-  — суффикс

Члены предложения:

-  подлежащее
-  сказуемое
-  определение
-  дополнение
-  обстоятельство

Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.
2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.
3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.
4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

Опознавательные признаки орфограмм

Тип орфограмм	Опознавательные признаки
буквы: гласные	безударность, шипящие и ц перед гласными
согласные	конец слова, стечение согласных, н перед гласными в конце слова
ъ и ь	мягкие согласные на конце слова и в стечении согласных, звук [й] после согласных и перед гласными е, ё, ю, я, и , шипящие на конце слова, [ца] на конце глаголов
большие	начало предложения или текста, наличие собственных имён и собственных наименований
дефис	сложные слова, приставки кое-, в-, по- , суффиксы -нибудь, -либо, -то , частицы -то, -ка
написание слитное и раздельное (пробел)	не, ни, бы, же ; предлоги
чёрточка	конец строки

Планы разбора

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение. 2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены. 3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; какими буквами обозначены. 4. Количество звуков и букв.

Морфемный разбор слова

1. Окончание. 2. Основа. 3. Суффикс (суффиксы). 4. Приставка (приставки). 5. Корень.

Словообразовательный разбор

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь).

2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (*слушатель* — *слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (*-тель*).

3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное. 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая и полная форма; 2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж). 2. Постоянные признаки: а) простое или составное, б) количественное или порядковое. 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа). 2. Постоянные признаки: а) разряд, б) лицо (у личных местоимений). 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (неопределённая форма). 2. Постоянные признаки: а) вид, б) переходность, в) спряжение. 3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) число, в) время (если есть), г) лицо (если есть), д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия — с. 65

Морфологический разбор деепричастия — с. 90

Морфологический разбор наречия — с. 103

Морфологический разбор категории состояния — с. 130

Морфологический разбор служебных частей речи

предлога — с. 142

союза — с. 160

частицы — с. 178

Синтаксический разбор простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Является ли предложение восклицательным?
3. Грамматическая основа (грамматические основы).
4. Распространённое или нераспространённое?
5. Главные члены предложения.
6. Второстепенные члены предложения (если есть).
7. Однородные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).

Синтаксический разбор сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Является ли предложение восклицательным?

3. Грамматическая основа (грамматические основы).
4. Простые предложения в составе сложного, их основы.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения?

Пунктуационный разбор предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Знаки разделительные в предложении.
3. Знаки выделительные в предложении.

Название пунктуационных правил, изученных в V классе

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Запятая при однородных членах предложения.
3. Знаки препинания при обращении.
4. Запятая между частями сложного предложения.
5. Знаки препинания для выделения прямой речи.

Виды орфограмм, изучаемых в VII классе

49. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени — с. 43
50. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени — с. 50
51. Гласные перед **н** в полных и кратких страдательных причастиях — с. 55
52. Две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени — с. 57
53. Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и прилагательных — с. 61
54. Слитное и раздельное написание **не** с причастиями — с. 67
55. Буквы **е** и **ё** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени — с. 70
56. Раздельное написание **не** с деепричастиями — с. 82
57. Слитное и раздельное написание **не** с наречиями на **-о** и **-е** — с. 104

58. Буквы **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных наречий — с. 108
59. Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о** и **-е** — с. 110
60. Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий — с. 113
61. Буквы **о** и **а** на конце наречий — с. 115
62. Дефис между частями слова в наречиях — с. 119
63. Мягкий знак после шипящих на конце наречий — с. 122
64. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных из наречий — с. 144
65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами — с. 145
66. Буква **е** на конце предлогов *в течение, в продолжение, вследствие* — с. 145
67. Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы* — с. 162
68. Дефисное написание частицы **-то** со словами — с. 176
69. Дефисное написание частицы **-ка** с глаголами в повелительном наклонении — с. 177
70. Дефис в междометиях — с. 191

Пиши правильно!

А

автор
акваланг
акварель
аквариум

Б

бассейн
благодаря тому что
бок о бок

В

видимо-невидимо
вмиг
возражение
волей-неволей
впоследствии
в силу того что
вследствие того что
выровненный

Г

галерея
гимнастика
гирлянда

Д

давным-давно
дистанция
для того чтобы
до смерти

Ж

жёванный
желанный

З

за границей
за границу
затем чтобы
зато (= но)

И

из-за
изобразить
из-под

К

как будто
калитка
кариатура
квитанция
классик
кованый
колонна
комбинат
комбинация
комендант
конверт
кромешный
кросс

М

мало-помалу
масса
медленный

Н

на глазок
на днях
на дом
на лету

на миг
на скаку
на совесть
на ходу
невиданный
недосягаемый
нежданный
не раз (= много раз)
неслыханный
нечаянный
никак
нимало
нисколько
ни разу (= никогда)
ничуть

О

ориентация
ориентироваться
осанка
отразить
оттого что

П

пакет
паром
период
по двое
под силу
по окончании
по памяти
по прибытии
поражение
поразительный
по совести
по трое
почтальон
предварительный
прекратить

претендовать
претензия
присутствовать

Р

реальный
резиденция

С

сатира
светофор
священный
семафор

силуэт
ситуация
сиять
с налёту
снаряд
с разбегу
старательно
с тем чтобы

Т

точь-в-точь
тревога
тренер
тренироваться

Ф

фантазия

Ч

чемпион
чтобы

Ш

шевелиться

Э

эпидемия

Произноси правильно!

балу́ясь
бережли́во
береста́, из
бересты́
берёста, из берёсты
взя́т — взята́
вы пра́вы
дви́жимый
добела́
до́ смерти
до́суха
до́сыта
искри́ться
киломе́тр
конкрéтно [р']
междугоро́дный
ме́льком
нанесён
нанесена́

нача́вший
на́чатый
неподалёку
переведён,
переведена́
переведённый
повлэ́кший
по́ двое
подня́вший
по́днятый
подо́лгу
поня́вший
по́нятый
по́ трое
она пра́ва
они пра́вы
прибы́вший
приведённый
привезена́

привезён
ржа́вея
сла́ще
смо́лоду
создан
создана́
со́слепа
со́слепу
срédства
тире́ [рэ]
увя́дший
удобнее
че́рпая
что́бы [шт]
ши́ре
штéмпель [тэ]
экспрэ́сс [р']

- Амфитеа́тр**, -а, м. 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*
- Благоро́бие**, -я, ср. С местоимениями *ваше, его, их* — титулование обер-офицерских и равных им гражданских чинов в царской России.
- Вожáтый**, -ая, -ого. Проводник, указывающий дорогу. *Опытный вожатый.*
- Гра́мота**, -ы, ж. 1. Владение чтением и письмом. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ. *Посол вручил грамоту своего правительства.* 3. Награда. *Вручение грамоты за отличные успехи.*
- Дворо́вый**, -ая, -ое. 1. Относящийся к крестьянскому дому. *Дворовые постройки.* 2. В знач. сущ. м. и ж. Крепостной человек, прислуживающий в доме помещика. *Барин послал дворового на конюшню.*
- Де́готь**, -гтя, м. Смолистое тёмное вещество, получаемое из деревьев особым способом. *Смазать колёса дёгтем.*
- Дифференци́ровать**, -ую, -ешь; несов. Книжн. Разграничить, выделить разнородные элементы при рассмотрении, изучении чего-л. *Дифференцированный подход.*
- Зай́мка**, -и, ж. Название небольшого посёлка в Сибири.
- Засе́ка**, -и, ж. Искусственная преграда в лесу из поваленных деревьев. *Отряд разведчиков скрывался в засеке.*
- Зато́н**, -а, м. 1. Речной залив, заводь. *Ребята купались в затоне.* 2. Место стоянки и ремонта речных судов в заливе. *Пароход встал в затоне на зимнюю стоянку.*
- Инсцениро́вка**, -и, ж. Переработанное прозаическое произведение для исполнения на сцене. *Инсценировка повести А. С. Пушкина «Дубровский».*
- Испра́вник**, -а, м. Начальник уездной полиции в царской России.
- Квита́нция**, -и, ж. Официальная расписка в чём-либо. *Получить бельё в прачечной по квитанции.*
- Кисе́т**, -а, м. Небольшой мешочек со шнурком для хранения самодельного табака. *Боец получил в подарок кисет, расшитый цветами.*
- Коловоро́т**, -а, м. 1. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. 2. Водоворот, сильное вращательное движение воды. 3. Круговорот, непрерывное вращение. Книжн. *Коловорот событий.*
- Кувáлда**, -ы, ж. Специальный большой молот для ручнойковки металла. *Кузнец ударял кувалдой по наковальне.*
- Ла́поть**, -птя, м. Обувь, сплетённая из обработанной коры липы (из лыка) и закрывающая только ступню ноги.

- Лилейный**, -ая, -ое *Устар.* Белый.
- Ломберный** (стол) *Устар.* Предназначенный для игры в карты. *Гости сидели за ломберным столом.*
- Мазунчик**, -а, м. *Укр.* Смазливый молодой человек.
- Механический**, -ая, -ое. 1. Выполняемый с помощью механизмов. *Механическая уборка.* 2. Машинальный. *Механическим движением выключил свет.*
- Надменный**, -ая, -ое, -ёнен, -ённа. Высокомерный, кичливый. *Надменное поведение.*
- Отечество**, -а, ср. *Высок.* Страна, в которой человек родился и гражданином которой он является. *Защита Отечества.*
- Пас**¹, -а, м. 1. Отказ от участия в карточном розыгрыше. 2. *Перен.* Не в силах что-либо делать.
- Пас**², -а, м. *Спорт.* Передача мяча партнёру в спортивной игре — футболе, волейболе и т. д. *Сделать удачный пас.*
- Пенальти**, нескл., м. Штрафной удар в футболе. *Красивый пенальти, отбить пенальти.*
- Писало**, -а, ср. *Ист.* Костяное или деревянное приспособление для выдавливания букв по берёсте.
- Полова**, -ы, ж. С.-х. Отходы из колосьев при обработке, очистке зерна; мякина. *Полову сгребли в кучу.*
- Пращур**, -а, м. Далёкий предок, родоначальник. *Заводы устраивал твой пращур* (Д. Мамин-Сибиряк).
- Прокос**, -а, м. Полоса скошенной травы, пшеницы, ржи на ширину взмаха косы. *Идти по прокосу.*
- Рейка**, -и, ж. 1. Узкая тонкая дощечка. *Выстругать рейку.* 2. *Спец.* Брус в виде узкой тонкой дощечки, на которой нанесены деления; рейка служит для определения высоты при измерениях на местности. *Смотреть через специальный прибор на рейку.*
- Роскошь**, -и, ж. 1. Богатство чего-либо. *Комната поразила вошедшего роскошью обстановки.* 2. Изобилие, природное богатство. *Роскошь природы южного края.*
- Рыцарь**, -я, м. 1. *Ист.* Человек, принадлежавший к военному сословию в Западной Европе. 2. *Перен.* Самоотверженный, благородный человек.
- Сказка**, -и, ж. 1. Народно-поэтическое произведение о вымышленных героях, событиях. 2. *Разг.* Выдумка. *Сказка дворовых людей* — сведения, полученные от крепостных.
- Ступень**, -и, ж. 1. (-ёней, -ёням). Один из выступов лестницы. 2. (-еней, -еням). Уровень в развитии чего-либо. *Ступени развития человечества.* 3. (-еней, -еням). *Устар.* Класс школьный. *Учился во второй ступени.*
- Суждение**, -я, ср. 1. Форма мышления. 2. Мнение, заключение. *Верное суждение.*

- Тамари́сковый**, -ая, -ое. Состоящий из тамариска — южного кустарника, цветки которого собраны в кисти. *Тамарисковая заросль.*
- Гру́ппа**, -ы, ж. Коллектив артистов того или иного театра (цирка). *Группа драматического театра выехала на гастроли в соседний город.*
- Уе́зд**, -а, м. Территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти; в 20-е годы заменены районами.
- Уе́здный**, -ая, -ое. Находящийся в уезде. *Уездные барышни.*
- Умы́сел**, -сла, м. Обдуманное намерение отрицательного характера. *Злой умысел.*
- Фрега́т¹**, -а, м. Военный парусный корабль, имеющий три мачты.
- Фрега́т²**, -а, м. Крупная морская птица, живущая в тропиках.
- Хребе́т**, -бта́, м. 1. Позвоночник. 2. Горная цепь.
- Ху́тор**, -а, мн. -а́, -о́в, м. 1. Обособленная крестьянская усадьба с земельным участком. 2. Небольшой крестьянский посёлок на Украине, Кубани, Дону.
- Чи́новник**, -а, м. 1. В России государственный служащий, имеющий служебное звание. 2. *Перен.* Лицо, ведущее свою работу равнодушно, бюрократически.
- Шала́нда**, -ы, ж. 1. Несамостоятельная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. 2. Парусная рыбацья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море).
- Шарма́нка**, -и, ж. 1. Переносный музыкальный механизм в виде ящика с ляжкой, надеваемой на плечо. 2. *Перен.* Надоевший разговор. *Тянуть шарманку.*
- Яр**, -а, м. 1. Крутой обрыв. 2. *Обл.* Овраг.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V–VI КЛАССАХ

1. Синтаксис. Синтаксический разбор	5
2. Пунктуация. Пунктуационный разбор	6
3. Лексика и фразеология	7
4. Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова	9
5. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор	12
6. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова	14
7. Текст	20
8. Стили литературного языка	22

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Причастие

9. Причастие как часть речи	24
10. Публицистический стиль	27
11. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий	29
12. Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми	31
13. Описание внешности человека	35
14. Действительные и страдательные причастия	38
15. Краткие и полные страдательные причастия	40
16. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени	42
17. Действительные причастия прошедшего времени	45
18. Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени	49
19. Страдательные причастия прошедшего времени	52
20. Гласные перед н в полных и кратких страдательных причастиях	55
21. Одна и две буквы н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква н в отглагольных прилагательных	56
22. Одна и две буквы н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных	60
23. Морфологический разбор причастия	65
24. Слитное и раздельное написание не с причастиями	67
25. Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	70
Повторение	72

Деепричастие

26. Деепричастие как часть речи	76
27. Деепричастный оборот. Запятое при деепричастном обороте	78
28. Раздельное написание не с деепричастиями	82
29. Деепричастия несовершенного вида	84
30. Деепричастия совершенного вида	86
31. Морфологический разбор деепричастия	90
Повторение	91

Наречие

32. Наречие как часть речи	93
33. Смысловые группы наречий	97
34. Степени сравнения наречий	100
35. Морфологический разбор наречия	103
36. Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о и -е	104
37. Буквы е и и в приставках не- и ни- отрицательных наречий	108
38. Одна и две буквы н в наречиях на -о и -е	110
39. Описание действий	112
40. Буквы о и е после шипящих на конце наречий	113
41. Буквы о и а на конце наречий	114
42. Дефис между частями слова в наречиях	117
43. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных	120
44. Мягкий знак после шипящих на конце наречий	122
Повторение	123

Категория состояния

45. Категория состояния как часть речи	126
46. Морфологический разбор категории состояния	130
Повторение	132

Служебные части речи

47. Самостоятельные и служебные части речи	133
--	-----

Предлог

48. Предлог как часть речи	134
49. Употребление предлогов	136
50. Непроизводные и производные предлоги	138
51. Простые и составные предлоги	141
52. Морфологический разбор предлога	142
53. Слитное и раздельное написание производных предлогов	144

Союз

54. Союз как часть речи	147
55. Простые и составные союзы	149
56. Союзы сочинительные и подчинительные	151

57. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении	153
58. Сочинительные союзы	154
59. Подчинительные союзы	158
60. Морфологический разбор союза	160
61. Слитное написание союзов <i>также, тоже, чтобы</i>	162
Повторение сведений о предлогах и союзах	165

Частица

62. Частица как часть речи	167
63. Разряды частиц. Формообразующие частицы	169
64. Смысловые частицы	171
65. Раздельное и дефисное написание частиц	176
66. Морфологический разбор частицы	178
67. Отрицательные частицы <i>не</i> и <i>ни</i>	179
68. Различение частицы <i>не</i> и приставки <i>не-</i>	182
69. Частица <i>ни</i> , приставка <i>ни-</i> , союз <i>ни — ни</i>	185
Повторение	187

Междометие

70. Междометие как часть речи	190
71. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях	191

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V—VII КЛАССАХ

72. Разделы науки о русском языке	193
73. Текст. Стили речи	—
74. Фонетика. Графика	195
75. Лексика и фразеология	196
76. Морфемика. Словообразование	198
77. Морфология	200
78. Орфография	203
79. Синтаксис	205
80. Пунктуация	207

Приложение

Памятки	210
Пиши правильно!	216
Произноси правильно!	217
Толковый словарь	218

Учебное издание

Баранов Михаил Трофимович
Ладыженская Таиса Алексеевна
Тростенцова Лидия Александровна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

Учебник
для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*

Редактор *Н. А. Уланова*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Технические редакторы *С. Н. Терехова, Е. Н. Зелянина*

Корректоры *И. Н. Панкова, Г. Н. Смирнова*

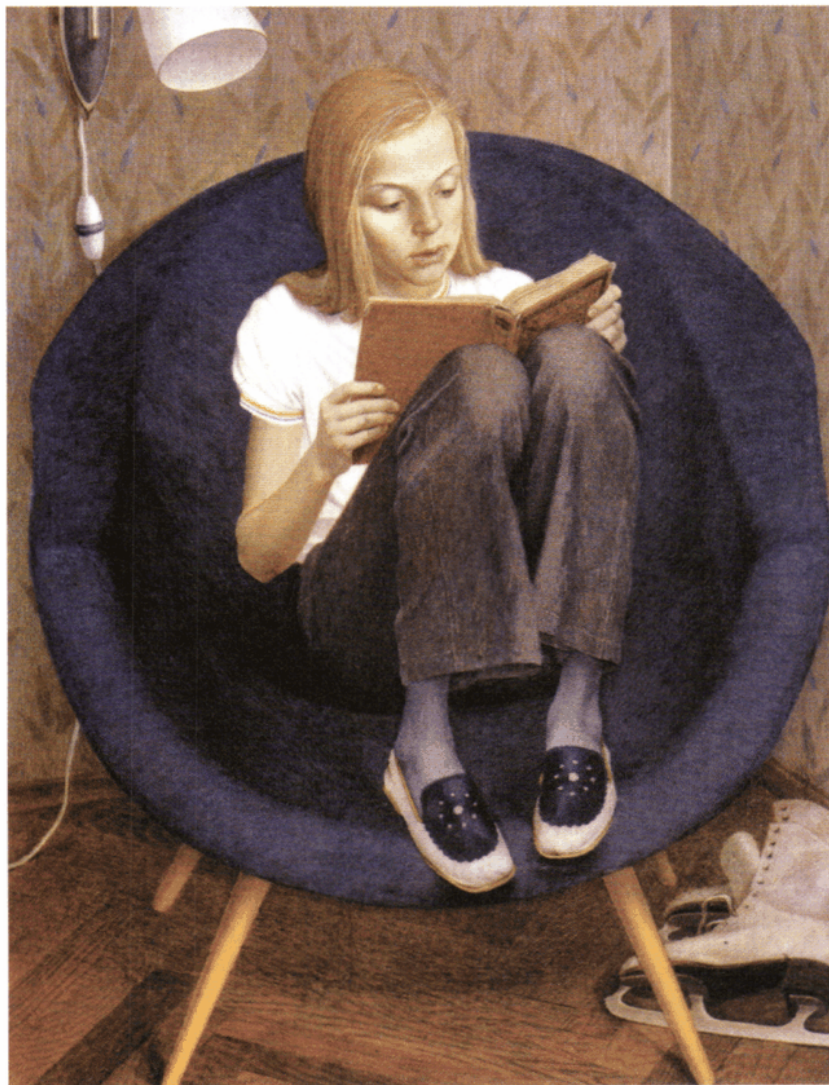
Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 22.02.12. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Petersburg. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,52 + 0,36 вкл. + 0,50 форз. Доп. тираж 20 000 экз. Заказ № 32290 (Д-Гэ).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных материалов в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



И. Бродский «Летний сад осенью»



В. Хабаров «Портрет Милы»



К. Юон «Конец зимы. Полдень»



С. Григорьев «Врагари»



С. Григорьев
«Вратарь»
Фрагмент картины



С. Григорьев
«Вратарь»
Фрагмент картины



И. Попов «Первый снег»



Е. Широков «Друзья»



А. Сайкина «Детская спортивная школа»